

I
شرح الفيتة لزمالك للعلاء بن الربيع بن ابي الشخير بن ابي قاسم

دوت ابراهيم بن ابي القريب
ابن ابراهيم بن ابي القريب
خير المواهب العبدل وشو المصالح

ارادنيهم ضللا
والعلم نعيم عباد

وذكر كوج العبدل
واسد بهل اعيال
بكتبة علم اوانعنا
لاصغر من علمنا

الاعلم الاعظم الله

اذا زاد فضل المراد زاد تفضلا
اذا زاد جليل المراد زاد ترفعا
كنا الغصن في حل التمار مثاله
وان تفرغ من حل التمار تمنعا

هذا كتاب لو شري به
او ورقة من الثمن فتحي صم البايع والمشتري الي
لا قضي تضعفه عليه
فان الما لا عنده خير
مع هذا عند من يعرف بما فيه لا عند من لا يعرف

الحمد لله
هذا كتاب لو شري به
او ورقة من الثمن فتحي صم البايع والمشتري الي
لا قضي تضعفه عليه
فان الما لا عنده خير
مع هذا عند من يعرف بما فيه لا عند من لا يعرف

٩٢٥

الحمد لله
هذا كتاب لو شري به
او ورقة من الثمن فتحي صم البايع والمشتري الي
لا قضي تضعفه عليه
فان الما لا عنده خير
مع هذا عند من يعرف بما فيه لا عند من لا يعرف

يا حفيظ يا كبير يا الله يا الله

هذا كتاب شرح الالفية

المشهور بخط الامام الفخر بن ابى الفتح

بالطبعة بدرة الدين له اول المشهور

باب الفخام رحم الله تعالى

عليها رحم الله تعالى

بسم الله

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

سم مملكة العبد المذنب احمد بن محمد بن احمد بن قودان

من كتب او فقه او حارسا

عمر الله

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kism. II | H. Hüsnü
Yeni |
Eski Kayıt No | 1462

التحقيق على نسخة من مخطوطة بخط الفخر بن ابى الفتح

يخبرنا بخوارك اجيب يقينا بخوارك من قريب

وجدناهم من نصيبنا بحولك تموا منك بخوارك من رباب

الكلام ونبأته الموت والبنى العرفه العلم الاستانه الوصول الدون واداء الوف 7 بداء
كان واخواتها بعضا ولا ولا انما الحاربه ان واخواتها لا التي من خلق واخواتها اعلم وارى
انما العمل الربيع بلين انما العمل النال والتنازع في المنول المطلق المنول له
المنفردة المنفردة الاستاء الحال التميز الاضافه المعنا الى الكلام اعمال المصدر
ابنية المصدر انما العمل الصلوة المشهورة نعم ومن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والشكر له وصلاته على محمد وآله وسلم محمد خاتم النبيين
وعلى آل محمد وأصحابه والتابعين أما بعد فهذا نوحي لمقاصد الفينة ابن مالك
رحمه الله تعالى تجلي سعادتها على طلابها ونظير محاسنها خطا بها سائلين بحفظها
المعتنين باستنباط فوائدها والله الموفق والمعين قال محمد بن هادي مالكا
أحمد بن محمد بن أبي العباس واوي العيون مفتوحها متعديا
مفعول واحد واذا وقعت بعد جملة محكية به فهو موضع مفعوله
والحكي في البيت أحمد بن محمد بن أبي العباس وقول هو ابن مالك جملة معترضة
بين القول ومحكية فان قلت هلا قال يقول محمد كما فعل ابن معطي في البيت
لأن المحكي لم يضر بعد قلت في الجواب عنه ثلاثة اوجه احدها
يجوز ان يكون قد تأخر نظم قال عن المحكي فتكون على ظاهرة والثاني ان يكون وقع
الماضي موقع المستقبل تحقيقا ونزولا له منزلة الواقع والثالث ان يكون
وضع كلمة قال اول نظمه لمحكي بها عند الحاجة والفراغ من المحكي ونظيره ما اجاز
السيدي في قول سيبويه رحمه الله تعالى هذا باب علم الكليم من العربية اي يكون
وضع كلمة الاشارة غير مشير بها الى شيء يشير بها عند الحاجة والفراغ من المشار اليه
وحذف الفعاليك بعضهم واشأنا مجيد واما ما لا ذوا البيت فلا يحذف الفقه لانه
صفه مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا مصليا حاله فاعل
احد والمصطفى المختار والاصطفا افتعال من الصفو وهو الخالص من الكدر والشوائب لانه
قايه طاهرة الصاد وكان ثلاثه لازما تقول صفا الشيء بصفوا واما الافتعال
منه متعديا وفي معنى الان لا اصله خلاف مشهور وليس هذا موضع ذكره واختلف
في جواز اضافته الى المضمر فمنعه الكسائي والخاس وزعم ابو ركي
الزبيدي ان اضافته الى المضمر من جنس العامة والصحيح انه من كلام العرب

قال ابن مالك في البيت
أحمد بن محمد بن أبي العباس
وقول هو ابن مالك
جملة معترضة
بين القول ومحكية
فان قلت هلا قال يقول
محمد كما فعل ابن معطي
في البيت لأن المحكي لم يضر
بعد قلت في الجواب عنه
ثلاثة اوجه احدها يجوز
ان يكون قد تأخر نظم
قال عن المحكي فتكون على
ظاهرة والثاني ان يكون
وقع الماضي موقع
المستقبل تحقيقا ونزولا
له منزلة الواقع والثالث
ان يكون وضع كلمة
الاشارة غير مشير بها
الى شيء يشير بها عند
الحاجة والفراغ من
المشار اليه وحذف
الفعاليك بعضهم
واشأنا مجيد واما ما لا
ذوا البيت فلا يحذف
الفقه لانه صفه
مصليا على الرسول
المصطفى وآله
المستكملين الشرفا
مصليا حاله فاعل
احد والمصطفى
المختار والاصطفا
افتعال من الصفو
وهو الخالص من
الكدر والشوائب
لانه قايه طاهرة
الصاد وكان
ثلاثة لازما تقول
صفا الشيء بصفوا
واما الافتعال منه
متعديا وفي معنى
الان لا اصله خلاف
مشهور وليس هذا
موضع ذكره
واختلف في جواز
اضافته الى المضمر
فمنعه الكسائي
والخاس وزعم ابو
ركي الزبيدي ان
اضافته الى المضمر
من جنس العامة
والصحيح انه من
كلام العرب

هذا المجمع عليه اذ ليس فيه مقتضى الاعراب فالواو الالحروف لا تصرف ولا تعقب عليها
من المعالي ما يحتاج الى الاعراب واعتصر بان من الحروف ما يكون لمعان كسر نحو من
ولحب بان الحرف انما جي به والاصل بدل على معنى واحد وليس عين **وقول**
والاصل في المنى لئلا يستغنى **د** يعني ارا الاصل في كل منى من الاسم والفعل والحرف ان ينشئ
على السكون لانه اخف فلا يولد عنه الالمسبب وكان الاصل علم الحرف فوجب
استصحابه ما لم يمنع منه مانع فيعدل الى الحرف **مر** **وال**
ومنه **د** وفتح **د** وكسر **د** ومن المنى صاحب فتح وصاحب كسر وصاحب
ضم فعلم بذلك ان المنى اربعة اقسام وان انواع البناء اربعة ضم وفتح وكسر ووقف
وهو السلون **بسمها** **ث** **الاول** قد تقرر ان الاصل في المنى لئلا يستغنى فاني على
الحرف فليسبب ترك الاصل لاجله واسباب البناء على الحرف خمسة **الاول**
البقا السالين نحو **امس** والثاني كسر الحرف على حرف واحد بعض المضمرات
والثالث كسر الحرف عرصة لان ابتدائها كلام الابتداء وباء الجر والرابع كون
الحرف لها اصل في الممن نحو **اول** **والخامس** التشبه بالمعرب نحو ضرب فانه مشابه
المضارع فني على التبع فاسبق اليه الثاني لخصيص المنى ببعض الحرفان اسباب
فاسباب الفتح ستة **الاول** مجرد طلب الحفيف كحوان والثاني شبه محلا ما فيه
ههنا الثالث كحوانك **والثالث** مجاور الالف كحوان **والرابع** كونها حرف
الاصل نحو **باضار** ترجم مضار اسم مفعول **والخامس** الفرق من معني اداء **والسادس**
نحو **الزبد** لعمرو **والسابع** الابعاع **واسباب** **الاسم** سبعة **الاول**
البقا السالين نحو **امس** **والثاني** محاسن العمل نحو **الجر** **والثالث** الجمل على
المقابل نحو **لام** الامر فانها تسبق جملا على **لام** الجر لانها في الافعال نظير **بها** في
الاسماء **والرابع** الاشعار **بالتابع** كحوان **والخامس** كونها حرف الاصل نحو
ترجم مضار اسم فاعل **والسادس** الفرق من ادين نحو **لام** الجر كسرت فرقا منها **والسابع**
لام **الابتداء** **د** كحوان **عبد** **والسابع** الابعاع **واسباب** **الضمة** ستة
الاول ان يكون في الحرف **الواو** في نظير **بها** **والثاني** شبه **بها** في
بها فيه **لذلك** نحو **اخشوا** **القوم** **والثالث** ان لا يكون للحرف حال الاعراب نحو **قبل** **وبعد**

ما في الاصل
من اسباب الفتح
سبعة
الاول مجرد طلب
الحفيف كحوان
والثاني شبه
محلا ما فيه
ههنا
الثالث كحوانك
والثالث مجاور
الالف كحوان
والرابع كونها
حرف الاصل
نحو باضار
ترجم مضار
اسم مفعول
والخامس الفرق
من معني اداء
والسادس نحو
الزبد لعمرو
والسابع الابعاع
واسباب الاسم
سبعة
الاول البقا
السالين نحو
امس والثاني
محاسن العمل
نحو الجر
والثالث الجمل
على المقابل
نحو لام الامر
فانها تسبق
جملا على لام
الجر لانها في
الافعال نظير
بها في الاسماء
والرابع
الاشعار
بالتابع كحوان
والخامس كونها
حرف الاصل
نحو ترجم
مضار اسم
فاعل
والسادس الفرق
من ادين
نحو لام الجر
كسرت فرقا
منها
والسابع لام
الابتداء د كحوان
عبد والسابع
الابعاع واسباب
الضمة ستة
الاول ان يكون
في الحرف الواو
في نظير بها
والثاني شبه بها
في بها فيه لذلك
نحو اخشوا القوم
والثالث ان لا يكون
للحرف حال الاعراب
نحو قبل وبعد

والرابع شبه المني بما لا يكون له الضمة حال الاعراب نحو ما زيد والخامس دونها حركة
الاصل نحو ما حجاج برجم حجاج مصدر حجاج ادا سمي به والسادس الابعاع واعلم
غالبا ان ما حرك لا خير القفا السالين تحتد الحنف الحنفه ولا يعدل عنه الالسبب من الاسباب
المدلوع وما خرج عر هذا فهو شاد السسح المالث قد فهم بما سبق من الاسم اذا
بنى على السكون ففيه سوال واحد لم يني ولا يقال لم سكن لانه الاصل واداني على حركه
ففيه ثلاثة اسنوله لم يني ولم حرك ولم كانت الحركه كذا واما الفعل والحرف فان
بنيا على السكون فلا سوال فيها وان بنيا على حركه فسوال لان لم حركا ولم كانت الحركه
كذا **وقول** كابر امس حيث والساكن كتم مثل لانواع
المني فان مثال الماني على الفتح ومواسم لا حول حرف الجر عليه وني لضمه معني
الهمزة في الاستفهام ومعني ان الشرطيه في الشرط وحركه لالف السالين وفتح
محسنا للثمة وورن وامس مثال الماني على الكسره ومواسم لا حول حرف الجر عليه
نحو بالامس ولصحا الاسناد اليه وني عند اهل الحجاز لضمه معني حرف المعرفة لانه
معرفه غير اداة ظاهره وحركه لالف السالين وكسر على اصل القافها وقال
السهيلى من كسر امس في دل حال فاما سمي بالفعل وفيه صميم تحلي وقد حلي نحو من هذا عن
الكسائي وحيث مثال الماني على الضم ومواسم لا حول من عليه في نحو ومن حيث
خرجت وني عند غير فقحس لا فقاها الى جمله افعالا لازما وضع على اشهر اللغات
لشبهه بالخايات ووجه الشبه انها كانت مستحقه للاضافه الى المفرد كسائر
اخواتها فمعت ذلك فامنع قبل وبعد الاضافه وذهب الرجاء الى ان حيث
موصوله ولست مضافه في لمر له الذي وكتم مثال الماني على السكون وهو
اسم لا حول حرف الجر عليه وني لشبهه بالحرف في الوضع اول صم الاستفهاميه
معني الهمزة والخبريه معني رب الى للكسر وقيل في سبب بنا الخبريه عر هذا ما يدور
في باب ثم ولما ذكر انواع البناء احدى احوال انواع الاعراب وهي اربعة الرفع والنصب
والجر والجرم وعر المازني ان الجرم ليس باعراب وهذه الانواع ثلاثة اقسام قسم
يشترك فيه المعربان الاسم المتمكن والفعل المضارع وموالرفع والنصب تقول
زيد يهاب وان زيدا الرهاب وقسم يخص بالاسم وموالجر يقول مررت بزيد وقسم

مختصر

مختصره الفعل وموالجرم يقول لم يهاب والى هذا اشاره **بقول** 3
والرفع والنصب اعرابا لاسم وفعل نحو لن اهاننا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان يجر ما
وهذا واضح واما المختص بالاسم لان كل محو وجر عنه من هذه المعني ولا يجر الاعن
الاسم واما المختص بالجرم بالفعل المعروفه بالعوض من الجر وقد قيل غير ذلك بما لا
فايله في ذلك هنا وقد اشار بقوله الى تخصيص الفعل بالجرم **بقول**
فارفع بهم وانصب فحاجر كسر الله عز الله عليه يسر ولجرم بتسكين
يعني لراصل الاعراب ان يكون بالحركات والسكون فاصل الرفع ان يكون فيه واصل النصب
ان يكون فيه واصل الجر ان يكون فيه واصل الجرم ان يكون فيه ولا حظ له في
الحركات فان خطه طها وقد مثل الرفع والجر والنصب بقوله ذار الله عبده
بقول وغير ما ذكره منوب فاشارة الى الاعراب بغير ما ذكر من الحركات
والسكون ناب عن المدور منوب عن الصه الواو والالف والنون وعرفه الالف
والياء واليسير وعرف الكسره الياء والفتح وعرف السكون ط فالحرف فلرفع اربع علامات
ولنصب خمس علامات والجر ثلاث وللجرم علامتان فله اربعة عشر علامه منها
اربعة اصول وعشر تنوب عن تلك الاصول وسند في مواضع النيايه مفصله
ان شاء الله تعالى ثم مثل ما عر بغير ما ذكر على طريق النيايه **بقول**
نحو جاحونى كسر فاخو مرقوع بالواو نيايه عر الضمه وني محو راليان يا به
عر الكسره واعلم ان الماي في الاسم اما حرف واما حركه وفي الفعل اما حرف
واما حركه فنيانه الحرف عر الحركه في الاسم يكون في ثلاثة مواضع الاسماء الستة
والمني والمجوع على طه فبدا بالاسماء الستة لان المفرد سابق للمثنى والمجوع
بقول وارفع نواو وانصب بالالف واجر ريباء من الاسماء اصف
اي الذي اصفه لك من الاسماء يعني الاسماء الستة واعلم ان في اعراب هذه الاسماء
الستة عشر مذهب ولما ذكرنا في غير هذا المختصر واقواها مذهبنا انا اذكرها
الاول مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين انما معربه بحركات مقدرة
في الحروف واتبع فيها ما قبل الاخر فاداءت قام ابوريد فاصله ابوزيد

علامات

ثم اسعد حركة المباحرة **قوله** واوصار التوزيد فاستغلت الضمة على الواو وحرق واداءت
رايت ان يزيد فاصله ابوزيد فقل تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاء وقل ذهبت
حركة الباء حركة الساكنة الواو ثم انقلبت الواو الياء فقل وهذا هو التوافق للضمة
مع الرفع والجر في الابعاج واداءت مررت ما بي زيد فاصله يا بوزيد فاسعد حركة الواو
لحركة الواو فصار يا بوزيد فاستغلت الكسرة على الواو وحرق فحاطت الضمة ثم قلت الواو
بالسكون فاعدا الكسرة فقلت في نحو ميزان هذا بعد المذهب الاول وذكر في التسهيل انه
الاصح **والشأن** في مذهب قطرب والزبادي والرحاحي من المصير وهشام من اللوم في
اظفوليه ومن وافقهم ان اعراب هذه الاسماء بالاحرف المدلورة قال في شرح التسهيل
وهذا السهل المذهب واجد هاء التكرار **قوله** ولكنه مستلزم للخروج عن الاصل
اذا اصل الاعراب ان يكون بالحركات واعلم المطرود ليس في المفردات ما يعرب بالخراف
غير هذه الاسماء وليتأفك ودي مال على حرف واحدا لا الاعراب زيد ولا يوجد ذلك
في المعربات الاشد وذا خلا المذهب الاول **فان قلت** ظاهر كلامه هنا موافقة
قطرب ومن ذكر معه في اعراب هذه الاسماء بالاحرف **قلت** يحتمل ان يكون وافق
بذلك العالم هنا ويحتمل ان يكون متسامح في جعله الاعراب بالاحرف لكون الحركات هنا لا
تظهر والخراف مفيدة ما يفيد الحركات لو ظهرت واراد بذلك واراد بذلك التقرب
على المبتدئ فان فعل كثير من المصنفين مع اعتراهم بصحة مذهب سيبويه وبؤيد جملة على
التسامح نضد في التسهيل على اثر اعراب الحركات هو الاصح **قوله**
من ذلك دولن صجبه ابانا **قوله** شروع في ذكر الاسماء الستة وبدا بدولانها لا
نفاد والاعراب بالاحرف وقد هابان تبين معنى الصجبه لخرار من دول الموصولة في
لغة طي فانها مبني على الاعرف **قوله** والفم حيت الميم منه مانا **قوله**
يعني لزم الفم من الاسماء التي تقرب بالاحرف انبات منه الميم اي زالت او فارقت فقول
هذا هو كوريات فاك ونظرت الي قياك وان كان الميم فيه عسر لغات نقصه وقصره
وتضعيفه كل منها مع فتح الفاء وكسرهما او ضمها منه تسعة والعاشرة اتباع فاه
ليمه وافصحها فتح فاه منقوصا **قوله** اب اخ حم كذا ك **قوله** اي ترفع بالواو
وسحب بالالف وبحراليا والحم موافق للزوج ونحو من اقاربه وقد بطلت على اقارب

لغة
المكلف

الزوج **قوله** وهن **قوله** اي كذا ك واخ حم لوتوع الخلاف فيه فان الزاكر 4
اعرابه بالاحرف وموجج سقل سيبويه وايضا فان اعرابه بالاحرف قليل والاحسن فيه
المرام النقص وهو طرف لامة وجعل الاعراب على عينه يبد ومنه قوله عليه السلام من نكح
بعر الطاهلية فاعضوه بناسه ولا ملوا والي هذا اشار **قوله**
والنقص في هذا الاخير احسن **قوله** اي احسن من الاعراب بالاحرف وجرت عادة
كثير من النحوس ان يذكروا الهن مع هذه الاسماء غير مبنيين على قلبه اعرابه بالاحرف
فيهم ذلك مساواة لهن قال في شرح التسهيل ومن لم ينبه على قلته فليس محصيا
وان خطي من الفضل يا وفر نصيب والهن كناية عن اسم حسن قال في الصحاح كلمة كناية
ومعناه شيء يقول هذا هنك اي شريك وقال ابن الدهان هو كناية عما يقتل وكرت
الكناية عن الفرج به **قوله** وفي اب وباليه ينذر **قوله**
اي ينذر المرام النقص اب وباليه وهما اخ وحم ومنه **قوله** **الراجح** **قوله**
قوله بابه اقدى عدي في الكرم ومن تشابه به فما ظلم **قوله**
فالوجه الراجح في هن هو المرحح في اب وباليه وانكر بعضهم نقص حم وقد حكاها الفراء
وحكي ابو زيد نقص اخ ثم ذكر لغة ماله في اب وباليه **قوله**
قوله وقصرها من نقصه اشهر **قوله** يعني لزم القصر في اب وباليه وهو المرام الالف
مطلقا وجعل الاعراب بالحركات المقدر في الالف اشهر من النقص فيها اما قصر الحم
فكثير ومن قصر الاب **قوله** **الراجح** **قوله** اناها واناها قديما في الجدي غايتها **قوله**
ومن قصر الاخ قولهم مكره اخل لا يطل **قوله** **قوله** الاول ولا يصح ما دلل في
هذه الاخرى ان الاسماء الستة على لانه اقسام قسم ليس فيه الا لغة واحده وهي
الاعراب وذلك دو معنى صاحب وم بلايم وقسم فيه لغتان النقص ثم الاعراب
بالاحرف وهو هن وقسم فيه ثلاث لغات الاعراب بالاحرف ثم القصر ثم النقص وهو
اب واخ وحم **قوله** الثاني زاد في التسهيل في اب الشديك فيلوز فيه اربع لغات
وفي اخ الشديك واخو اما سلطان الحامد في خمسة وفي حم حموا وحموا **قوله** **قوله**
وحموا **قوله** فيلوز فيه ستة **قوله** المذهب سيبويه ان دو معنى صاحب وزنها
فعل بالحر ك ولا مهابا **قوله** ومذهب الخليل ان وزنها فعل بالاسنان ولا مهابا وفي من

الراجح

باب فوه وقال ابن السمان خرجت لوزين جميعا وفوك وزنه عند الخليل وسيبويه فقال يا سبطان
العين وفتح الفاء واحدا فوه ولا مدها وذهب الفزان وزنه فعمل بضم الفاء وفتح
واخ وحم وهن وزنها عند المصريين فعمل بالتحريك ولا مدها واو بدليل تنجيتها بالواو وذهب
للام بعضهم ان لام حم ياء من الجارية لان احما المراه يكونها وهي مردود بقولهم في النسب حموان وفي
احدي لغاته حموز وذهب الفزان الى ان وزن اب واخ وحم فعمل بالاسكان ورد عليه
بسماع قرضها وجمعها على الفتح واما هن فقال بعضهم لا عرف ما يدل على ان اصله
الحر كرك واستدل الشارح على ذلك بقولهم هنه وهنوات واستدل به بعض شراح
الجزولية واعتزضه ان ابا زبان فتحه النون هنه فعمل ان لغتها الباء وفي هنوات
للنونة مثل جنات ففتح لجمعه بالالف والتاوان ذات العين ساكنة في الواحد وقد حكي
بعضهم في جمعه انها فيه يستدل على ان وزنه فعل بالتحريك وهذا موضع اختصار

ثم اشار الى اعراب هذه الاسماء بالاحرف المدلولة **فقال**
وشرط والاعراب ان تصفرا للياحوا خوايبك اذا اعتللا **فقال**

فاحترز ما لم يصف منها خواب فانه تعرب بحركات ظاهرة وكلها تفرد الا فانها ملزمة
بالاضافة واذا اردت فوك عوض من واو ميم وقد ثبت في الاضافة **فهو**
يضم ضمنا وفي البحر **فت** ولا يحصر بالضرورة خلافا لما في بقوله عليه
الصلوة والسلام خلوف ثم الصائم عند الله اطيب من ربح المسك واحترز ما
اصيف منها الى ما الميطم فانه تعرب بحركات مقدرة هذا حتى ولها تصاف الى الباء
الاذ وفانها لا تصاف الى مضور واما تصاف الى اسم جنس ظاهر غير صفه وما خالف
ذلك فهو نادر وشرط في اعراب هذه الاسماء بالاحرف مع الشرط المدلور من شرطان
اخران ان يكون مفردا فان ثبت او جمعت اعربت اعراب المني والجمع وان لم يكن مكررا
فان صغرت اعربت بالحركات **فان قلت** قد اهل هذين الشرطين **قلت**
قد علوا الحكم باللفظ به وقد لفظ بها مفردا مكررا فالنفي لك ثم مثل ما اضيف الى
اليا بقوله حوايبك اذا اعتللا ومو واضع ثم استدل الى الموضع الثاني من مواضع
نبأ به الحرف عن الحرف **فقال** بالالف ارفع المني ولا

المني هو الاسم الدال على اثنين بزاده في اخره صاكا للجر يد وعطف مثله عليه

فهو

فهو لك ريدان ورجلان فانه يصلح فيها ذلك نحو زيد وزيد ورجل ورجل والتثنية ثمانية شرط
الاول افراد فلا يجوز ثنية المني والجمع على جله ولا الجمع الدر لا نظيره في الاحكام
اتفاقا واما غيره من جسوع التفسير فظاهر ظاهرا المصنف جواز ثنيته وقال غيره
ان ثنيته الجمع واسم الجمع واسم الجنس عن مقبضه الثاني الاعراب فلا يثنى المني واما
قولهم منان فمثنى وليست الريدانان فهما للتثنية بل المحاية يدل على ذلك صحتها وضلا
واما يازيدان ولا رجلين فانما يثنى قبل البناء واما هذان والذان وكحوما فصيغ وصنعت
للمني وليس من المني الحقيق عند المحققين الثالث عام الركب فلا يثنى المركب
ركب اسنادا اتفاقا وكذا ما في حله فاسمي به ولحلف في ثنيته المركب تركب المركب نحو
بعليك وسيبويه وصحح الهم المنع لشبهه بالمحلي ولقد اقم السماع واما الاعلام
المضافه نحو الى بكر فاستغنى فيها ثنيته المضاف وجمعه عن ثنيته المضاف اليه
وجمعه ولجاء الوفون ثنيتهما وجمعهما فقول ابو البركات واما البركات السرايع
السيرة فلا يثنى العلم باقيا على علميته اذا اريد ثنيته قد رتبته ولذلك لا يثنى الحيات
عن الاعلام نحو ولا وولانه لانها لا تقبل التذكير الخامس ان يكون قابلا للمعنى الثنية
فلا يثنى الاسماء الواقعة على ما لا ثاني له في الوجود شمس ومتراد اصدق الحقيقة
السادس انفاق اللفظ واما نحو القمر في الشمس والقمر من باب الغليب السابع
اتفاق المعنى ولا يجوز ثنيته المشترك والمصنف والمجاز هداما مذهب المتأخرين
قال في شرح التسهيل والاصح الجواز ولم يصرح بذلك ابو بكر ابن الانباري الثامن
ان لا يستغنى ثنيته بثنيته غيره نحو سوا فان الهم لا يثنى استغنا بثنيته
يبي فقالوا اما سيبان ولم يقولوا بها سوا فان على ان يازيد وحاه بعض العرب وما
اعرب اعراب المني ومخالف لغناه بقصد التذكير نحو ثم ارجع البصر لربن او الافراد
نحو البحر او مواهله ولم يصلح للجر يد نحو اشترى او صلح للجر يد وعطف ميانه عليه
لا عطف مثله نحو القمر والشمس في الى بكر وغيره نحو بالسي وقدا اشار الى
العلم الى اربعة الفاظ الحقث بالمني فاعربت اعرابه وليست من المني حقيقه وهي
ظلا وكلتا واسان وانسان اسما لا وطنان فما اسما من فردا اللفظ ثنيته
المعنى يدل على الاجزاء عنهما بالاولاد ان مراعاة اللفظ وبالمعنى تارة مراعاة

بدا الزمان
منه وقت
الشمس
حجم المني
كانا مسمي
الجر

واشترى
في السهمين
والقمر

للمعنى وقد اجتمع الامران في **قوله** الشايعون

كلاما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفسهما رايا

ولكونها مفرد في اللفظ مثني في المعنى اعرابا اعراب المفرد في موضع واعراب المعنى في موضع فاعربا
مع الظاهر اعراب المفرد المعصور بحركات مقدرة ومع المصمر اعراب المشي بالالف رفعا
وبالجار ونصبا ولما كان الاعراب بالحروف فرعا على الاعراب بالحركات والاضافة الى
المصمر فرعا على الاضافة الى الظاهر حصل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل والى هذا
اشارة بقوله اذا اشتد غافا وصل ان اي اذا وصل لا يصير حال
لونه مضافا الى ذلك المصمر مضافا حال من المصمر المستلزم وصل وهو صير كلا
وقوله كلنا كذا **و** معنى مثل بلا في ان اعراب الاعراب المشي مشروط
بالاضافة الى المصمر **سها** **ف** **الاول** حتى الفراء لا وطنات لغات
الاولى لغيرها مع الظاهر اعراب المعصور ومع المصمر اعراب المشي ما تقدم والباقي
ان نربا مع الظاهر والمصمر ونسبها الى كنانة **والثالث** ان نربا اعراب المعصور
مع النوعين ايضا وجعل من ذلك قول بعضهم كلاما ورا بالالف الثاني ما
نعلم من لزكلا وطنات مفرد اللفظ مثني المعنى وهو مذهب البصريين وذهب اللوقيون
الى انها من قبل المشي لفظا ومعنى ورواه امور **سها** **الاجزاء** عنهما بالمفرد
في الطام القصيح ما تقدم وزعم النجدانيون لزكلا ونطقا لمفرد في
قوله **الراجح** في طر جها **سلا** **واطة** **وليس** صحيح
بل اراد في كلنا حذف الالف للمفرد الثالث وزن لا عند البصريين وعمل
بحومعي والفرعوا وبديل الالهات في طتا وقيل عسيبوه انها لوسمي بها وانقلب
وثبت لانقلب يا ووزن كلنا فعلى لا لري واليهما للسانت والتبادل لمن لامر عن
الطه وهي اما واو وهو اختيار ان جنى او يا وهو اختيار ابي علي وذهب الجرمي
الى ان التارايه للسانت وهو ضعيف لان التارايه لا تقع حشوا ولا بعد ساكن غير
الف **الرابع** المقتول عن البصريين ان قلت كلا وطنات مع المصمر ليس موللا عامل
وانما هو بالحل على لري وعلى ذلك لانها ملازمان للاضافة فاشبهها في النصب لري
وفي الجرمي فعملوا بطلا وطنات في النصب والجر ما فعلوا بلدي وعلى فقلبه الالهات باء

اعراب المشي

بالقول

الفرع

واشبهها

اذا

اذا اضيفا الى مضمير ولم يعلبوه اذا اضيفا الى ظاهر كما ان الف لري وعلى لا تعلب
مع الظاهر واما في الرفع فثبت الالف مع الظاهر والمصمر لانها لم تشبه في الرفع
ما تعلب الفه قالت الحليل ومن لا تعلب الف لري وعلى اذا اضيفا الى المصمر تقول
رايت كلاما ومررت بكلاما فتحملها مع المصمر على حالها مع الظاهر وضعف الناطم
هذا المذهب وجعل اعرابها بالجر فمن المسمى واستدل بلفظه كنانة واما اثان
واحدان فيعربان اعراب المشي بلا شرط ولذلك شبههما ما موثني حقيقة بل لا يتوهم انهما
مثل طايه اشتراط الاضافة الى المصمر **فقال** **بلغ**

واشبهها

اثان **واثنان** **كنا** **سب** **واستين** **جران** **اي** **جران** **مجرى**
ابن **واستين** **بلا** **شرط** **قال** **و** **خلفا** **الي** **في** **جميعها** **الالف** **سها** **ان** **نصب**
يعني ان الالف اي تحمل مجملها في جميع ما تقدم وهو المشي والالفاظ الملحقة
به حرا ونصبا نحو مررت بالذيدين ورايت الردين وقدم الجر لان النصب محمول عليه في
الياء التي هي اخذ اليه وانما حمل عليه لاشترائهما في لزكلا منهما فضله ولهذا
لم يحل على الرفع لانه عند **وقوله** **بعد** **فتح** **قد** **الف** **سب** **فتح** **ما**
قبل **هذه** **الياء** **الاشعار** **بانها** **خلفت** **الالف** **والالف** **لوزن** **ما** **قبلها** **الافتوحا**
تبيين **الاول** **في** **المشي** **وما** **الحرف** **به** **لغة** **اخرى** **وهي** **لزوم** **الالف** **رفعا** **ونصبا**
وجرا **وهي** **لغة** **بني** **الجرث** **بن** **رجب** **وقبائل** **اخرى** **وانكرها** **المبرد** **وهو** **مخو** **ج** **نقل** **اليه**
وهي **احسن** **ما** **خرج** **عليه** **قراه** **ان** **هذا** **للساخران** **الثاني** **مذهب** **الناطق** **ان** **اعراب**
المشي **والمجموع** **على** **طه** **بالجروف** **فما** **هو** **ظاهر** **كلامه** **في** **النظم** **وصرح** **بذلك** **في** **شرح**
التسهيل **وهو** **مذهب** **قطرب** **وطايفة** **من** **المساخرين** **ونسب** **الى** **الرخاج** **والزجاجي** **قيل**
وهو **مذهب** **اللوقيين** **ودهب** **سيبويه** **ومن** **واقفه** **الى** **لزا** **اعراب** **مقدري** **والالف**
واليا **مقدري** **الالف** **الضمة** **وفي** **الياء** **الفتحة** **والكسرة** **فاعراب** **المشي** **عند** **هم** **بالجركات**
وفي **اعراب** **المشي** **مداهب** **لانطول** **بدرهم** **اسقل** **الى** **الموضع** **الثالث** **من** **مواضع** **نيابه**
الحرف **وهو** **المجموع** **على** **حده** **المشي** **فقال**

وارفع **بولو** **ويا** **اجر** **وانصب** **سالم** **جمع** **عائرو** **ومدين**
لما **كار** **الجمع** **فسمين** **جمع** **تكسير** **وهو** **ما** **غير** **في** **يد** **بنا** **واصله** **لفظا** **او** **نقدرا** **و** **جمع**

بيلانه وموطا فخر عن جمع الكسبر بقوله سالم جمع ثم السالم قسما مذكروا موت
 فاحترز عن الموت باضافه الجمع الى مذكر اغنى عامرا ومدنيا فالذي يرفع بالواو والجر ونصب
 بالياء هو جمع المذكر السالم ونوصر بان اسم وصفه فالاسم لا جمع هذا الجمع الا
 بأربعة شروط الاكويه والعلميه والحقل والعلوم من الناصب المغاير لما في علة
 وشبهه علمين والصفه لا جمع هذا الجمع الا بأربعة شروط الاكويه والحقل والعلوم
 من الناصب وقبول بالناصب عند مصادمها واحترزت بهذا الأخير فعلا في فعل
 نحو سكران وافعل فعلى نحو احمر وما اشترك فيه المذكر والمؤن نحو صبور ولا جمع
 شئ من ذلك بالواو والنون لعدم قبوله لما بالناصب **مثال** الاسم الذي اجتمعت
 فيه الشروط عامر فيقول جاء العامرون ورايت العامرين ومررت بالعامرين **مثال**
 الصفه التي اجتمعت فيها الشروط مدين فيقول جاء المدينون ورايت المدينين ومررت
 بالمدينين وقد اكفي الناطم بالمثالين عذر هذه الشروط طلبا للاختصار وأشار
 الى القياس عليهما **بقول**

شبهه دين وبه عشرون وبابه الحق والاهلونا

اولواو عالون عليونا وارضون شد والسفونا وبابه

شبهه عامر كل اسم مذكر عال حال من الناصب وشبهه مذب كل اسم مذكر عال حال
 من الناصب قابل للناصب **فان قلت** قد زاد في التسهيل في شروط الاسم
 شرط اخر احد ما ان يكون غير مركب اسنادا ومنح والآخر ان يكون معربا
 بحرفين فلم ترتد دكهما **قلت** هذا شرطان لصحة مطلق الجمع ولا خصوصيه
 لهما هذا الجمع المدلور **تت** الاول لم يشترط اللوفيون
 الكلوم بالناصب فاجازوا جمع طحمة بالواو والنون ولا قبول الصفه لما بالناصب
 مستدلين **بقول الشاعر**

من الذي هو ما ان طرشاربه والحافسون ومن المرد والشيب

جمع عامسا وهو من الصفات المشتركة ولاحد في البيت لشدة وده الشالي
 ما حصل علما من الالاي المعوض مر لانه بالناصب كشبهه او من فايه كعبه فانه يجوز
 جمعه بالواو والنون وبالالف والشاء والي هذا اشار في التسهيل بتقيد الشاء

ما في كسر قبل العلية لشقة
 فيلزم تسيير في الالاي
 جيب في جمع بالواو

المغاير لما في عده وشبهه علمين الثالث اعلم ان الصغير قام مقام الوصف فلذلك لو صغر
 نحو حوط وغلان جمع بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفه وذلك للو الصغير
 وصفا في المعنى ثم اشار الى ما الحق بهذا الجمع فاعرب اعرابه وهو اربعة اقسام اسم
 جمع وجمع تكسير وجمع صحيح لم يستوف الشروط ومفرد هو جمع فالاول
 عشر فربا وبابه ولغني بابه سائر العقود الى التسعين والو وعالمون هذه كلها اسما
 جموع الحقة بجمع المذكر السالم في اعرابه لان هذه لا واحد لها من لفظها وليس
 العالمون جمع عالم لان العالم عام والعالمون خاص لم يعقل وانما هو اسم جمع قاله
 المصنف **والثاني** ارضون وسنوز وبابه فجمع تكسير لم يغير واحد لها
 اعراب جمع المذكر السالم والثالث اهلون فانه جمع اهل واهل غير مستوف
 للشروط اذ ليس علما ولا صفه فاهلون جمع صحيح لم يستوف الشروط وجعل بعضهم
 ارضين وسنين مر هذا النوع والرابع عليون وسواسم لا على الخفة كانه في الاصل
 فعمل من الخلو جمع جمع ما يعقل وسمي به وفيه شبهه هذه الالفاظ شبهه على
 نظائرها وباب سنين الذي اشار اليه بقوله وبابه هو ما عوض من لانه بالناصب

لغني عشر واربعة
 والو وعالمون
 كلها اسما جموع
 لا واحد لها
 من لفظها

جمع المذكر السالم
 في اعرابه لان هذه
 لا واحد لها من لفظها
 وليس العالمون جمع
 عالم لان العالم عام
 والعالمون خاص لم يعقل

وانما هو اسم جمع
 قاله المصنف
 الثاني ارضون وسنوز
 وبابه فجمع تكسير
 لم يغير واحد لها

الاعراب في الجمع
 نظائرها وباب سنين
 الذي اشار اليه بقوله
 وبابه هو ما عوض من
 لانه بالناصب

الاعراب في الجمع
 نظائرها وباب سنين
 الذي اشار اليه بقوله
 وبابه هو ما عوض من
 لانه بالناصب

الاعراب في الجمع
 نظائرها وباب سنين
 الذي اشار اليه بقوله
 وبابه هو ما عوض من
 لانه بالناصب

الاعراب في الجمع
 نظائرها وباب سنين
 الذي اشار اليه بقوله
 وبابه هو ما عوض من
 لانه بالناصب

ولم يكسر هذا النوع شاع فيه بالواو والنون دفعا وبالياء والنون جوا ونصا وهو
 ثلاثة انواع مفتوح الفتحوسنة ومكسور الفتحوسنة ومضموم الفتحوشبه وفي اجماعه
 فلام سنة واو اوها على اللغتين ولا م مابه يا ولا م شبه واو وقيل يا من ثبت اي
 جمعت واما الشبه التي هي وسط الحوض لمح ووه العين من باب سوت اذ رجعت وقيل
 بل محروقة اللام ايضا من ثبت فاما مفتوح الفتحوسنة داو نحو سنين وقد حلي
 صم سينه وما كان مكسورا العالم بغير نحو ميين وما كان مضموم الفتحوسنة
 الكسرة والضم نحو ثين فان كسر اسغى عن هذا الاستعمال نحو شفه الاماندر **وقوله**

ومتل حين ولورد ذا الباب

يعني لرباب سنين ولا يستعمل
 مثل حين يحمل اعرابه بالجرحات على النون موه ولا يسقطها للاضافه ولم يلم اليه
 بقوله هذه سنين وصحته سنينا ومدسين وفي الحديث في رواية اللهم اجعلها
 عليهم سنينا سني يوسف ومنه **قوله الشاعر**
 دعاني من جد فان سنينته اجبت بنا شيئا وشيتنا مرذا

الاعراب في الجمع
 نظائرها وباب سنين
 الذي اشار اليه بقوله
 وبابه هو ما عوض من
 لانه بالناصب

ومن اصحاب هذه اللغة من لسقط النون **وقوله** وهو عند قوم يطرد
 يعني ان اجر آسنين وبابه محوري جز مطرد عند قوم من العرب وقد استعمله غيرهم على
 وجه الشدود كما في الحديث المدلور وانما احتض هذا النوع بهذه المعاملة لخلو من
 شروط طمع التصحيح وشبهه بالكسرة في عدم سلامة نظم ولطه **وقوله**
 ونون مجموع ومابه الحق ففتح وقل من كسره نطق
 نون المجموع نحو الردين والمسلمين ومابه الحق نحو عشرين وما ذكره معه فافتح اي فرقا
 منه ومن نون النسبة وقل من كسره نطق يعني في الضرون وليس بلغه ومنه **قول الشاعر**
وانكراذ عانف اخرين **وقوله** **الاخي** وقد تجاوزت خلا الاربعين
 قال في شرح التسهيل ويجوز ان يكون نون الجمع وما الحق به لغة **وقوله**
ونون ماني والمحق بعكس ذلك استعملوه فانبته
 نون ماني نحو الردين والمحق به نحو اسين بعكس ذلك استعملوه اي بعكس نون الجمع
 فيكسر لافها السالين وقل من نطق معك الا ان فتح نون المني لغة خطها الحساك
 والفرالانها حياها مع اليا لا مع الالف واجلاها بعضهم مع الالف واستدل
بقوله **الراجح** اعرف منها الجيد والعينانا وحلى السباني ان ضم
 نون المني لغة يعني اذ ان الالف وحلى العرب هما خيلان ولما فرغ من نيابة الحرف
 عن الحرف اسفل اليانية الحرف عن حرف اخر وذلك في موضعين الاول جمع الموت
 السالم فانه نصب بالكسرة نيابة عن الفتحة فجعل نصبه على حرفه يحمل نصبا للذكر
 السالم على حرفه وضابطه ما جمع بالفتحة وتامر بدتن واليه اشار **بقوله**
وماني والفتحة قد جمعا يكسرة في الجرو في النصب معا
فان قلت لم يقيد الالف والتا لمونهما زائدتين **قلت** تعليق التا بقوله
 جمع يعني التقييد اذ المراد ما دل جمعيته بالفتحة وتاءه ونحو ايات مما تاءه اصلية
 وقضاء ما الفه منقلبه عن اصل لم يدل على جمعته بالالف والتا **فان قلت**
 لم يدر علامه رفعه **قلت** لانه بالضمه على الاصل ثم ذكر ما الحق بجمع الموت اليالم
فان قلت لدا اولات والذري اسماء فجعل ادرعات فيه دا ايضا قبل
 يعني ان الالات بحرفي حرفه ونصبه بالجمع المدلور وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه

يكره

نحو

فهو الموت فطير اولو في الذكر وقوله والذري اسماء **فان قلت** في لزم اذ ان مجموعا
 بالالف والتا ثم سمي بحمل اسماء فانه يعرب بعد التسمية على اللغة الفصحى
 بما كان يعرب به قبلها فيكسر في الجرو والنصب ونون وقامته باد رعات وهو ايتم
 موضع فقوله ايت ادرعات ومررت باد رعات فيستوي حرفه ونصبه وحرف عرافات
 ومن العرب من منع النون ونحوه ونصبه بالالف كما سبق ومنهم من منع الصرف
 فجاء ونصبه بالفتحة ولا نون **فان قلت** لم نون ادرعات وعرافات ونحوهما
 على اللغة الفصحى وجها ما منع الصرف للثالث والعلمية **قلت** ليس تنوينهما
 للصرف وانما هو تنوين المعاملة وقد يعدم سانه **فان قلت** فلا ذكر حكم المجموع
 بالالف والتا اذ اسمي به بما حكم المني والجمع على حرفه اذ اسمي باطهما **قلت**
 اما المني ففيه اثنان الاول ان يعرب بعد التسمية بما كان يعرب به قبلها
 والثانية ان يحمل لمران في الالرام الالف واعرابه على النون اعراب ما لا ينصرف
 واما المجموع على حرفه ففيه اربعة اوجه الاول ان يعرب بعد التسمية بما كان
 يعرب به قبلها والثاني ان يحمل في ثانياين في الرام الياء وجعل الاعراب في
 النون مصروفا ولم يذكر سبويه غير هذين الوجهين والثالث ان يحمل هارون
 في الرام الواو وجعل الاعراب على النون غير مضروف للعلمية وشبه العجدة
 والرابع الرام الواو وفتح النون مطلقا دون السيرافي وزعم ان ذلك صحيح من
 لسان العرب **فان قلت** الاول حمل المني لمران والمجموع فضلين او
 هارون بشرط بان لا يجاوز سبعة احرف فان تجاوز السبعة لم يعرب بالجر كات وقد
 نبه على ذلك في التسهيل الثاني ما تقدم من ان المني اذ جعل بعد التسمية لمران منع
 الصرف فيه ابن جني وغيره ان وتان ميم وما فانه يصرفان اذ الالف لم تقع موقع الالف
 الرابع وفي حواشي ميمان منع صرفه اذ ان قال لان في اخره زيادتين والموضع
 الثاني من موضع نيابة الحرف عن حرف اخر ما لا ينصرف وهو كل اسم يشابه الفعل
 بلون في عامر وجهين كما سيحقق في موضعه فقد انجز بالفتحة عن الكسرة فحل حرفه على
 نصبه لانه لما شابه الفعل منع السون والجر بالكسرة والي هذا اشار **بقوله**
 بالفتحة ما لا ينصرف **فان قلت** لا المفرد والجمع المكسر بحرف مرث ما حمل

بالذال المعجمة

هنا

يشير يد كل الى فضل المتقدم على المتأخر وما يستفاد من التأخر والخلاف ودعاها والدرجات
تلا في الصحاح هي طبقات من المراتب وقال ابو عبيد الدراج الى اعلا والدرج الى اسفل وتسميها
الكلام وما يتألف منه انما يدعى الكلام لانه هو المقصود الاكبر وكيفية
ادبه يقع التمام وانما قال وما يتألف منه ولم يقل وما يتركبه منه لان التأليف كما قيل اخضر
اد هو تركيبه ياراه وهو وقوع الالف بين كزوين والصغير المرفوع في يتألف عما يدعى
الكلام والتجويد عن عما يدعى ما والمعنى ان شرح الكلام وشرح الشيء الذي يتألف الكلام
منه وهو الكلام ولكنه حذف التاء الشرح واقام المضاف اليه مقام المحذوف اختصارا
كلامنا لفظ مفيد كالمتكلم هذا تعريف الكلام في الاصطلاح النحويين
فذلك قيد به باضافته الى الصغير وهو كلف جنس للحد وهو الصوت المعتمد على
مقطع وخرج بتصدر كد به ما يطلق عليه كلام في اللغة وليس بلفظ في الاصطلاح
وهو خمسة اشياء الخط والاشارة وما ينفهم من حال الشيء وحديث النفس والتكليم وقوله
مفيد فصل اخرج به ما يطلق عليه لفظ وليس بكلام في الاصطلاح لكونه غير مفيد ودلك
خمس اشياء الكلمة الحزيرة والمركبة تركيبية كونه غلاما من زيد وتركيبا سنادا ولا تجعل كالنار
حارة او لم يقصد كلام النام او قصد تغيره لاذاته كاجلة الموصولة فلا يسمى شيئا
من ذلك كلاما في الاصطلاح لانه غير مفيد الا فاداه الاصطلاحية وهي افهام معنى حسن
السكرت عليه وقوله اشتمل على الكلام الاصطلاح بعد تمام حده لا لتتميم احد خلافه
للتأخر وقد نص في شرح الكافية على ان في الاقتصار على مفيد كفاية **فان قلت**
اذ كان في الاقتصار على مفيد كفاية لكونه مخيا عن بغيره فكذلك فبالله ذكرها
في التمهيد حيث قال والكلام ما تضمن من الكلام اسنادا مفيدا مقصودا لذاته **كانه**
اخذ المفيد في حد التمهيد بالمعنى الام لا بالمعنى الاصطلاحى فذلك احتاج الى ذكرها اذا اراد ان
ينص فيه على ما ينفهم من قيد الافادة بطريق الالتزام **قلت** هو الاول في صدر كد باللفظ
كما فعل هذا والقول كما فعل في الكافية **قلت** تصدروا بالقول الاول لانه اخضر اذا يقع على
المهمل كد باللفظ فانه يقع على المتعذر والمهمل وقد صرح بذلك في شرح التمهيد وذهب
بعضهم الى ان اللفظ والقول مترادفان كوز اطلاقهما على المهمل وعلى هذا فيجوز
ان اللفظ اذ لم يجر القول لان القول يطلق على اليراي والاعتقاد اطلاقا متعارفا في شاع

يشير الى ان الكلام
الذي هو المقصود
الاكبر في اللغة
هو اللفظ
والقول
مترادفان
في بعض النسخ
والقول
الذي هو المقصود
الاكبر في اللغة
هو اللفظ
والقول
مترادفان
في بعض النسخ

ذكر حتى صار كانه حقيقة عرفية واللفظ ليس كذلك واورد ان اللفظ جامع لفظه فلا يصح جعله
جنسا واجيب بان اللفظ مصدر جامع للفظ والكنية والقبلي لفظه للتصديق على الوجه
وليس اللفظ جامع وانما يقال كذلك فيما ليس بمصدر كالكنية والقبلي لا يصح ان اللفظ
مصدر لان المصدر هو فعل الشخص وفعل الشخص ليس هو الكلام بل الكلام متعلقه فبذلك
هو الكلام والقبلي اذا عرفت ان المصدر متعلق بفعله وكما ان اللفظ هنا مصدر اطلق
على المفعول به **سما تاحدها** لم يشترط كثير النحويين في الكلام سورا التركيب الاسناد في
حصول الاسناد كان كلاما ولم يشترطوا الافادة ولا القصد فالكلام عندهم ما تضمن كلمتين
بالاسناد وقال في شرح التمهيد وقد صرح في صيغته في مواضع كثيرة من كتابه **ما يدعى** الكلام
لا يطلق حقيقة الا على كل المفيدة **الثاني** لم يشترطوا في الكلام التركيب من ان الكلمة الواحدة
وجودا وقد قيل قد تكون كلاما اذا اقامت مقام الكلام كنعم ولا في الجواب الصحيح ان الكلام هو جملة
المقدمة بعدهما لا واحدة منهما **الثالث** قد في شرح التمهيد في ان بعض العلماء في حد الكلام مناطق
واحد احتراز من ان يصطاح رجلان على ان يذكر احدهما فعلا او مبتدأ او يذكر الاخر فاعل ذلك الفعل
او خبر ذلك المبتدأ لان الكلام عمل واحد فلا يكون عاملا الا واحدا قالوا المستغنى عن هذه الزيادة
جوابا **ان يقول** لا نسلم ان مجموع النطقين ليس بكلام بل هو كلاما وليس كذلك الناطق معتبرا
كما لم يكن اتحاد الكاتب معتبرا في كون الخط خطأ **الثاني** ان يقال كل واحد من المصطلحين انما اقتصر
على كلمة واحدة انما على نطق الاخر بالآخر في معناها مستقصود منه فكل واحد من المصطلحين
متكلم بكلام كاليك قول القائل يقوم راوشا ان يداي المولى يداي من تحت صدره **اقول** ان صدر
الكلام من ناطقين غير متصور لان الكلام مشتمل على الاسناد والاسناد لا يتصور صدوره
الا من واحد وكل واحد من المصطلحين متكلم بكلام كما اجاب به ثانيا وقوله **واسم** وفعل حرف لا يربط
بيان ما يتألف منه الكلام اي والكلام الذي يتألف منه الكلام اسم وفعل حرف لا يربط
اكثر من الكلمة ان لم تكن ككنا الاسناد هي حرف وان كانت مركبته فلا قبلته بطريقه في الاسم والاخر
الفعل واورد من قسم الكلام هذه القسمه وسمها هذه الاسماء الموصوفين على الى طالب رضي الله عنه
والنحويين مجموع على ان اقسام الكلام ثلاثة الامن لا يحد خلافا **واسم** ان الكلام اسم جنس جمعي
واو ما يتناول كل من كلمتين فصاعدا واخص من جملة انه لا يتناول غير المفيد والكلام اسم من جملة انه
انه يتناول المركب من كلمتين فصاعدا واخص من جملة انه لا يتناول غير المفيد والكلام اسم من جملة انه

يشير الى ان الكلام
الذي هو المقصود
الاكبر في اللغة
هو اللفظ
والقول
مترادفان
في بعض النسخ
والقول
الذي هو المقصود
الاكبر في اللغة
هو اللفظ
والقول
مترادفان
في بعض النسخ

ابو موسى الى هذه العبارة وهذه مثله خلاف مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المنادى مفعول به محركة اللفظ
والمعنى **الرابعة** او بمعنى ما حرف التعريف وهي خواص الاسم اذا لاحظنا غير التعريف لما لا يصلح له فانها قد دخل على
الفعل عند المصنف وبعض الكوفيين اختيارا وعند بعضهم اضطرارا لقوله ما انت تكلم النحوي حكومته ولا الاصيل ولا الذي
فكان ينبغي الاحتراز عنها **فان قلت** هو الاو الذي ان يعبر عن حرف التعريف بالواو الالف واللام وباللام وحدها **قلت** لا يجوز في التعريف
ثلاثة مذاهب **الاول** انه ثنائي وهو قطع وصلته كونه الاستعمال لا حسن على هذا المذهب لا التعبير بالواو وهو مذهب
الكثير واختار الناظم قال الرضي وقد جلي عن كليل انه كان يسميها بالالف واللام **والثاني** انه ثنائي وهو مذهب
سليمان بن ابي وهب مع زياد بن ابي عمير كانا لا نعتمد اذ همة السامع وخوفا حيث لا يجد راعيا وهو مذهب سيبويه على ما نقله
في التمهيد ووجه على هذا المذهب ان يعبر بالالف الى الالف الهمة معتد بها في الوضع وهو اقيس وان يعبر عنها بالالف واللام
نظرا الى الالف الهمة زائدة وقد استعمل سيبويه وكذا به العبارة **والثالث** انه اللام وحدها واليه ذهب اكثر المتأخرين ونسبه
بعضهم الى سيبويه ولا حسن على هذا المذهب لا التعبير باللام ولكن الكلام على هذا المذهب موضع غير هذا **والرابعة** المستند
وهو مفعول مستند هو صالح لان يكون مفعولا به ومصدر او اسم زمان واسم مكان ولا جابون بريد به هنا الزمان او المكان اذ
لا وجه لارادتهما وحتم ان يريده المفعول به وهو ظاهر عبارة وهو صحيح لان المستند خواص الاسماء وكل من المستند في الاصطلاح
المشهور هو المحكوم به والمستند اليه هو المحكوم عليه فكانه قال بقية الاسم مستند اي يحكم به خوفا من زيدا قام فريد
في المثالين مستند وهو المفعول الثاني الاول وكثيرا في المثال الثاني وكل من علامات اسميته وحتم ان يريده المصدر اعني
الاسناد وهو نسبة شي الى شيء على جهة الاستقلال وبه جزم الساذج ولكن لا يصح على اطلاقه لان الفعل يشترك الاسم والاسناد
فان كلامهما مستند وانما اختص الاسم بالاسناد اليه فان احببت اذ ذكره الشارح من انه اراد واسنادا اليه في وصلته
اعتمادا على التوقيف فبيده نظرا لان الاعتماد على التوقيف لا حسن في مقام التعريف وان احببت ان اللام في قوله الاسم متعلقه
بمستند وهو معنى الى كما وقع في بعض نسخ الشرح فهو ظاهر البعد واورده على الناظم انه اطلق الاسناد وهو قسمان
معنوي ولفظي فالمعنوي هو كخاص بالاسماء واللفظي مشترك بوجد في الاسم والفعل والحرف فزيد ثنائي وضرب فعل ماض
ومن حرف جر **قلت** التحقيق ان القسمين كليهما خواص الاسماء ولا يستند الى الفعل والحرف الا يحكم ما باسميته ما فاذا قلت
ضرب فعل ماض فزيد في هذا التركيب اسم مشماه لفظ ضربه الدال على كذا والزمان وكيف يتصور ان يحكم عليه في المثال
المذكور وخوفا به باق على فعليته وهو لا يشعخذه في الزمان ولا يقتضي فاعلا وحكم على موضعه بالرفع بالابتداء
فان قلت قد ذكر في شرح التمهيد ان الاسناد اللفظي صالح للاسم والفعل والحرف والجملة ولذلك قال في احد الاسماء كلمة مستند
ما اعناه فقيد الاسناد بالمعنى لانه خاص بالاسماء لا الاسناد باعتبار اللفظ صالح للفظ الاسم واللفظ الفعل والحرف واللفظ الجملة
لزمه الا يراد المذكور **قلت** لا اشكال في الاسناد باعتبار اللفظ صالح للفظ الاسم واللفظ الفعل والحرف واللفظ الجملة

هذا هو المستند
في المثالين

وهذا الاسناد

وهذا لا ينبغي الاختصاص بالاسماء لاننا حكم على هذه الالفاظ المستند اليها بانها السماء وان كانت لفظ فعل
او حرف فقوله ان الاسناد اللفظي صالح للاسم والفعل والحرف وكله صحيح بهذا الاعتبار
وقد صرح في الكفاية باسمية ما اخبر عنه لفظه حيث قال وان نسبت لاداه حكما فانها او اعني
فان قلت اذ كان الاسناد مطلقا من خواص الاسماء فافيد الاسناد في حد الاسم باعتبار
المعنى **قلت** كانه لما راي اللفظ لا يتميز به لفظ الاسم من غيره اقتصر على المعنى لانه هو الذي
حصل به التمييز الا انك اذ قلت فزيد ثنائي ذاهدا الاسناد على اسمية فزيد المراد به
لفظ فزيد الدال على الشخص ولم يد على اسمية فزيد الدال على الشخص كما انك اذ قلت ضرب
مبنى على الفاعل ذاهدا الاسناد على اسمية فزيد المراد به لفظ ضرب الدال على كذا والزمان
ولما ذكر ما يتميز به الاسم شرع في ذكر ما يتميز به الفعل فقال

س **فان قلت** فعلت واتت ويا افعل **س** ونور اقبلن فعل نبي **س**

فذكر للفعل اربع علامات **الاولى** فافعلت وهي ضمير الخطاب كونه يارحم وفي حكمها ضمير
المتكلم والمخاطبه وهذه الثاني جميع احوالها مختصه بالفعل الموضوع للمضي ولو كان مستقبلا
المضي كان متعقبا **والثانية** تاتت وهي التانيب السالنه وهي مثل تاء الفاعل في الاختصاص
بالفعل الموضوع للمضي وتلك متصرفا وغير متصرف في نحو اتت ونعمت قال في شرح التمهيد ما
لم يكن افعل في التعجب لو قال الم يلزم تذكير فاعله كان اذ لم يشمل افعل في التعجب
وغیره خوفا من اخللا وما عدا او حاشا وليس في الاستثنا فان حركت التا حركه
الاعراب في خواص الاسماء حركه وان حركت حركه بنا فتكون فاعلا
حوالات وفي الاسم حولا قوة الابداده ولا اعتد اذ حركه الفعل ولا حركه
التقال السالكين لعرضهما **الثانية** قال في شرح الكفاية وقد انفردت
يعني يعني تاء التانيب السالنه بلحاظها نعم وليس كما انفردت تاء الفاعل
بلحاظها تبارك **والثالثة** يا افعل وهي يا مخاطبه وهي اسم مضموع عند سيبويه
واجمهور وحرف عند الاخفش والمازني ويشترك في حقاها المضارع والامر نحو انت
تفعلين وافعل **الرابعة** تون اقبلن وهي بوز التوليد الشديده وهي
مختصه بالفعل وكذلك حقيقة كولي شي من وليك وتكون الامر بلا شرط
والمضارع بشرط مذكور فربا به وقد تكون الماضي وضعا لمستقبل معناه لقوله صلى الله عليه وسلم

هذا هو المستند
في المثالين

فاما اذ ذكرنا واحد من الدجالب وقول الشاعر دامت سجدات من تحت شجرة
 من شذ لحاقها في اسم الفاعل في قوله اقبال احضره الشمس ود في قوله
 باليت شعري عنكم حنيفا اشاهرون تغذنا السبوا الشدهما بنجني **فان قلت**
 فليست فيوز التوكيد اذا مر خواص الفعل الدخولها على اسم الفاعل **قلت** دخولها
 على اسم الفاعل مما لا يلتفت اليه لدوره ولما ذكر ما يميز به الاسم والفعل قال **ص**
 تساواهما كقول **ص** فكلا لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولا من علامات الفعل فهو حرف فتر العلامة
 علامة له في قوله شذ لا يفرق بينهما على ان حرف ثلثه انواع مشتركة بين الاسم والفعل نحو هل
 وتختص بالفعل نحو لم ولما كان الفعل ينقسم باعتبار صيغة ثلثه اقسام ماض و امر ومضارع
 اخذ يد كوما يميز به كل واحد منها على الاخرين فقال **ص** فعل مضارع يلي لم يشتم **ص**
 اي علامه الفعل المضارع في قوله لان يلي لم اي يتعارف بالقول في يشتم الاسم وهو مضارع شتمت
 الطيب ليشتم بكسر العين في الماضي وفيها في المضارع والعامه يفتح في الماضي ويضمون
 غير المضارع قال **ص** في ضويوه وهو خطأ وليس كما قال **ص** هو لغة حكاهما الفراء في الاعراب
 ويعقوب وغيرهم ثم ذكر علامه الماضي فقال **ص** وماضي الافعال بالتمام **ص** اي يميز
 الفعل الماضي بالتا المتقدم ذكرها وهي ثلث التانيث الساكنه وحتم ان يربط مجموع الناس
 اعني تافعلت وتالنت لا تليها ما يختصه بالفعل الماضي ومز امر من مازة يقال مزته فانما
 وميزته فميز ثم ذكر علامه الامر فقال **ص** ويسم بالنون بفعل الامر ان امرهم **ص**
 اي وعلم فعل الامر بالنون المتقدمه وهي نون التوكيد لا مطلقا بل بشرط ان يفهم من اللفظ
 معنا الامر فعلامه الامر لا يجمع شيئين قبول النون وافهام معنى الامر نحو اقبل فانه
 يقبل النون يفهم الامر فهو فعل امر فان قبل النون ولم يفهم الامر فهو فعل مضارع نحو
 هل فعلى او فعل يعجز نحو لخصن احسن يزيد فان لفظه لفظ الامر وليس بامر في المعنى
 على الاصح وتوكيد فعل التعجب نون التوكيد نادرا وان دل اللفظ على معنى الامر
 وتسمى قبل نون التوكيد فهو اسم مصدر نحو ضير ابني عبيد واما اسم
 فعمل والى هذا الاشارة **ص**
ص والامر ان لم يكل للنون محل فيه هو اسم كوصه وجيهل **ص**
 قصه معني اسكت وجيهل زيدا وكلاهما يفهم منه الامر ولكن اسكت يقبل النون وهو فعل امر و

علامه

ت

ص

لا يقبل

لا يقبلها فهو اسم فعل وجيهل معني اقبل او قدم او عجل يقول جيهل على زيدا اقبل **ص**
 وجيهل زيدا اي قدم وجيهل برذا اي عجل ومنه ادادك الصالحون جيهل
 بعمر فقد تساوت جيهل و اقبل و قدم وعجل في افهام معنى الامر ولكن هذه الثلاثة قبل
 النون فهي افعال وجيهل لا يقبلها فهي اسم فعل وجيهل واعلم ان علامه المضارع
 وهي لم فارقته ومن اسم الفعل الذي معناه تخواف وانصحب **ص** ومعني وكرا ف
 لا يقبل لم وانصحب يقبلها ولذلك علامه الماضي وهي التا فارقته ومن اسم
 الفعل الذي معناه نحو هيها ت وتجد فانها معني ولكن هيها ت لا يقبل تاء
 الباء وبعد تقبلها وهذا واضح **ص** **المعرب والمبني**
 المعرب مشتق من الاعراب والمبني مشتق من النافوخ لذلك ان تقدم بيان الاعراب
 والبناء فالاعراب في اللغة مصدر اعرب اي امان او احوال او حسن او غير او
 ازال عرب الشيء فمفسده او نظم بالعربيه فمده مسته معان واما في
 الاصطلاح ففيه مذهبان احدهما انه لفظي وهو اختيار المصنف ونسبه الى
 المحقق وحده في التسهيل بقوله الاعراب ما حي به لسان مقتضى العامل من
 حركة او حرف او سكون او حرف والشا في انه معنوي والحركات انما هي
 دلائل عليه وهو ظاهر قول سيبويه واختيار الاعلم وكثير من المتأخرين
 وطوره يقولون الاعراب بخير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا
 او نقديا والذهب الاول اقرب الى الصواب والله اعلم والبناء في اللغة
 وضع شيء على شيء على صفة يراد بها الثبوت واما في الاصطلاح فقد جعل في
 التسهيل بقوله ما حي به لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب وليس
 حكاية او اتباعا او نقلا او تخضا من سكونين فعلى هذا مولطي وقيل هو
 لزوم آخر الكلمة حركة او سكونا لغير عامل ولا اعتلال فعلى هذا هو معنوي **ص**
ص والاسم منه معرب ومعني لشبهه من الحروف مدني **ص**
 يعني ان الاسم قسمان قسم معرب وقسم مبني ولا واسطه بينهما وذهب قوم
 الى ان الاسماء قبل التركيب موقوفه لا معربه ولا مبنيه واخا بن عصفور ومذهب
 الناطم انها مبنيه وسياتي بسبب بناها **ص** **ص** قوله منه معرب ومعني

بلغ

لا زنا ما وقع في النكاح الموصوفه بحله الى صفته لم يكن سببا للنسب لانه ليس لازما
 والى هذا اشار بقوله اصلا **وقاما** التشبيه الالهي الى ان يكون الاسم غير
 عاملا ولا معجولا كالحروف المهملة ومثاله **س** ذلك الاسماء قبل التركيب كقواخ
 السور فانها مبنيه لتشبهها بالحروف المهملة في انها لا عاملة ولا معجولة هذا
 مذهب الناطم خلافا لما قال انها موقوفة ولم يقل انها معجولة **فان قلت**
 قد اخل بهذا النوع الخامس فلم يدركه **قلت** قد اشار اليه بجاف التشبيه
 في قوله كالتشبيه الوصفي فانها مشعرة بعدم الحصر
ومعرب الاسماء ما هو سلبا من شبه الحرف كارض وشماء
 يعني ان المعرب من الاسماء ما هو سلبا من شبه الحرف المؤثر ومن هنا علم انحصار الالهي
 في القسمين ثم مثل للمعرب بمثلين صحح وموارض ومعتل وموسى ومولود
 لغات الاسم ويند بذلك على ان من المعرب ما يظهر اعرابه نحو ارض وما يقدر اعرابه
 نحو سماء اسئل الى الفعل **وقال**
فان قلت وفعل ارض ونفى نيا واعربوا مضارعان **عيا**
 يعني ان الفعل ايضا على قسمين مني ومعرب واصله البناء الى الامر والماضي على وفق
 الاصل واما المضارع فانه اعرب لتشبهه في الابهام والتخصيص ودخوله
 لام الابتداء وقبل المشابهة في الالوان فقط واما لام الابتداء فاما دخلت
 بعد اسحقا والاعراب لتخصيص المضارع بالرجال فاختصته السين ونحوها
 بالاستقبال وزاد بعضهم في وجه التشبيه جرمانه على حركات اسم الفاعل
 وسكناته والذين ذهب اليه المصنف ان المضارع انما اعرب لمشابهة
 الاسم في التركيب لا في غيره بل بعد التركيب معان يتعاقب على صيغة واحدة
 كقولك لا تأكل السمك وتشتري اللبن بحزم تشتري اذا اريد اللهى عن كل
 منهما ونصبه اذا اريد اللهى عن الجمع منهما ويرفعه اذا اريد اللهى عن الاول
 فقط ويلون الثاني مستانفا فلما كان الاسم والفعل يشتركان في قول المعالي
 بصيغة واحدة اشتركا في الاعراب لكن الاسم ليس له ما يعينه عن الاعراب
 لان معانيه مقصود عليه والمضارع قد يعينه عن الاعراب بقدر اسم

كما في التفسير
بسم الله الرحمن الرحيم

بالاسم

في قوله
تشتري اللبن

مكانه

مكانه فلهذا جعل الاسم اصالا والفعل المضارع فرعا هذا معنى ما ذكره 16
 في شرح التفسير قال وجمع بينهما ما ذكرته اولى من جمع بينهما بالابهام
 والتخصيص ودخول لام الابتداء في حارة الابهام الفاعل في كونهما السكون
 لان المشابهة بهذه الامور معزلة عن ما هي بالاعراب لاجل اختلاف
 المشابهة التي اعترضتها **باب** الاول ذهب الكوفيون
 الى ان الاعراب اصل في الافعال كما انه اصل في الاسماء واشتدوا
 بان المشبه الذي اوجبت الاعراب في الاسماء هو وجود في الافعال
 بعض المواضع كحركات التثنية والتثنية كالتثنية كما تقدم واجاب
 البصريون بان التثنية في التثنية كحركات التثنية كحركات التثنية
 على القطع فلو اظهرت الحركات المتضمنة كانت دلالة على المعنى المعالي
 ولم ينجح الى الاعراب وليس كذلك ما احدثه من الازدواج والناصب
 واجار هو لا يكثر وتقدم ما ذكره المصنف من ان المضارع يغني عن
 الاعراب بقدر ان اسم مكانه كقولك لا تأكل السمك وتشتري اللبن
 فانه محتمل للمعالي الثلاثة المتقدمة في لا تأكل السمك وتشتري اللبن
 اللين ويعني عن الاعراب في ذلك وضع اسم مكان كل واحد من
 المجزوم والمبني والمرفوع كقوله لا تأكل السمك وتشتري اللبن
 غير ولا تأكل السمك ما دحا عسروا ولا تأكل السمك ما دحا عسروا
 عسروا وحسب على عن بعض المتأخرين ان الفعل احق بالاعراب
 من الاسم لانه وجد فيه غير متب من توبذاته كقوله لا تأكل السمك
 فهو له لا بذاته فهو فرع وهذا قول ضعيف **القول** قد اشاروا
 الى عمله اعراب الفعل المضارع بتشبيهه مضارعا في المضارعة المشابهة
 قال بعضهم فالمضارع من لفظ الضارع كان وضع مع الاسم فرعا
 واحدا ورعا **باب** في تسمية المضارعة مقلوبة من المضارعة
 ولا ضرورة تدعو الى ادعاء الضارع لان البناء كامل التصاريف
المثال لم يتعرض في النظم لما ينبغي عليه الاسم

في قوله
تشتري اللبن

والماضي اما الامر فانه ينبغي على ما احرم به لو كان مضارعاً فان كان صحيح الآخر بني على
السكون وان كان معتل الآخر او ما يرفع بالنون حذف اخره واما الماضي فانه ينبغي على الفتح
ما اتصل به ضمير مرفوع لم يتحرك او بما طرد جمع موزون فشكل اخره وان اتصل به
ولو جمع ضم اخره وانما بني على حركة لشبهة بالمعرب اعني المضارع في وقوعه صفة وصلة
ووطا وكوكس فكان له بدل من زيد على الامر وانما خصص الفقه طلبا للتحفة وشكلا اخره
كراهة لتوالي اربع حركات في شئ من النون واحدا لان الفاعل كجز من فعله وقال فشرح
التشليل انما تشبه تمييز الفاعل من المفعول في الرفع والاعمال والتمثيل بالمتصل بالثلاث النون
هذا السيل كسواء وانما لثاني الرفع والاتصال وعدم الاعتلال وضعف قول الجمهور بما
يقول عليه كلامه **السر** اجمعوا على ان الماضي مبني واما الامر فانه ذهب البصريين
انه مبني كما تقدم وهذه اللوحيون الى انه معرب محذوف لام الامر المقدرة وهو عندهم منقطع
من المضارع ثم اشار الى ان اعراب المضارع مشروط بان لا يتصل به نون تنوين ولا اناء فيقول
ان عراب من نون تنوين مبني مشروط بان لا يتصل به نون تنوين ولا اناء فيقول
المتصل بالفعل غير جازع بينهما فاذا اتصل بالمضارع نون التوكيد المباشرة بني على الفتح
محوه تدهش واختار غير المباشر وهو ما فصل بينه وبين الفعل الزائدين او اوجع اربا فحاطبة
لفظا او تقدير احو تقطاع وهو تفعّلن وحذف الواو والياء الالتقاء الساكنين ونقبت
الضمة والكسرة ليدل على ما حذر من ان يكون معرب لان النون لم تباشرة والضابط انما
كان رفعه بالضمة اذا اكد نون التوكيد بني لتوكيده معها وما كان رفعه بالنون ادا اكد نون
التوكيد لم يبن لعدم التوكيد لان العرب لا تتركب ثلاثه اشياء **ماده** اليه الناطق من التخصيص
في نون التوكيد من المباشرة هو المشهور والمتصور وذهب الاخفش وطائفة الى البناء مطلقا وذهب
قوم الى الاعراب مطلقا واما نون الاناء فلا تكون الا مباشرة فلا تطلق لعدم الحاجة الى التقييد
والفعل مع ما ينبغي على السكون نحو عن اي مفعول والرفع والرفع وفي سبب يده مع نون الاناء خلاف
وذهب يمينه يمينه بني على الماضي المتصل بها وصحة في شرح التسهيل **قال** في شرح التسهيل
واما المتصل بنون الاناء فتبني بلا خلاف وليس كذلك بل ذهب قوم الى انه معرب لوجود سبب الاعراب
فيه ومنهم من ان در سنويه وان ملحقه والتسهيل والاعراب عندهم مقدرة منع من ظهوره ما عرض فيه
من الشبهة بالماضي ثم التعلل الى كونه معالفا **وقال** في شرح التسهيل **هذا**

الياء اشباع وقد حذفت الحروف الاصلية للجحارم وقد ورد في النون ايضا فقد نصب ١٧
الياء والواو **مات** الياء **قوله**
ما قدر الله ان يدني على شحط من ان الحزن ممن ان صول
ومثال الواو **قوله** اي الله ان اشتموا بام ولا اب **وقد ورد**
في النون ايضا اظهار رفعها **مات** الياء **قوله**
١٨ تساوي عن عمر حمس درهم **ومثال الواو قوله**
١٩ ادا قلت عل العلب يسلو قيصت صواجر لا سفك تعزبه بالوجد
٢٠ ما قدر في السعة نصب الياء لغيره بعضهم من اوسط ما يطعمون اهل اليم وجرمها
لعمري هل انه من سقي ونصر ونصب الواو لغيره بعضهم الا ان يعفون او يعفوا
الذي وبسط الحلام على ذلك لا يلحق بهذا المختصر والله اعلم **٢١**
الشرح والمعرفة
انما قدم الماظم هذا الباب الى هذا الموضع لتوقف كثير من الاحكام الاعرابية عليه
وبما المكر لا بها الاصل **قوله**
٢٢ تكرر قابل ال موثرا او واقع موقع ما لا ديرا
يعني ان المكر قيمان احدهما يعيل ال الموضع المعرفه نحو رجل فانها قبلها بقول
الرجل واليالي لا يعيل ال الموضع نفسه ولكنه واقع موقع من قبلها نحو د ويعني
صاحب فانها لا يعيل ال ولله واقع موقع صاحب وصاحب يعيل ال فيستدك
على كرمه وبذلك واختار بقوله موثرا ال الترادف والتي للبح الصفة فانها لا
يدلان على كرمه ما يدخلان عليه بل يدخلان على العلم والترادف **نحو قوله**
٢٣ يا عدام العمد ومن اشيرها **والتي للبح الصفة نحو الحرق والجمال**
قال قلت ال في الحرق ونحو موثرا للبح الصفة **٢٤** وادع على اطلاقه **قلت**
٢٥ التي للبح الصفة لم تؤثر في الاسم الذي دخلت عليه اولا فيعرف ولا غيره وانما نهيت
على اصله وانما كان صفة **قال قلت** خبر النكرة في التبيين غير صحيح لوجود ثالث لا
يعيل ال ولا يقع موقع شي قبلها وذلك في الشرط والاستفهام خلافا لابن
نيسان **٢٦** من واما الاستفهاميتين فانها عند معمر بن **قلت** الحصري

وهو نكرة

الضمير صحيح ونحو ما المذكور بان واقعان موقع شيء بقسطها ولا يستلزم ان يكون مساويا لها في
تضمن معنى السطر والاصطحاب لان مر وما لم يوضع في الاصل الدلالة وتضمن معنى السطر طاري
على معانيها الاصلية وليتاما ولما اخرج من عرفنا المذكور اسفل الى المعرفة **فقال**
وغيره **فهم** **وذكر** **او هتد** **وابنى** **والظلم** **والمدى** **وغيره**

في الظلام على اعرف المعارف وهو المضمي عفا
 • • • • • تعالى عَمَّا يُدْرِكُهُ اَوَّلُ صُورَةٍ دَانَتْ وَتُوَسِّمُ بِالضُّمَيْنِ • • • • •

18
 الجمهور واما المصنف فقسه اولا الى اربعة وسنتين فالماز ما له صون في اللفظ والمستتر فيه والبارز
 قسما متصل ومنفصل ولما كان المتصل موالا اصل قد مره على المتصل **فقال**
وَذُو الْاِصْطَالِ مِنْهُ مَا لَا يَمْتَدِي **وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارُ الْاَنْدَاءِ**
 اي الصبر المتصل والذكر لا يصح وقوعه اولا باللام وتعد الى الحصار ويساني عجل الموتى
 واحذر بقوله احصار امس وقوع المتصل بعد الاضمر **فقال الشاعر**
 ...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المضمرة كلها منه ما نفاق وأحلف في سببنا بها فقبل ثبت لشبهها بالحرف في المعنى لأن كل مضمرة متضمنة معنى العلم أو الخطاب أو الغيبة وهي من معاني الحروف وقيل غير ذلك وقد ذكر في السهيل لتأثير أربعة أسباب أولها شبه الحرف وصغارا لأن الثمن على حرف أو حرفين وحمل الثاني على الأول وثانيها شبه الحرف أصغارا لأن المضمرة لايم دلالة على أسماء الأضخم

وَالْفَاعِلُ فَعَلَ فَعْلًا فَفَعَلَ
فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا

من مشاهد او غيرها وبالنسبة الحرف جود او المراد بالجود عدم التصرف في لفظه بوجه من الوجوه
 حتى الصغير وان يوصف او يوصف به كما فعل بالمهمات وراعيها الاستغناء باحلاف صيغته
 لاحلاف المعاني قال الشاعر ولعل هذا هو المعنى عند الشيخ في ما المضمرات ولذلك عقبه
 بتقسيمها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علمه بالسما **فقال**
ولفظ ما جرح لفظ ما نصب اي الصالح للجر من الصماير المتصلة هو الصالح للنصب
 وقد عدم ذكر **فقال** للرفع والنصب وجرا صالح يعني ان هذا الصمير اعني
 لفظنا صالح للرفع والنصب والجر ومثل الثلاثة **بقوله** كما عرف بنا قاتنا انا المنيخ
 موضعنا جرح بعد الباء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل وما سور ما ذكر من الصالح للنصب
 والجر والصالح للثلاثة مختص بالرفع والاقسام ثلثة وذلك واضح **فقال**
والف والواو والنون لما غاب وغيره فاما واعلم
 الصمير المتصل بالنسبة الى المعنى على ثلاثة اقسام مختص بالحاضر كالف ومختص بالغايب كها
 وهذا ان القسمان ظاهران وقسم لغير الغائب فان وللخطاطب اخرى ومثلثة صماير الف والسين
 وواو الجمع ونون الايات ومثل الالف بقاما واعلم فالالف في قاما للغاس وفي اعلم
 للخطاطبين ومثاله الواو قاموا واعلموا والنون قم واعلم **فان قلت** قوله وغيره اعم
 من الخطاطب **قلت** لما كانت الالف والواو والنون لا تكون للتعظيم تعيذنا ان الخطاطب
 وذلك بين ثم اشار الى المستتر **فقال**
فمن ضمير الرفع ما ليس له كالف او اقنع تعظيم اذا تشبه
 بالرفع فعمل من خصيصه ان المستر لا يكون ضمير نصب ولا جر والمستتر ان واجب الاستتار وموتا
 لا يحلفه الظاهر وجاير الاستتار وهو ما حلف الظاهر فالواجب الاستتار في سبعة مواضع
 فعل امر الواو كالف والمصادر المبدوءة والمن المتكلم كالف والمبدوءة والخطاطب المفرد
 تعقيب والمبدوءة ونون المتكلم كشذو واسم فعل الامر كالف واسم المضارع كالف المصدر
 الواقع بلام فعله نحو ضرا يازيد **فان قلت** فداخل الناطم هذه الثلاثة الاخر **قلت**
 لم يدع الحصر وانما مثل ليقاس على مثيله وايضا فاقصر على الافعال لاصاليتها في العمل
 واسم الفعل والمصدر ما يان عن الفعل في ذلك والجاير الاستتار هو المرفوع بفعل الغائب
 والغايبة ما ضيا ومضارعا وبالصفة وباسم الفعل الماضي ثم اسفل الى الصمير المتفصل

المعظم نفسه
 او المشار
 في الاثر

ويكونان مرفوع ومنصوب ويدان المرفوع **فقال**
وذا وازنفاع وانفصال انا موات وانت والفروع لا تشبه ضمير الرفع المثلث
 اقسام متعلم ومخاطب وغائب فذلك مثل مثله والمراد بالفروع ما دل على موات او
 مشي او مجوع فانما له فروع واحد وموتحن وانت له اربعة فروع انت اسماء انت وموله اربعة
 فروع ايضاً هي عمامة هن **جيب** مذهب البصريين ان الف انا رايله والاسم هو الهم والنون
 واستدلوا بحرف الالف وصلا وانما ردف وقفا لسان الجر ولذلك غا فيها هاء السكت
في قول **حاتم** هذا فردي انه **مذهب الكوفيين** لمر الالهم فهو مجموع الاحرف
 الثلثة واحسان المصنف وفي انما لغات الفصحى حذف الفه وصلا وانما هاء وقفا والماينة
 ابانها وصلا وقفا وفي لغة نعيم والباله ههنا بابدال حمزة هاء والرابعة ان يمد بعد
 الجمع قال المصنف من قال ان فانه قلب انا فاما قال بعض العرب في راي زائر والكامية
 ان حاما قطرب واما انت وروعه فالصمير عند البصريين ان والتاخر وخطاب ومذهب
 جمهور البصريين ان يوجه ضمير وذلك هو واما ما وهم ومن مذهب ابو علي الى انها بجملة
 الصماير وقد قبل غيره ذلك مما لا يحتمل ذكره هذا الموضع ثم ثني بالمضروب **فقال**
وذا وانفصال في اتصال جملتها اياي والفرع ليس مشطرا
 ايا هو الصمير المنصوب المتفصل ولو اخذ حرف وف تدل على المراد من تعلم او خطاب او
 غيبة هذا مذهب سبويه وذهب الى ان ايا ضمير مضاف الى الواو وفي صماير واليه
 ذهب المصنف وفيه مذهب اخر لا يطول بها فله المتكلم اياي انا وللخطاطب اناك
 اناك اياها اياهم اياكن وللغائب اياه اياها اياها اياهم اياهن وهذا معنى قوله والفرع ليس
 مشطرا **في اختيار لا محي المتفصل** اذ انا في ان محي المتفصل
 لما كان العرض من وضع الضمير الاختصار وكان المتصل اخصر لم يستعمل المتفصل مع باقي
 المتصل وامتنانه الاية **فروى** **المشاعر**
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض وظهر الدهار
 والى هذا اشار بقوله في اختيار ولا يمد من دلر المواضع التي تنجس فيها الانفصال لعدم تاتي
 الانفصال وهي ايا عشرة موضعاً الاول ان يحصر باله وشدا الاك فلا تعاس عليه الثاني ان
 يحصر باله **المول** **الفردي** انا الزمير الحكيم النوار وانما يدافع عن خصايم انا او مثلي

الخطيب

وقال بعضهم هو الموضوع لبعض حال الاشياء وقال ابن كاجب هو ما وضع لمشار اليه
 والمشار اليه اما مدرك او موش وكل منهما اما مفرد او مثنى او مجموع فله ستة اقسام فبدا عما
 يشارة الى الواحد المدرك **فقال** هذا المفرد مذكرا **فقال** هذا المفرد المذكر لفظ واحد
 ومودا وقد يقال داهمه مكسور بعد الف ودائه بها مملوون بعد الهاء **فقال**
 مذهب البصري لمدركا في لفظا لا في وضعها فلو لم يكن التصغير ديا وسيا في عرسه في باب
 التصغير وهل المحذوف عينه او لامه فيه فلو كان اظهرها الماني وهل هو مراب طويت او
 من ماضي فلو كان اظهرها الماني وهل وزنه فعلا لا اسما او فعلا لا حرفا فلو كان اصحها
 وذهب اللوفون السهلي الى انه على حرف واحد وضعوا وان الفه زايده واستدلوا بسقوطها
 في قولهم دان واجيب فانها طرفة لا لنا الساكنين او انها صيغة مركبة لا نسبة حقيقته
 واستدلوا ايضا بقوله داهمه الله واجيب ما خال ان يكون الطاهر **فلت**
 والطاهر ان يقال داه صيغة مركبة للموت وذهب قوم منهم السيرافي الى ان داسا في الوضع
 قال الف على هذا الضل كالف ما ليست متقلبة عرشى ثم اسفل الى الواحد الموشه
فقال يدري وقد في تا على الاى اقصر **فقال** اي اقصر هذه الالفاظ الاربعه على
 الموت فلا تشبهها الى غيره وليس مراد حصرنا يشارة الى الموت في هذه الاربعه وقد
 حل في التسهيل للموت عشرة الفا دي وفي دده ونه ما سطان الها وده وتدي بكسر
 الها ودهي ونهى بالاشباع وما ودات منه على الضم **فلت** وحلى ابن ابي الراس
 في شرح الاصحاح ان مر العرب من قول دي في الوصل وده في الوقف يسكنون الها تشبيها
 بالضم وان منهم من يقول دي في الوصل فاد اوقف عليها ابدل من البها فقال داه ثم اسفل
 الى المني **فقال** ودان بالمشي المنيع **فقال** وفي سواء دتن تن اذكر نطع **فقال**
 اي يقول في منيه المذكر دان في الرفع ودتن في الجر والنصب وفي منيه الموت فان في الرفع
 وتتن في الجر والنصب تعربها اعراب المثنى وان كانا متشابهين للمثنى لان المنية عارضة شبه
 الحرف لكونها من خواص الاسماء فلم تؤثر شبه الحرف ولم ين مراسا الاشياء غير ذواتا ومذهب
 المحقق كالفارسي ان دتن وتتن ليسا ثنيتين حقيقيه بل الفاظ وضعت للمثنى واستدل
 الفارسي على ذلك في التذكرة بان المنية تستلزم مديرا السكير لا تزي ان العلم اداني قدر
 تكلمه واسم الاشياء لازم للتعريف لا سبيل التكثير ثم اسفل الى الجمع **فقال**

وباو لا اشترط جمع مطلقا **فقال** اي مذكرا كان او مؤنثا فقول الآخر جوا والآخر ج 25
 ويشارة الى العاقل وغيره قال الشاعر والرها تستعمل في من يعقل وقد نحي غيره وفيه
 لغزان العصري لغه بي سيم والمدوني لغه اهل الحجاز وهي الفصحى وبها جاء القرآن ولهذا
فقال والمداولي **فقال** وقد حكي فيه لغات اخرى هي هلا بابل الهمز هاء
 والآخر بعض الغرني واو لا بالنون حياه قطرب قال في شرح التسهيل وتسميه هدا سونيا
 مجاز والجيد ان يقال ان صاحب هذه زاد بعد همزة لا نونا واو لا باشباع الصه قبل الالف
 اللام وهو لا حياه الشلوين عن بعض العرب والالف بالعصر والشديد حياه بعض اهل اللغة
فقال فيهم الالف مذهب اهلها انما عريا وهو مذهب المبرد والماني ان اصلها
 الف وهو مذهب الرجاج والثالث انما اصله غير مبدله من شيء بل مما فاق عمره ولا منه
 منهم نحو اخاء وهو مذهب الفارسي **فقال**
فقال ولان النون انطقا بالكاف حرفا دون لام او معذ **فقال** فاشارة الى ان الاسما
 الاشياء مرتبتين قربه وبعدة فاجرد عركا في الخطاب فهو القرب وقد مثلناه وما
 لحقته الحاف وصدها او مع اللام فهو البعيد فقول في المذكر ذاك وذكك وقالوا لك
 في معنى ذكك وفي الموشه بكك وتلك وتالك وفي المثنى دانك وفانك ولا يلحق اللام وفي الجمع
 اوليك والاك والالك ولا يلحق اللام اوليك على لغة المدي **فقال** الاول لا يلحق من اسم
 الاسماء الى الموشه الا في ونا وذي فالوانيك وتلك وسلك بكسر النون في اللام وتيك
 وتلك فتح الباقيةما وبالك وديك وقال تعلب لانك ذيك وقد حاهها غيره فده
 سبعة الفاظ للموشه في البعد الثاني للنون في اسما الاشياء مذهبنا ان احدها ان لها مرتبتين
 قربه وبعدة والآخر ان لها ثلاث مراتب قربه وبعدة ومتوسطه وهذا هو المشهور فخرجوا
 ان المقرون بالكاف وصدها للمتوسط والمقرون بالكاف مع اللام للبعيد وجعلوا تشديد
 النون في المني تاما مقام في الدلالة على البعد ولحقوا في اوليك بالمد ففيل هو المتوسط
 لعدم اللام وفيل هو للبعيد قال المصنف والمذهب الاول هو الصحيح وهو الظاهر من
 كلام المتقدمين لغني القول بان لها مرتبتين فقط **فلت** ونسبه الصغار الى سيبويه
 وقد استدلوا في شرح التسهيل باوجه اولها وموافقاها ان الفراء في ان الحجازين ليس لغتهم
 استعمال الكاف بل اللام وان التميميين ليس لغتهم استعمال الكاف مع اللام وان بي سيم

ولا تقاس على هذين اتفاق وقد قيل ان ال والبت رايد وفي الثاني نعت الذي **قوله** اي كما يعني ايها
ص اي تا واغربت مالم تصف ما وصدر وضمنا ضمير المخدوش **قوله** اي كما يعني ايها
تستعمل موصوله معي الذي والي وفروعها خلافا لاحد ركي في قوله ايها لا تستعمل الا شرط او
استفهاما وقد نوت بالتا اذا اريد بها الموث وقال ابو موسى واذا اريد بها الموث للثقت التا
في الاسر وكنى ابن لسان لراي هذه اللغة يثنيها ويحويها وقوله واعرت يعني دون اخواتها
ولذلك افردها بالدر ودر قدم سبيل على ما مع ان فيها ما في اخواتها مرشبه الحرفا والانتساب
وقوله مالم تصف البيت يعني ايها اعرت مالم تجمع فيها هذا لان المراد بالاصافه وحده الصدف
فان ثمة ان احد ما اعرت فالصور اربعة الاولى ان لا تصاف ويثبت الصدر نحو حاتي اي
مواضيل فتعرب لعقد الامر من الثانية ان لا تصاف وحذف الصدر نحو حاتي اي فاضل فتعرب
لعقد الاول وهو الاضافة الثالثة ان تصاف ويثبت الصدر فتعرب ايضا لعقد الثاني وهو
حذف الصدر الرابعة ان تصاف وحذف الصدر لقوله تعالى لم يسرع من كل شيعة اهم اشد
فله معنى فاجتماع الامر من ههنا مذهب سيبويه خلافا للخليل وتونس فانها لا تمان السابل هي
عندهم معربة في الاحوال كلها وتا ولا الاية اما الخليل فجعلها استفهامية محكية بقوله مقدرا
والصدر لم يسرع من كل شيعة الذي يقال هم اهم اشد واما يونس فجعلها استفهامية ايضا وحكم سبط
الفعل قلها لان العلق عند غير مخصوص بافعال العلوب والجه عليه **قوله** **الشاع**
اد اما انت سي مالك فسلم على اثم **افصل** لان عروفا جردا تعلق ولا يضر قول منها ومن
معجولها وهذا بطل قول من زعم ان شرط بناها ان لا يكون محروون بل من فوعة او منصوبة ذكر
هذا الشرح ان انا زب في شرح الفصول وقال ايضا عليه التقييد في الامالي وفي الاية اقوال اخر
قال الاحقر من زائد وكل مفعول واهم اشد جملة مستأنفة وذهب اللغويون الى انهم
علق عنه شيعة بما فيه معنى الفعل كانه قيل لم يسرع من كل من شيعة في اهم اشد اي من كل
من نظر في اهم واهم راوا ان لم يسرع لا يطبق فعدلوا الى هذا وقال ابن الطراوة غلطوا ولم ينزلوا
لعظماء الاضافة وهم مبتدا واشد خبر وليس بشي لانها لا ينبغي الا اذا الصيغ ولا ان
في رسم المصحف موصوله بالضمير ولو كان مبتدا لفصل **ثم قال**

۱۰۰

مدى الحليل ونفس ومواقعهم **وقوله** وفي هذا الحرف اي غير اي يعني ان يستطاع وصل **نفس**
يعني ان غير اي من الموصولات يعني انما اي تتبعها في جوار هذا الحرف يعني صرف العايد اذا كان سدا
للمرسل وهو ان الصلة طول لقولهم ما انا بالذي قابل لك سوا اي هو قابل ومنه قوله تعالى
وهو الذي في السماء وفي الارض الي هو في السماء **ثم قال** **ص** وان لم يستطع فاحذف **نفس**
يعني ان الصلة اذا لم تكن طولا كان حذف العايد الذي هو المبتدأ او اي وليلا ضعيفا وليس
ممنوع ومنه فراه بعض السلف ثمانا على الذي احسن اي هو احسن وراه بعضهم مثلا ما
يعوضه اي هو عوضه ومذهب البصر من ترد ذلك لانعاس عليه ولم يشترط اللوحيون
طولا الصلة بل اجازوا الحرف مطلقا وايضا على علم اشتراطه في اي **ثم قال**

الذي لو لم يولأر منك لم استقل الى العايد المصوب فقال . . ن .
 من والحدث عندهم كثير محلي . عايد متصل ان انصب . يعوغل أو وصف ثم نحو ايتت
 اعلم ان العايد المصوب اما ان يكون متصلا او منفصلا وان كان متصلا لم يحذفه لئلا يفوت
 فاعله الانفصال نحو جاز الذي اياه الرمت ولذلك قال في عايد متصل وان كان متصلا فان انفصل

ضابطه اخلاق
مستند
المفرد لا يحل
صلى الله عليه وسلم

بفعل او بوصف جاز حذفه وقدم مثل المتصل بالفعل بقوله من جواهب اي من جوه ومنه قوله
تعالى هذا الذي بعث الله رسولا اي بعثه ومثلا للمتصّب بالوصف **قول الشاعر**
ن ما الله مواليك خيرا فاحمدته به فما الذي غيره نفع ولا ضرر **ك**
اي الذي الله مواليك فضل وان كان متصبا بحرف لم يحذف حرفه نحو جاز الذي ايد فاضل او كان
استدوهذا مفعول من اقصاه على الفعل والوصف **بسمها ف** الاول حذف العايد
المنصوب بفعل الامر حذف المنصوب بوصف وان اشتركا في الجواز السالي لا تخلوا
المنصوب بالوصف من ان يكون في صلة ال او في صلة غيره فان كان في صلة غيرها
جاز حذفه كما تقدم وان كان في صلتها فذهب الجوز انه لا يجوز واجاز بعضهم نحو الضارب
زيد هند يريد الضاربها واحلف فيه عن الحاشي وقال في السهيل وقد حذف منصوب
صلة الالف واللام ومثاله **قول الشاعر**
ما المستغنى الهوى محمود عاقبة ولو اتبع له صفو بلا كدر **ك** **وقول الآخر**
في المعقب البغي اهل البغي ما ينهي امرا حازما ان يسامان اي الذي اعقبه البغي

على خلاف في هذا الضمير منصوب موام مجرور وعلى كل حال محذوف نادر ومقتضى عيان
الناظم ان حذف المنصوب بالوصف كثير وليس له ذلك الثالث شرط ان يصور في
جواز حذف المنصوب ان يكون متعينا للربط فان لم يعين لم يحذف حرفه نحو جاز الذي مرتد
في دانه وشرط قول ان هو الفعل الناصب له تاما ولو كان ياقصا لم يحذف حرفه نحو الذي
ليس به زيد الرابع اذا حذف العايد المنصوب بشرطه فهو كيد والنسق عليه خلاف
اجاز الاحفش والحياء منعه ابن السراج والامر المغاربة واحلف عن الفسرا
اكامر اسفوا على محي الحال منه اذ اذات موحه عنه نحو هذه التي عاقبت مجرور اي
عاقبتها فان كانت الحال مقدمه نحو هذه التي مجرور عاقبت فاجازها تعلب ومنعها

هشام استقل الى الجور **وقال**
كذلك حذف ما يوصف خيضا كانت قاض بعد ان من قضا **ق**

العايد المجرور اما ان يخبر باضافة او بحرف فان الجر باضافة والمضاف وصف عايد جاز
حذفه لقوله تعالى فاقض ما انت قاض اي الذي انت قاضيه واليه الاية اشار بقوله
كانت قاض بعد ان اي بعد فعل امر من قضى ونحو قوله قاض وليس حذفه بصحيح جدا

خلافا

خلافا لا يصح لوروده في القرآن ولانه منصوب في المعنى على ان من الجور **ق**
منزعم انه منصوب وان كان المضاف اليه غير وصف نحو جاز الذي حمد حسن او
وصف غير عايد نحو جاز الذي اناضار به امس لم يحذف حرفه **فان قلت** اطلق الناظم
الوصف ولم يقيد بالعايد **قلت** كانه التقى بالماله عن السبيد لانه قد فهم
من استمر هذا البطل انه قد تم الحكم بالهمسلا اما المجرور بحرف فقد ذكره في **قول**
ص كذا الذي جازما الموصول جاز **ك** كذا الذي مرتد **س** يعني انه مجرور حذف
العايد المجرور بالحرف بشرط الاول ان يجر الموصول مثل الحرف اكار العايد
لفظا فلو اختلفا لفظا لم يجر الحرف نحو طلت في الذي طلت به السالي ان يجر الحرفان
معنى فلو اختلفا معنى لم يجر الحرف نحو مرت بالذي مرت به يعني ما حدى الياسين السبيد
الثالث ان يحد متعلقا معنى فلو اختلفا المتعلق لم يجر الحرف نحو شرت بالذي شرت به
وقد مثل ما يجوز حذفه لاجتماع الشرط فيه بقوله مرت بالذي مرت اي به حذف العايد
لانه قد جرح حرف جر الموصول بمثله لفظا ومعنى فمتعلقا ولو جرح الموصوف بالموصول
بالحرف المماثل بما دلر جاز الحذف ايضا وان كان الموصول لم يجر نحو مرت بالرجل الذي
مرت به **فان قلت** لا يؤخذ من كلامه الا بشرط واحد وهو ان يجر الحرف **قلت**
اما اخذ الشرط السالي من كلامه فظاهمة فانه شرط ان يجر العايد بالذي جرح الموصول
ومثلي احلف الحرفان معنى فان اكار للعايد حذبه غير اكار للموصول فان بالسبيد
مثلا غير ما بالعديه واما اخذ الشرط الثالث لم يشبهه **فان قلت** كان معنى ان يقول
جر الموصول او الموصوف به ليشمل الصور **قلت** الموصوف والصفة كالشي
الواحد فحول الحرف على الموصوف لدخوله على الصفة فلذلك ترك النصيص
على ذلك احصا **س** بشرط في حذف العايد المجرور بالحرف ثلاثة شروط اخر
ذكرها غير الناظم الاول ان لا يكون ضمير اخر يصل للعود نحو مرت بالذي
مرت به في دانه والثاني ان لا يكون بابا عن الفاعل نحو مرت بالذي مرت به والثالث
ان لا يكون محصورا نحو مرت بالذي ما مرت الاب **فان قلت** قد اهل الناظم هذه
الشروط **قلت** انما يلزمه ان يذكرها من الشروط ما هو خاص بالباب لا يؤخذ
من غير وقد علم ان كل ما كان حذفه نوع في اللبس امتنع حذفه في هذا الباب وفي غير

المعرفة بآداة التعريف

مذهب الخليل في الحروف العريف ال والهمزة اصلية وهي بمنزلة قطع وصلت لكثرة

وَأَنَّ فِيهَا لَآ أَهْلِيهِ فِيهِ الزَّانِدُ وَهُوَ الْحَرْفُ الْبَاقِي وَضَعْتُ كُلَّهُ مَسْحُومَةً لِلصَّدْرِ عَلَى

باللزم ونفي السبب من غير ايز في القسم فانها تقطع وتكسر وكسرها مو الاصل وفتح

لزم تمامي الوصل 2 غير الابداسيه او مبدله في نحو الذكرهم وقد اشار اليه

وبالوقوف عليها في نصف البيت **كقولك**

ضخقولہ

ماہنامہ

مَشَا مَحْجَةً الزَّادِ غَيْرَ عَدَلِكِ الْإِلَهِ وَظَرْنُهَا وَتَأْوِيلُ الشَّمَالِ

دلت ؟ غير الداب فان هذا الداب منع على الاحضار اليه

وَقَدْ تَرَادُّ لَارْمَا كَالِإِثْمِ وَالْإِثْمُ وَالْإِثْمُ وَالْإِثْمُ

واللآء وانما حكم على ال في هذه الطائفة بالرياء لانها عرفت بغيرها اما الالات

فجعل سبب بنا الان تضمن معنى حرف العريف والقول بمانه ال فيه مني

سهيلا ان امرئى تنضم لى انساك وهو قول الرجاج هو على هذا معر
فتبدا الا انما اذا لم ينضم اليك انما انما انما انما انما

فما عرفت به اسما الاشارة وادان بعرفه بذلك قال فيه زائده وذهب قوم الي

ونقدوا لا ظاك الحرف الحرف حتم وفي نص غير الاستقر
 ونقدوا وعينت مقوم مع مثل كل صانع وما صنع
 وقيل حال لا يكون خبره الذي خبره قد اضر
 نص في الجدمسيا واما بنيتي الحرف منوطا بالحلم
 مواضع الاول بعد لولا اذا كان دونا مطلقا وهو الغالب نحو لولا ان لا ادركك اي لولا ان لا يدركك اي
 موجود فان كان خاصا ولا دليل عليه وجباثباته قال المصنف فعوله عليه السلام لولا قولك حدثت
 عمدا كماله وان كان خاصا وله دليل جازا ثباته وحده نحو لولا انصار زيد جموع لم يخ ومنه
قول المعري يدب الرعب منه كل عصب فلولوا الخدم مسكه لسا لا
 والى هذا التفصيل اشار بقوله غالبا وهو مذهب الرباني والشجري والشلوس ومذهب الجمهور ان
 الخبر بعد لولا وجبا حذف مطلقا بنا على انه لا يجوز الا دونا مطلقا واذا اريد اللزوم الخاص قبل لولا
 قيام زيد لا منك فجعل مستدا ولا لك لحنوا المعري في قوله فلولوا الخدم مسكه وخصصه
 منع الاخبار بالخاص بعد لولا وما اول ابن اي الرعب قوله في الحديث لولا قولك حدثت عمدا تكسر
 لا تماثلت على امر حدثت عمدا خبر وهي جملة مقلدة من اخبر والتقدير لولا قولك
 لا تماثلت على قواعدا رايهم قال عديم باللفظ حدثت قال على لرفع الدلالة لم ارفها طريق
 صحيح والروايات المشهورات في ذلك لولا حدثان قولك ولولا حدث قولك ولولا ان قولك حدثتوا
 عمدا كماله ونحو ذلك والماني بعد مستدا موصوف في القسم نحو لولا لا فعل اي لولا ان قسمي
 وسد الجواب مقيد والمالك بغيره او مع الناصب على المعية نحو كل صانع وصنعتة
 اي مقرونان خلافا لم تقدم في نحو هذا خبرا والرابع قبل حال لا يصلح جعلها خبرا عن المستد المذكور
 وشهد ذلك ان الخبر المستد امصدر اعمالا في مفسر صاحب الكال نحو خبري الجدمسيا مسكيا
 حال الضمير المستلزم الخبر المحذوف وذلك الضمير يعود على العبد وهو معمول المصدر والدليل
 عند سننونه اذا كان مسكيا المصدر اذن حامل في العبد الذي هو مفسر صاحبها او يكون المستد
 مضافا الى المصدر اضافة بعض لفظ او كل الجمع نحو الرضوي ردا غالبا واول بشر في المصنوع مثلا
 وبعض ضمني ردا غالبا والغرض لرفع المضاف مصدر في المعنى ولا يختص ذلك بفعل التفضيل
 والى هذا اشار بقوله واما تبينني الحرف منوطا والتقدير اذا كان منوطا وان اردت الماضي قدرت
 اذا كان هذا مذهب سننونه وكان المقدر تامه **فان قلت** فلا كانت ناقصة والمنصوب خبرا

لان طرف الناقصة اكثر **قلت** منع فذلك ان الرام سكره ووقع الجمله الاسمية مرفوعة بالواو 8
 موقعه في قول الشاعر خيرا فتراني من المولى حليف رضى وشري بعدى عنه ومن عصبان **قلت**
 وذهب الاخفش الى الخبر المحذوف مصدر مضاف الى صير صاحبها والتقدير رضي ردا
 قايما ولحقان في السهيل لم تعرض هذا الموضع وجوب حذف المبتدأ وذكروا في غير هذا المصاحف
 اربعة مواضع الاول ما اجرعته نعت منطوع والماني ما اجرعته لمخصص نعم والمالك ما
 اجرعته مصدر بدل من اللفظ بفعله نحو سيع وطاعه والرائع ما اجرعته يصح في القسم كقولهم
 في دمي لا تغلن وقد ذكرنا الاولين في هذا الموضع في موضعين **وقولهم**
 ما اجرعته وايا ثخن او يا ثرا عز واجد كهم سواه شعرا **قلت** يعني غير متعدد وذلك
 شامل لصيرتين احدهما مستوف على جوارها وهي لثعدد الخبر لفظا ونحو معنى كقولهم الرمان
 طوطا من ولا يجوز فيها العطف طافا لا على والى اخرى مختلف فيها وهي لثعدد لفظا ومعنى
 نحوهم سواه شعرا او الصحيح حوارها بعطف وتغير عطف طافا لم يمنعها بعير عطف واما اذا
 تعدد الخبر لعدد ما موله حبيته او حيا فلا بد من العطف كقوله فقيه وكاتب وشاعر
 والله سبحانه اعلم **كان واخوانها**
 لما فرغ من احكام المبتدأ والخبر اخذ يتناول استحقاقا وهي ملأه اقسام قسم رفع المبتدأ ونصب الخبر
 وهو كان واخوانها وقا كجانه واخوانها وافعال المقاربة وقسم نصب المبتدأ ورفع الخبر وهو
 ان واخوانها وقسم نصبهما معا وموطنة واخوانها واعلم واخوانها وقد ذكرنا هذه التواضع في
 سبعة ابواب وبدايات واخوانها **فقال**
ص ترفع كان المبتدأ والخبر تنصبة لكان سيدا عمره **قلت** لا خلافا انها نصبت الخبر
 ومذهب البصري انها رفعت الاسم ايضا خلافا للرومين ثم ذكر اخوانها **فقال**
ن كان ظراف اخي اصحابا نفسي وصار ليس زال برطاب **ن**
ن في وانك وهدي الازنعة لثبته نفي اولي متبعة **ن**
ن ومثل كان ام مشوقا ما دا غط ما دمت نصيبا في مكان **ن** اي ظرو ما بعدها
 مثل كان في رفع الاسم ونصب الخبر وهن الافعال ملأه اقسام قسم يعمل العمل المدح ولا شرط
 وفي سبعة او لها ان واخوانها ليس وقسم يعمل بشرط عدم نفي او شبهه وهي الاربعة التي بعد ليس
 وقسم يعمل بشرط ان يقع صلة لما الطرية وهو دام وفيهم هذا الموضع واضح ومثل قوله بعدني

والا فاعلم

قلت اشتراط ذلك في الاسم منه على اشتراطه في الجزاء العله واحده **ص**
ووصل ما يدور في الحروف **نبتل** افعالها وقد سمي العمل اذا اتصلت ما الزايله بهذه الاحرف
ففيها وجهان احدهما ان يكون كافه فبطل عليها نحو انما الله واحد والماني ليرحل بلغاه مني العمل
لعدم الاعتداد بها وهذا مسموع في لنت وقد سمي في انما واجان ابن السراج والرحاج قياسا في سايرها
ووافقها المصنف ولذا لم يخلو في قوله وقد سمي العمل ومذهب سيبويه جوار الوجهين في لنت
خاصه ومنع الماني في ساير لخوانها لان ما في ذلك اختصاصها بالاسماء خلاف لنت فانها باقية
على اختصاصها ولذلك ذهب بعض المحققين الى وجوب الاعمال في لنتا وهذا سطر قوله في شرح
السبيل يجوز لخالها واما لخالها باحاج **ص** وجاز رفعه معطوفا على منصوب ليرتفع ليرتفع
يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم ان المسموع ليرتفع ان ترتفع جزهاا ولجوز المعطوف بعد الخبر
نحو ان زيد اذهب وعمر ووالضرب هو الوجه الظاهر ولذلك قال وجاز رفعه ففهم ان الضرب
هو الاصل فان عطفت قبل الخبر تعين الضبط خلافا للشيء في اجازة الرفع قبل الخبر مطلقا
وللغرض في اجازة ذلك بشرط خفا الاسم **ثم قال** **ص**
والحق ان لا يكون ان **فرد** **قلت** **وكل** **وقان** **ص** **س** **اي** **الحق** **لر** **المفتوحه** **بان** **المكسور**
في جوار رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر نحو لزيد اذهب وعمر وعلت ازيد اقام وعمر و
اما الحاق لير بها فنقول عليه واما الحاق لير المفتوحه فمعه جواز اجازة بعض وال في السبيل
وان ذلك كان على الاصح فاطلونا اطلوها وقد ذلك في شرحه بان يقدما علم **فول**
ص **والا** **فعلوا** **انا** **وانتم** **بغاه** **ما** **يقينا** **في** **شفاق** **ص** **او** **معناه** **لعله** **تعالى** **ولذا** **ان** **الله**
ورسوله الى الناس نعم الحق الا ان الله يرى المشرقين ورسوله وهذا هو الصحيح لان ليرهاها وما
علت فيه بتاول الجملة فصح لير عطفت على مجملها بالمكسور وقوله وردت وقلت وكل وكان يعني انه
لا يجوز في المعطوف على اسم هذه الالة الا النصب ولا يجوز الرفع لاصل الخبر ولا بعد لان
معنى الابتداء قد تغير دخولها خلاف ان وان لان فانها لا تعبر بمعناه واجاز الرفع في الستة
بعد الخبر مطلقا وقبله بشرط خفا اعوان الاسم وتخصر هذه المسئلة ان نصب المعطوف بعد
الخبر وقبل الخبر جاز في الجميع واما رفعه فجوز بعد الخبر لا قبله في لزوم الاتفاق وان بعد
العلم او ما في معناه على المحار **فان قلت** قد ورد الرفع قبل الخبر في قوله تعالى ان الذين امنوا
والذين هادوا والصابون امة المايه **قلت** **ص** **على** **سبويه** **في** **الحج** **وما** **اوم** **العطف** **قبل**

جواز رفع المعطوف على منسوب

التمام

التمام على التمام والتاخير على المصنف واسهل منه بعد خبر قبل العاطف مدلول عليه بغير ما
فان قلت ما وجه رفع المعطوف على اسم ان وما لير بها **قلت** مذهبنا تحقيق ان
منه ايجوز في الخبر لانه جزان عليه وهو معطوف على لير عطف المزدات وقد اوضح ذلك في
شرح السبيل **فان قلت** طاهر قوله وجاز رفعه ففهم ان نصب المعطوف ان خالف ما ذكرته
قلت يجوز في تسميته معطوفا على الاسم لان صورته صور المعطوف **ص**
ص **و** **خفف** **ان** **فعل** **ان** **اما** **لها** **اد** **خفت** **مو** **القياس** **ل** **وال** **اختصاصها** **واما** **لها**
ثابت سقل سيبويه ومنه وان لا لما ليس بهم **ص** **في** **ص** **وتلزم** **اللام** **اذا** **ما** **لها** **ن** **س**
على لزومها الفتح من لير الخفة وان النافية وتسمى هذه اللام الفارقة **فان قلت**
هل هي لام الابتداء ام غيرها **قلت** مذهب سيبويه انها لام الابتداء الرمت للفرق وهو اختيار
المصنف وهو مذهب من رفعه هنا ولم يلم اللام يعني اللام المتقدم ذكرها بعد المشدود وهذا الفارق
في انها غير هاء **ص** **وما** **استغنى** **عنها** **ان** **ما** **طرح** **اذا** **ان** **معتدا** **ص** **في** **مثال** **ذلك**
قوله الشاعر **ص** **يا** **ابن** **اباه** **الضم** **مر** **ال** **ملك** **وان** **ملك** **كانت** **لرام** **المعادن** **ص** **في**
ص **والفعل** **ان** **لم** **يك** **نا** **نجا** **ولا** **تلفيه** **عاليا** **يان** **ذي** **موصلا** **ص** **في** **اد** **احت** **ان** **فالعاب**
ان ليرها فعل تام لا يندفع ولا يرتد لير وان كانا وليفتنوك وان وصدا اذهم قال في
شرح السبيل ولا يجوز غالبا الا بلفظ الماضي وشار بقوله غالبا الى انه قد يلحقها فعلا غير
ما يصح **فول** **ص** **شلت** **مينا** **ك** **ان** **قلت** **لمسما** **ص** **قال** **الشراح** **واما** **نحو** **ولير** **نجا**
الذين رفعوا وقوله ان شلت مسما فقليل واقل منه ان يزيلك لتفيل وان شيتك ليه **ص**
ص **وان** **خفف** **ان** **فاسمها** **استكن** **ص** **والخبر** **لجعل** **جمله** **مفعول** **ان** **ص**
اد اخفت ان المفتوح لم تلغ كما اخفت المكسور ولكن غير اسمها ولا يلفظ به الا في صرح **ص**
فول **ص** **فلو** **انك** **في** **الرخاسا** **لم** **تلا** **لك** **لم** **لصل** **وانت** **صديق** **ص**
ولم يعلل الا بطر غالبا يجوز بعضه فقال اخيت ويران ما ذكرت وتجز المصنف في قوله
استكن لان الضمير المنصوب لا يستكن والحرف ايضا لا يستكن فيه الضمير وانما هو محذوف لا
مستكن وقوله والخبر اجعل جمله يشمل الاسمية والتعجيله اما الاسمية فلا تحتاج الى فاصل
منها ومن ان **فول** **ص** **في** **سبويه** **الهند** **علموا** **ان** **ها** **ك** **لير** **خفي** **وتعل** **ص**
واما الفعلية ففيها تفصيل فان كانت مفعول دغا او مفعول غير متصرف لم يجر الى فاصل

على اسم ان وما لير

اسم الفارقة

كأنها بلفظ الماضي

ص

جواز رفع المعطوف على منسوب

معنى الطن **قلت** فيه خلاف والطاهر انه ضمن معنى الطن **ثم قال**
ولجرى القول نظر مطلقا عند سليم نحو قولك اشفقا **لقد** سليم اجرا القول
بحري الطن في العلم مطلقا اي لا شرط في الشرط والملاو كذا سيبويه فيقولون قلت ردا عما قيل ان

اعلم واري

الى الله واري وعلمنا عدوا اذا صار اري واعلم اذا دخلت من التعدية على علم
وراي المتعدي قبل دخولها الى مفعولين صار اري مفعولين الى الله اولها الذي دار فاعلا
قبل النقل والماضي والمالك لما قبل دخول الجز مفعولا علمت زيد اعلم افاضلا واري
زيد اعلم افاضلا **٥** والمفعول علمت مطلقا للمالك والمالك ايضا حقا **٦**
يعني للمفعول الما في المالك من الاحكام ما للمفعول علمت مفعولين او حذف افعلا اختصارا
وحذفها ما اختصارا ومنع حذف افعلا اختصارا وغير ذلك لا لغا والتعليل ولما جاز ان ي
الفعل للمفعول لان في الفاعل والادليل على الجوار قولك موقوف بعينه البركة اعلمنا الله مع اذ
وقوله تعالى عسى ان يكون قريبا لم يعلق على مفعول في معنى علم واما المفعول الاول
فلا يجوز تعليل الفعل عنه ولا الغاوه ويجوز حذفه اختصارا ومنع ان يخرجه في حذف
والاختصار عليه والصحيح الجواز **٧** واريته بالواجب بلا **٨** فلا يبين به توصلا **٩**

اصل
حذف المفعول
للافتاء والتعليل
مهم

قد تقدم في الباب السابق ان علم بمعنى عرف واري بمعنى اصر متعديان الى واحد فلا دخلت عليهما
من التعدية فعدا بينهما الى التبيين نحو علمت زيد اعلم واريته زيد الهلال وذكر بعض النحويين
انه لم يحفظ نقل علم التعدية الى التبيين الا بالهمز ولام المصنف نص على جواز نقل علم العرفانية
بالهمز فان لم يستسمع سماعه فهو بطريق القياس **وان قلت** ظاهر مذهب سيبويه ان التعدية
في الهمز واسم اللام سماع في التعدية وهو الصحيح **قلت** ظاهر كلام المصنف في شرح
التسهيل لرذالك قياس التعدية الى واحد ايضا **١٠** في باب تعدية الفعل ولزومه باضرت
زيد اعلم او هذا مذهب طائفة من النحويين وذهب الاخفش الى ان التعدية بالهمز قياس مطلقا
في اللام والتعدية الى واحد والتعدية الى التبيين من غير باب اعطى وذهب قوم الى انه سماع مطلقا
فهذه اربعة مذاهب وذكر الجرجري وان يعطى تعدية علم الى الله ما لم يصعب فقد واد افعال
هذا الباب قلم والصحيح ان التعدية بالصعيف سماع في اللام والتعدية وهو ظاهر مذهب
سيبويه **١١** والناس بينهما في اني شيا فهو في كل علم واني شيا **١٢** **١٣**

بحري

يعني ليرى الما في مفعول اعلم واري التعدية الى التبيين من النقل مثل ما في مفعول شيا واني وهو كقولك **١٤**
متعد الى مفعولين ليس اصلها المبتدأ والجزء فجزا الاختصار عليه وعلى الاول ومنع الالتفات الى
باب شيا واعلم انه ليس بينهما شيا في مفعولين في كل حكم بل يسمي بذلك المعلق وان تعليل
اعلم واري المدحورين عن الما في جاز لان اعلم قبيحة واري بصريه وفي ملحقه ما قلبيته في ذلك ومن

ارى عن الما في قوله تعالى رب ارنى كيف يحيى الموتى

١٥ وبارى السابقين اجرا **١٦** حدث ايناك **١٧** جملة ما ذكره في الافعال المتعدية
الى الله سبعة اعلم واري وبارى وبارى واينا وخبروك **١٨** وحدث فاما تعدى اعلم واري الى الله فجمع عليه
ولحق سيبويه بهما بنا وازاد الاخفش اطر واحدا واظال وازعم واوحد واستند القياس
ولحق بعضهم باري اكله سماعا كقوله تعالى ذرهم الله في منامك قليلا فزمنع تعديهما
قبل الهمز الى التبيين حصل المالك حالا والحق الجرجري وامن معط علم وقد تقدم وما اغفل ذكر
مع افعال هذا الباب وهو منها اري مفعولا للمفعول وهو مضارع اريت بمعنى اطنت ولم يستعمل
اطنت وذكر في شرح التسهيل ان اري لا يماضي لها وقد ذكره غيره **١٩**

الفاعل

هو السند اليه فعل يام مقدم عليه غير مصوغ للمفعول او جار مجراه فالاسم جلس شمل الصرح
والموول والسند اليه فعل يخرج لما السند اليه كالمفعول والسند اليه غير الفعل كوزيد
اخوك ونام يخرج للفعل الناقص ككان واخواتها فلا يسمي مفعولا فاعلا حقيقة وقد سماه
سيبويه فاعلا والجزء مفعولا على سبيل التوسيع ومقدم عليه يخرج كوزيد قام قيل وهذا
حكم مختلف فيه فلا ينبغي لرد ذكره في اجزاء وغير مصوغ للمفعول يخرج نحو ضرب وضرب
ما هو على طريقة فعل او بفعل وان مفعول مايب عن الفاعل وليس فاعلا والمصنف وقد
اضطر الرحشي الى تسميته مفعولا بعد ان سماه فاعلا واجازي بحري الفعل هو الصفات
والمصادر والظروف والجزوات بشرطها وقد اشار الى تعريف الفاعل بما ليس بضميرها

قوله الفاعل الذي هو مفعول في

فانه والفاعل ما كان له يد في قولك اتي زيد كونه اسما لسند اليه فعل تام مقدم عليه
غير مصوغ للمفعول او كان لوجهه في قولك اتيته او حمده في كونه اسما لسند اليه اسم
مقدم جار بحري الفعل المدحور واما قوله نعم الفتي فهو من قولك اتيته البيت والاول نعمني فشد

١٠٠ وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو الاضمر استتر **١٠١** مرتبه الفاعل ان لم يظهر فاعله
 لكونه كالجزء فان ظهر المسند اليه بعد الفعل كوقام زيد وقت وان لم يظهر بعد بل قبله كوزيد قام ولم
 يظهر قبله ولا بعده كخوم فهو ضمير مستتر لان الفعل لا يتخلو او الفاعل ولا يتاخر عنه **فان قلت**
 ليس قوله وبعد فاعل على اطلاقه فان بعض الافعال لا ترفع فاعلا وليس بعده فاعل ودلنا الفعل الزايد
 كوكان الزايد خلافا لما قال فيها ضمير المصدر والمستعمل استعمال الحرف نحو قلما المراد بها النفي
 في الاشهر والمولد نحو ام قام زيد في احد الاوجه والنفي للمفعول نحو ضرب زيد **قلت** المراد
 كل فعل **بقوله** وبعد فاعل لمر الفاعل لم يظهر بعد الفعل لا قبله وليس المراد ان يظهر بعد فاعل فلزم ما دللت
فان قلت لا بد في الشرط والحرام من نفيين ولم ينفى الجزاء في البت الا ما افاد الشرط لان التقدير
 فان ظهر الفاعل فهو الفاعل **قلت** الضمير في قوله ظهر الفاعل في المعنى وضمير هو الفاعل في
 الاصطلاح مغاير والمعنى فان ظهر بعد الفعل ما موله في المعنى فهو الفاعل في الاصطلاح **فان قلت**
 قوله والا ضمير استتر ليس بجيد لان الفاعل قد ظهر صريحا بارز كخوفت **قلت** الضمير البارز
 شمله قوله فان ظهر فان المراد بالظاهر هنا الملفوظ به لا مقابل الضمير **فان قلت** متصلي
 قوله والا ضمير استتر ان الفاعل اما ظاهر واما ضمير مستتر ونقيت جاله اخري وهي ان
 يظهر نحو فاني باب النيايه وباب المصدر وباب العجب **قلت** قد ذكر ذلك في باب النيايه وباب
 العجب واما المصدر فلا يرد هنا لانه انما يعلم على فاعل الفعل على لري العجب والمصدر خلافا
 وقد ذهب الكسائي الى جوار حذف الفاعل مطلقا **١٠٢**
١٠٣ وجرد الفعل اذا اسند لا ينز او جمع كقصار الشهداء **١٠٤** اي اذا اسند
 الفعل الى فاعل ظاهر شئ اجموع جرد في اللغة المشهوره علامه النفيه والجمع مفعول فان
 الشهيد اوفان الشهيد **فان قلت** اطلوع قوله لا ينز او جمع وانما يعني من الظاهر
قلت يد ذلك مثاله وايضا بقوله في البت الذي يله وللنفل للظاهر بعد مسند
 لا بالسله واحده **فان قلت** لا فايده في تخصيصه ذلك بالانين والجمع لان المسند الى المفرد
 مجرد ايضا **قلت** لم يحلف العرب في فعل المفرد وانما احلفوا في فعل الانين والجمع فيه
 على موضع لخلافه بام اشار الى اللغة الاخرى **بقوله**
١٠٥ وقد قال سعد وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند **١٠٦** هذه اللغة ينسبها
 الخوفا الى اهل البيت وحمل المصنف عليها قول النبي صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم

ملايكه

ملايكه بالليل وملايكه بالنهار وقد نوزح في ذلك وقال السهيلي الفت في شب الحديث المرويه الحجاج **١٠٧**
 ما يدل على هذه اللغة وجودها وذكر انار اسمها قوله عليه السلام يتعاقبون فيكم ملايكه وملايكه
 بالنهار اخرجه مالك في الموطا قال لا علمي اقول في حديث مالك ان الواو فيه علامه اضمار لانه حديث
 مختصر رواه البراء مطولا مجردا فقال فيه ان الله ملايكه يتعاقبون فيكم انتهى وحلى بعض النحويين انها
 لغه طي وحلى بعضهم انها لغه اردشنيوه ولا يقبل قول من انما **١٠٨**
١٠٩ ورفع الفاعل فعل ضمرا كمثل زيد في جواب مر قرا **١١٠** يعني لمر الفاعل قد حذف رافعه
 وحذفه على قسمين جازع كخو زيد في جواب مر قرا اي قرا زيد وهذا المثال يحتمل ان يكون زيد مبتدئا
 محذوف والخبر اي زيد القاري وهو الاظهر لان الاولى مطابقة للجواب للسؤال والاخرى ان يقال
 كمثل زيد في جواب هل قرا اجد وواجب نحو وان احد من المشركين استجارك اي وان استجارك اطف
 وتجزر المصنف فحذف الحرف بالاضمار وفهم من كلامه ان الرفع للفعل هو المسند اعني الفعل وما
 جري مجراه وهذا الصحاح الاقوال **١١١**
١١٢ واما ما في الماضي اذا كان لا يثبت عند الادبي **١١٣** اذا اسند الفعل الماضي الى موش
 ولو بتاويل لحنه تاساسه يدل على ما في فاعله ولما قما على صر من جازنو ووجب وقد مر ذلك
بقوله **١١٤** واما يلزم فعل مضمير متصل او فهم ذات جري **١١٥**
 يعني لهذه القائل يلزم الفعل الماضي في حالين الاول ان يسند الى مضمير متصل سواء كان حقيقيا الماثل
 نحو هذ قامت او مجازيه نحو طلعت الشمس طلعت فان كان منفصلا نحو ما قام الا انه ضعف اثبات
 الما العالي لرئسند الى ظاهر حقيق الماثل متصل غير جمع ولا جنس كقامت هذ وقامت
 الهذ ان فان كان مجازي الماثل نحو طلعت الشمس او منفصلا كقامت اليوم هذ او جنسيا
 نحو نعت المراه او جمعا كقامت الهذ لم يلزم التا على ما سبقين وقد فهم القيد الاول
 وهو ان يكون حقيق الماثل بقوله او فهم ذات جري ولحق فرج المراه وبه على القيد الثاني
 اعني الاتصال **بقوله** **١١٦** وقد علم الفصل ترك الثاني نحو اني القاصي بنتا الواقف **١١٧**
 ولكرختار ابيات الما في غير الحقيق المتصل وفي الحقيق المفعول بغيره لا فيقول كانه القاصي
 بنت الواقف احسن من اني فان كان الفصل لا يبالا لعلس وقد نبه عليه **بقوله**
١١٨ والحذف مع فصل بالافضل جازي الاقناه ابن العلاء **١١٩** عازي الاقناه لوجودها
 نزلت وبعضهم لا يجيز ثبوتها مع الفصل بالا الا في الضرور والصحيح حوان في المثل على قوله ومنه

عنه ان الثاني

بجوهنفت مع الفصل

قراه ماكد بن دينار والي رجا والمحدثي فاصبحوا الاثرى الامساكهم ذكرها ابو الفتح ثم نبه على انه قد
ورد الحذف مع الجنس الثالث المتصل مع ضمير المجازي **بقوله**
والحذف قدما في لا فصل مع ضمير المجازي في شروعه اما الحذف مع الحقيقي
المتصل فذكر في سيبويه وحكي قال فلانة وذكر المصنف انه لغة وقال بعضهم موثا لا يجوز الا
حيث سمع واما الحذف مع ضمير المجازي فقد ورد في الشعر **كقوله** ولا ارض انقل ابقاها
وقوله ان الساجه والمرق ضمنا في امر وعلى الطريق الواضح **في قوله**
في فان الحوادث اودي بها **في قوله** وموز ضاير الاشعار خلافا لابن لسان في القياس عليه
ثم اشار الى العهد الثالث اعني لونه غير جمع **بقوله**
في والنا مع جمع سوى السالم من مدركه النامع احذر اللبس **في** يعني لزم الحكم مع النامع المسند
الى الجمع غير المدرك السالم صكها مع المجازي الثالث كاصري اللبس في لونه فيجوز انما واحد منها فعلى
هذا يقول قام الرجال وقامت الرجال وقام الهندات وقامت الهندات لان قوله سور السالم من
مدركه الجمع المفسر والسالم من الموت فالمدرك على ما دلهم الجمع والنا مع على ما دلهم جماعه وما ذكره
في جمع المكسر متفق عليه واما الموت السالم اما ان يكون واحدا مذكرا كالموت او مذكرا او
بنات كحله ايضا في حوار الامر من حكم المكسر واما ان يكون غير ذلك كالحند ان تحمله حكم واحد
فلا يقول قام الهندات الامر يقول قال فلانة هذا امر الصبح واليه ذهب في التسهيل واجاز اللوفين
قام الهندات لجمع المكسر ولخانه ابو علي واستدلوا بقوله تعالى ادا جالم الموتات واجب
بان جدهما في الايه للفصل ولانه هنا موافق لذهب الكوفيين في وافتهم من الصبرين واما جمع المدرك
السالم فلا يجوز الحاق النامع اذ لم يسبق ولذلك استثناء خلافا للوفيين فاجازوا الوجهين في
الجمع الالانه ولست في ذلك البتة محله حكم المكسر لغير واحد ولعلم ان اسم الجمع
كالمجمع المكسر ثم نبه على العهد الرابع اعني لونه غير مقصود به الجنس **بقوله**
في والحذف في نعم الغناه اسم حسنا لان قصد الحذف فيه بين **في** يعني اهم استحسنتوا
الحذف في نعم وليس يقول نعم الغناه من لا يقول قال فلانة لان المقصود به جنس الغناه وال
فيه جنس كذا يعني لالحذف احسن من الالفاظ بل مواحسن والاثبات احسن منه **في**
في والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان يتفصل **في**
يعني لاصل في الفاعل ان يتصل بفعله لانه كالجزم منه والاصل في المفعول ان يتفصل عنه

اعني انما
لن الجمع

خلافا لزم
انما عده

الفاعل

ما لفاعل نحو ضرب زيد عمرا **في** وقد يخالف الاصل **في** اي يقدم المفعول على الفاعل نحو
ضرب زيد عمرا **في** وقد تقدم على الفاعل على لانه اقسام جازية فامثل وواجب وممنوع وقد نبه عليها
بقوله وقد يحكي المفعول قبل الفعل **في** وهو على لانه اقسام جازية كقوله تعالى وتعالى
وواجب نحو من اذنت لان اسم الاستفهام له صدر الكلام وممنوع ومنعه ما اوجب تاخير او
توسطه **في** واحر المفعول ان يسر صدر او اخر الفاعل غير محصور **في**
حيث تاخير المفعول في ثلاث مسائل الاولى اذ اخيف التباسه بالفاعل لختا الاعراب ولا فوته
نحو ضرب موسى عيسى فعين في الاول فاعلا قال ابن السراج وتفاوتت على ذلك نصوص الساجين
وتأخر في ذلك ابن الجراح في بقده على ابو عصفور وقال لا يوجد في كتاب سيبويه شيء من هذا
الاعراض الواهيه ولا يبعد كمر يقصد فاقصد ضرب اظهرا في غير تبين في في اللفظ المحمل
ولا سمع ليرتطم به لغة ويتأخر لسان الى وقت الحاجة نعم لم يزل يقال اذ احسلا فمضى ان
سعر مع الظاهر من عدم الفاعل للسر هذا مطعنا على منعه **في** الرجاء في قوله
تعالى عمار الت تلك دعواهم يجوز ان يكون ذلك في موضع رفع على اسم زالت وفي موضع نصب على خبر
زالت ولا خلاف بين النحويين في حوار الوجهين انتهى محصورا وبعضه بالمعنى ولا يلزم راجح الرجاء
الوجهين في الايه حوار مثل ذلك في ضرب موسى عيسى لان التباس الفاعل بالمفعول ليس كالتياس
اسم زال بخبرها وذلك واضح فلوزال الالتباس بقرينه معنويه نحو ولدت هذه هذه فشيروا بالاول
اليه الصغرى او بقرينه لفظيه نحو ضرب موسى سعدى جازا التقديم السابيه ان يكون ضمير اخر محصور
نحو اذمت زيدا فلوزان محصورا اوجب تاخير نحو ما ضرب زيد الانا الثالث ان يحصر بالا او
بانما نحو ما ضرب زيدا الا عمرو وانما ضرب زيدا عمرو الثاني ليرتطم ضميرا متصلا وفاعله ظاهر
نحو اذمتك زيد الثالث ليرتطم عليه ضمير متصل بالفاعل نحو ضرب زيد فلانة عند
الالتباس وقد نبه المصنف على وجوب تاخير ما يحصر فاعلا وان لمفعولا **بقوله**
في وما بالا او ما انما المحصور اخر وقد سبق ليرتطم طهر **في** اما المحصور بانما ولا خلاف
في وجوب تاخير واما المحصور بالا فيقتل المصنف انه يجب تاخير خلافا للكبسا في انه
احار تقدمه فاعلا فان او مفعولا ووافقه ابن التباري على تقدم المفعول خلاف الفاعل
والحاصل لانه مذهب الجواز مطلقا وهو مذهب الكساي والمنع مطلقا وهو مذهب الجواز
والنفصيل وهو مذهب ابن التباري ونقل غير ليرتطم البصر والقدرا والكساي ايجاز

تقدم المفعول اذا احصى بالاول والمصنف هنا يقتضي موافقة الكسائي لقوله وقد يسبق واحتر
بقوله ان قصد طر من المحصور بالافان لا يطر قصد المحر بها الا لما خيره ولم ينبه على ما في
اسباب تقدم المفعول وهو مستفاد من قوله او اضمر الفاعل غير محصور لان الجمله واحدة وهي
ان الاتصال لا يجوز مع امكان الاتصال في غير المواضع المستثناة **ثم قال**
و ساع يحذف رتبة عمر **ك** اي لا تقدم المفعول بضمير الفاعل عليه لان الفاعل
في رتبة التقديم يحذف رتبة عمر **ثم قال** **و** شد يحذف ان تون الشجر **ك**
اي شد تقدم الفاعل المتلبس بضمير المفعول عليه لما يلزم من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبه
قال المصنف والخو تون الا ابا الفتح يحذف من مع مثل هذه والصحيح حوازن واستدل على ذلك
بالسمع وانشد سته امات وانشد غيره اياتا اخرى وذكر حوازن وجهين من القياس وقد
اجاب قبله وقبل الى الفتح الاختش من المصنف والطوال من اللوفين وما اول المانع من بعض
الامات مما هو خلاف الظاهرها وقد اجاب بعضهم ذلك في الشعر وفي الشرح وهو الانصاف
لان ذلك ما ورد في الشعر والله اعلم **النائب عن الفاعل ك**
و ينوب مفعول به ففاعل فيما له شيل خير يابل **ك**
قد حذف الفاعل لغرض لفظي لا لاجار والتوافق والتقارب او معنوي كالعلم به والجه
والاهتمام والبعظيم والتحقير والخوف منه او عليه وينوب عنه بعد حذفه كحذف اشبه
بمفعول به ومضد وطرف زمان او مكان او مجرور وطلا فالمرجع اقامه المجرور ولا سوب
الفاعل خبر كان ولا يميز ولا يشبه بالمفعول طلاقا لمر اجاز ذلك وما اقيم مقام الفاعل باب
عنه في جميع احكامه كالرفع وجوب الماخيره وامتناع الحذف وتثنيه منزله الجز ولا
غنى عن الجز كحواضير العرمان واتصال ما بالماث بفعله اذا كان مؤنثا الا ان يابه
ما ذكره الفاعل مشروطه بتغير الفعل عن صغته الاصلية الى صيغة تنبه على ذلك
واشار الى تنبيه الغير **مؤله** فاوال الفعل اضمين **ك** **و** يعني ما ضيا كان او مضيا
فان قلت منه ما ليس له تحو قيل في النصحي ورد في لغة **قلت** لم يسر
الابعد بقرينه تاسياتي والاصل قول ورود **ك**
و والمتصل بالآخر اشتر في توصل **ك** المتصل بالآخر هو الحرف الذي قبله
كالصا در فصل **فان قلت** فنحو قيل ورد لا يسر ما قبل اخر **قلت** بل يسر

يقدر

تقدرا ما سبق ضم اوله **و** واجعله مضارع متفحا **ك** اي واجعل المتصل **ك**
بالآخر متفحا لفظا او تقدرا ما سبق ثم مثله **فقال** **ك** تنجي المفعول فيه تنجي **ك**
المفعول بالجر صله للفظ تنجي او تنجي الذي يقال فيه ادا بنى المفعول يتفحا فيضم اوله ويفتح
ما قبل اخره فهذا العلة اعم من اول الفعل وشرا قبل اخره في الماضي وتحد في المضارع
مطردان في كل فعل مني لما لم يسم فاعله وقد انصاف اليها في بعض الافعال عمل اخر وقد نبه على
ذلك **بقوله** **و** ما في الباقي ما المطاوعة **ك** الاول واجعله بلا منارعه **ك**
اي اجعل الحرف الباقي الذي يتلوها المطاوعة كالاول فضمه كما يضم الاول نحو تعلم فيقول
فيه تعلم يضم اوله وما فيه وذلك لان كل فعل اوله تامر به معان ولربما لا لغرض مطاوعة نحو تحتر
وتبهر وتوا **فان قلت** فمفيد المصنف لما بالمطاوعة ليس محيد **قلت** هو ذلك
والعدله ان الما فماد لانه والافعال شبيهة بنا المطاوعة فالتفيد لها **فان قلت**
قوله في التسهيل ومع ثمانية ان كان ما ضيا فزيد اوله تا عيان صحيحه لشعورها **قلت**
للهنا شملت غير المقصود ايضا لما في قوله ترسل الشيء يعني رسله فانها من رسله وهو لا يضم
ثانيه لكونها ما زيا دها غير معان فالاولى ان يقال مراد اوله تامر به **ك**
و ما لك الذي هو الوصل **ك** الاول اجعله كاستحلي **ك** اذا كان اول الماضي ضم
وصل ضم اوله وثالثه فقول في استحلي استحلي وذلك واضح **فان قلت** ليس ذلك على
اطلاقه لان الاضمح في الخار وانقاد ان يقال احمر وانقيد وسيد كره **قلت**
الجواب عنه كجواب عن شرفيل وقد تقدم **ك**
و والشر او اشتم فالباقي اعل عينا وضم جابوع فاجتهد **ك** اذا كان الماضي بلا ما معتل
العين نحو قال وباع وقصد بناوه للمفعول فعلم فيه تقدرا ما تنصيه القياس وضم اوله
وكسرة ما قبل اخره فقال قول وبيع الا ان العرب قصدوا حقيقته لثقل اللبس على حرف العلة
فمنهم من حذف منه الفاء ونقل كسر العين الى ما بناه فسلمت اليامر مع وقلت الواو من قول ياء
لسكونها بعد كسر فصار اللفظ قيل وبيع ففدوات الياء علة في دوات الواو لانه وهذه الصح
اللغات ومنهم من فعل ما تقدم من حذف الصه ونقل كسر الياء الى انه يضم الفاء الضم ومعنى
الاشتمام هنا شوق اللبس شيئا من صوت الصه ولهذا قيل ببيع الرسمى وما **قلت**
وقد عبر عنه بعض القراء بالروم **فان قلت** ما فيه اللفظ بهذا الاشتمام **قلت**

ظاهر كلام كثير من النحويين والقرائه تلفظ على فاعله بحركة تامة متميزة من حركته ضد وكس على
سبيل الشبوح والاقرب ما حرم بعض الماخزين فقال فيه اللفظ ان لفظ على فاعله بحركة
تامة مركبة من حركتين او ارا الا شيوعا جز الضمة مقدم وهو الاقل وجز اللبس من حروف الاخر
ومن ثم لم يثبت الياء في اللغة اعني لغة الاشياء فصيح على لغة الكسرة الضاحية ومنهم من
يخفف كسر العين اد منها فشا العقل وسق الفاعل ضمها فسلم الواو في قول ولعلب اليا واوا
في بيع لانضمام ما قبلها وهذه اصعب اللغات وعليها **قوله** **الراجح**
١ ليت شبا يا بوع فاستمرت **٢** **تلييه** انما قال اعلد وراعتل الخرج ما عينه
حرف عله ولم يعمل نحو عور في المطان وصيد فيه فان حكمها حكم الصحيح **٣**
٤ وان شغل خيف ليس بحتب **٥** اذا خيف الناس فعمل المفعول بفعل الفاعل
بسبب شغل وموضع الفاعل وشغلها وجب جنيد اجتناب ذلك الشغل الذي سببه
وقع اللبس فيقول في مع ثعت ما عيد باخلاص الضم والاشياء وفي عوق عقت يا زيد باخلاص
الكسر والاشياء اد لو انطلقت الكسرة ثعت والضم في عقت لا ليس فعل المفعول بفعل الفاعل
وما ذكر من اجتناب الشغل لللبس تعرض له سبويه بل ظاهر كلامه جواز الوجه الثلاثة
مطلقا وبوجه ما حواه وهو الرمة عرامه بني فلان غننا ما شينا وهو فعلنا لانه يقال غيث النوم
٦ وما بالاع ودمري لنحو جب **٧** يعني ارا اللبائي المصاعف المدغم بحور في فاعله
جاز في فاعله من اخلاص الضم والكسر والاشياء نحو جب ورد وقرى من بصاعف اريدت الياء ولكن
الافصح في المصاعف الضم وقال بعضهم لا يجوز غير والصحح يجوز **٨** **فان قلت** هل يعرض المدغم
من الالباس ما عرض في حرف قبل وسبع **قلت** لا لان المصاعف اذا نيت للفاعل فتح فان
الاقبال على فعل اد اعلنت ضمه عينه الى الفاعل نحو جب فيعرض للضم فاعله من
راعي ازاله اللبس ان يقول جب باللبس او بالاشياء **٩**
١٠ وما لفا باع لما العنيل في احار وانقاد وشبه بجلي **١١** يعني لربنا العنيل عينه
من الفعل الماضي الموزون يا فعل نحو اخار او ما فعل نحو انقاد يفعل ثالثة وهو الغير ليد العنيل
ما فعل فبايع من الكسر والضم والاشياء فقال احبب واختر وبالأشياء ومن كسر الباء
كسر الهمزة ومن ضم المالك ضم الهمزة وراشد اشياء واعلم اننا لم نعمل عينه من هذا النوع حكمه
حكم الصحيح كما سبق في اللبائي نحو اعور وما فرغ من ازاله اللبس في شرح في درقيه الاشياء

التي سوب عن الفاعل **فقال** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
التي سوب عن الفاعل **فقال** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
واشترط بقوله وقابل الى الزم الطرف والمصدر ما لا يقبل النية اما الطرف فلا يقبلها الا بشرط
الاول ان يكون مختصا ولا يجوز سير وقت ولا طس مكان والثاني ان يكون متصفا فلا يجوز طس عندك
خلافا للاحتش والمالك لم يلزم لفظا بل طافا لا بن السراج في اجابة نية الطرف المنوي وانما
المصدر فلا يقبلها الا بشرط الاول ان يكون متصفا ولا يجوز نية سحان ونحوه والثاني ان يكون غير
مجرد التوليد فلا يجوز ضرب صرث لعدم الفايده والثالث ان يكون ملغوظا به او متولوا عليه
بغير العاقل نحو لي سير لير قال تاسير سير سديد فلو دل عليه بالعاقل لم ينف خلافا لبعضهم
واما المجزور فلا يقبلها الا بشرطين لير لا يلزم الحرف اكاره وجهما في الاستعمال المدوب وما
خص بقسم واستدسا فلا سوب شي مردك كما لا ينوب الطرف غير المتصرف والباقي لير لا يكون
للتعليل باللام والباقي مردك ادلت على التعليل كدردك بعض النحويين وقد اجاز بعضهم ذلك
في **قوله** يغضي حيا وبعضهم من ياتيه **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
نحو خرج زيد ساء لا يقوم مقام الفاعل حال الاصل الذي ينوب عنه ذلك وكذلك
المعزاد اذن بعد من قال هو انما نطبت من نفس فانه لا يقوم مقام الفاعل ايضا **قلت**
دخول مر في هذا المال غير حايه وسياتي به **فان قلت** قوله او حرف جر يقتضي لير
الباب مو حرف الجر فيكون محل رفع ما نقل عن الفراء **قلت** مذهب البصريين انما هو
المجزور لا الحرف ولا المجموع ولما كان الحرف ملازما للمجزور انتهى يدرك وظاهر كلامه في الثاني
والتمهيد لير الباء مواكروا المجزور معاني **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
١ **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
المطرف والمصدر وحرف الجر مذهب البصريين انه لا يجوز نية شي منها مع وجوده المعنوي
ومذهب الكوفيين جواز ذلك مطلقا ونقله المصنف عن الاحفش وعمل بعضهم عنده انه
انما يجوز نية غير المفعول به اذا تقدم على المفعول به فالله اهدى على هذا المذهب قال المصنف
ويقول اللؤلؤني اقول اد لا مانع من ذلك مع انه وارد عن العرب ومنه قراه اني جعفر
لجري فوما عاوناوا يلبسون والي هذا ونحو الاسان بقوله وقد يرد واد افقد المفعول
به جازت نية كل واحد من هذه الاشياء والاوليه لشي منها وقبل المصدر اولى وقبل
المجزور قال الشيخ ابو حيان طرف المطان **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

و ما نفاق قد سوب الثاني باب سابقا فيما التباسه امن

المعدي الى معنولين بلانه انواع باب ساو باب طن و باب اختار كل متعد الى واحد نفسه الى معنولين ليس اصلهما البداء والخبر و باب كل متعد الى معنولين اصلهما البداء والخبر و باب اختار كل متعد الى واحد نفسه والخبر استقامت حرف الجر ولا خلاف في جواز نيابة المفعول الاول في الابواب الثلاثة واما الثاني فيقول المصنف الاتفاق على جواز نيابته في باب ساو بشرط ان ليس يقول اعطي زيدا درهم ولا يجوز في نحو اعطي زيدا عمرا الا ساءه الاول لانه ليس وحلي عن الفاعل سى منع اقامه الثاني اذا كان له والاول معرفه وهو نقل غريب وسياتي الخلاف في باب طن واما باب اختار فلم يتعرض له هنا وقال في التمهيد ولا نيابة المضروب لسقوط الجار مع وجوب المضروب بنفس الفعل وهذا مذهب الفراء ومذهب الجمهور تعين رفع المضروب بنفس الفعل

باب طن وازا المنع اشهر ولا ادرى منعا اذا التصد ظهرا

عدم سان باب طن واما باب اعلم فهو كل متعد الى ثلاثة قال المصنف منع الا انه وزا نيابة ثاني المعنولين مرابطن واعلم والصحيح عنده جواز ذلك ان ليس ولم يكن في المعنولين جملة ولا طرما ولا جارا ومجرورا انتهى واما الثالث مرابا اعلم فلم يعرض له الا ان قوله في التمهيد ولا منع نيابة غير الاول من المعنولات مطلقا بمعنى جواز وقد نقل جواز عن بعضهم فاجار اعلم زيدا فترسل مسه

وقال ابن هشام الحضراوي وابن ابي الراس وان المصنف منع نيابته مانفاق

وما سوى الباب مما علقا بالرفع النصب له محققا يعني انما تعلوا الفعل ولم يكره باع الفاعل فهو منصوب لفظا او قد كثر المصدر والظرف والمفعول به اوفيه اوله او معد والكال واليمير والمستثنى بشرطه او محلا لا مجرور بحرف نحو مرت زيدا فان قلت منع ليرقول وما سوى الفاعل والمشي به والباب عنه ما دل في التمهيد فان من البداهة من فوعه قلت عنى الرفع رافع الباب لا الفعل مطلقا فلم يحتج الى ذكر الفاعل ولا المشيد به والله اعلم

اشتغال العامل عن المفعول

المراد هنا العامل ما يحركه فله فيما قبله فمثل الفعل المتصرف واسم الفاعل واسم المفعول ودر الصفة المشبهة والمصدر واسم المفعول والحرف لانه لا يفسر في هذا الباب الا ما يصلح للعمل فيما قبله ان ضمير اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل صدر الت ان شغل ضمير اسم سابق فعلا فقول مضمر اسم فاعل بفعل مقدر يفسر الظاهر وقوله سابق صنفه لاسم وفلا

مفعول

مفعول شغل وقوله عنه اي عن الاسم السابق وقوله بنصب لفظه او المحل محله وحين احدهما ان

يكون المراد بنصب لفظه الضمير او محله فصب لفظه نحو زيد اضربه ونصب محله زيد امرت به والى الى ليرحز المراد بنصب لفظه الاسم او محله فعلى هذا قالوا بمعنى عر وهو بدل اشتمال الى المحل عنه والتقدير ان شغل ضمير اسم سابق فعلا من نصب دللا لاسم نحو زيد اضربه فان الفعل لو لم يشغله الضمير لنصب محله زيد فقول زيد مرت يكون محلا المحرور نصب فان قلت اي الاحتمالين ارجح قلت الاول موطن لفظه وتوبه قوله في التمهيد ان النصب لفظا او محلا ضمير اسم الا انه يلزم منه جواز في موضعين احدهما قوله عنه فانك اذا قلت زيدا امرت به فلم يشغله الضمير عر زيدا لانه فعل لازم لو سلبت عليه لم ينصبه ولكن قد قال شغله الضمير عر زيدا فجوز بمعنى شغله عر العمل محله والاخر قوله بنصب لفظه والضمير لا ينصب لفظه لانه مبني ويلزم منه ايضا مكرر افانه قد قال بعد وفصل مشغول بحرف جر او باضافه لوصل بحرف قد كثر حرف الجر على هذا التقدير مكررا لانه قد علم من قوله او المحل والاحتمال الثاني فلا يلزم منه شي مردك فامله وتوبه قوله في شرح القافية اذا قدم اسم على فعل صالح لنصب لفظا او محلا فلم يجعل التفسير في الضمير بل في الاسم السابق وهذا وجه ظاهر لا مافيه من استعمال الباء بمعنى عر قوله بنصب على لير استعمال الباء بمعنى عر كسر فان قلت يرد على كلامه كما قيل نحو زيد اما احسنه فانه فعل اشغل ضمير اسم سابق وليس مر الباب باجماع قلت

لا يرد لان الضمير لم يشغله عر الاسم السابق لان فعل التعجب لا يعمل فيما قبله فخرج بقوله عنه

فالسابق انصبه بفعل اصمرا حتما يعني الاسم السابق اذا نصب فالنائب له عند الجمرة فعل مضمر لا يجوز اظهاره ولهذا قال حتما اي اضمارا حتما لان الظاهر والعرض عنه فلا يجمع بينهما فان قلت معصية عبارة ان اجاب نضبه وليس نضبه واجبا في كل صورة كما سبقت قلت المراد نضبه بالمضمر حتما حيث صح النصب وليس المراد انضبه حتما وقوله موافق لما اوردنا ظهرا يعني موافقا له في المعنى واللفظ ان لم يكن نحو زيد امرته فالتقدير صرت زيدا صرته او في المعنى دون اللفظ ان تعدر نحو زيد امرت به واعلم ان الاسم الواقع بعد فعل ما نصب للضمير على خمسة اقسام واجب النصب وواجب الرفع ورايح النصب ومستوفيه الامران ورايح الرفع فاشارة الى الاول بقول

والنصب حتم ان لا السابق ما يخص بالفعل كان حتما

يعني لئلا ينصب واجب اد اول الاسم شيئا يخص بالفعل ادوات الشروط وادوات التخصيص وادوات الاستفهام الا الهن فان النصب بعدها باح لا واجب وقد مثل بان نحو ان زيد اضربه وحينما نحو حينما زيد القينه فالرمة ثم اشار الى السالي **بقوله**

وان لا السابق ما بالابتدا مختص بالرفع الزم ابداء

اد اذا الفعل لا مانن برد ما قبله معمول ما بعد وجده **ب** يعني الرفع يجب لسببين احدهما ان يقدم على الاسم ما يختص بالابتدا ومثل المصنف ذلك باذا النجاسه ولينما نحو خرجت فاد ازيد بضربه عمرو ولينما بشر طيته اما اذا فقي اسم الاستعجال بعدها مذهب جواز نضبه وهو ظاهر كلام ميبويه ووجوب رفعه لانها لا يليها فعل ولا معمول فعمل وانما يليها مبتدا او خبر او ان المتوجه هو انه مبتدا او المسعود لان الكلام معها مقوله مبتدا او خبر او لا غير ذلك فقد خالف كلام العرب قال في شرح التسهيل فلا سلفت اليه واركان ميبويه رحمه الله والمصنف فان كان الفعل مقروما جاز النصب وان لم يكن مقروما بها وجب الرفع لان الاختصاص قد جلي عن العرب ايلها الفعل المرفوع بقدره وهو الصحيح واما لينما فذهب الجمهور انه لا يليها فعل ولا معمول فعلا وقد اثار بعضهم وقوع الجملة الفعلية بعدها وعلى هذا لا يمنع النصب ودل بعضهم فيما يختص بالابتدا ايضا واولا كمال نحو خرجت وزيد يضربه عمرو ولا يحجز وزيد يضربه عمرو والسالي لئلا يكون من الاسم والفعل شي لا يعلم ما بعده فيما قبله كادوات الاستفهام والتخصيص والموصول والاية الاستسنا والخوف التامحة ولم يجزئه كلام الابتداء ولا التانيه واما لا فعل المذهب في عدم معمول ما نفيها مثال ذلك زيد لم يلقينه فالرفع في هذا السال ونحوه واجب لان لا يعلم ما بعدها فيما قبلها لكونها مرادوات الصدر ومثل سابرها سهل ولا يطول به وقد برر التثنية كذا اذا الفعل تلاشيا لن برد ما قبله مع لا لما وجد بعده ثم اشار الى الثالث **بقوله**

واختير نصب قبل فعل جري طلب

وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقرا واولان

يعني لئلا ينصب بوجه على الرفع بثلاثة اسباب الاول لرفع اسم الاستعجال قبل فعل جري طلب وهو الامر والنهي والادعاء نحو زيد اضربه وعر الامنه والاهم عبدك ان جده السالي لئلا يكون الاسم بعد شي علب ايلان الفعل بالاستفهام بالهرو حث وما ولا وان يجوز ان يضربه وحيث

زيد

زيد التلقاه اكرمه وما زيد القينه والمالك لئلا يكون الاسم بعد عاطف على جملة فعلية وهو المراد **55** بقوله على معمول فعل مستقرا ولا واحده بقوله مستقرا ولا مرادات الوجهين وشكائي فذاك ذلك لعيت زيد وعمرا طيته واولا جرح النصب للمشاطلة بعطف فعلية على مثلها واحترز بقوله بلا فصل من نحو ما زيد واما عمرو فالرمة فلا امر للعطف مع الفصل باما لانها من ادوات الصدر والظلام بعدها مقطوع عما قبلها فالرفع بعدها ان جرح ما لم يوجد مخرج النصب نحو ما زيد فالرمة **ب** السالي لئلا يكون المصنف في قوله على معمول فعل وليس ذلك وانما العطف على الجملة الفعلية **السالي** لئلا يكون النصب اسباب اخر لم يذكرها هنا اصل لئلا يكون اسم الاستعجال بعد شيه ما عاطف على جملة فعلية نحو ايت القوم حتى زيدا مرفوع به حتى هنا حرف ابتداء ولما ولها في اللغز بعض ما قبلها شانهنا العاطفة فلو كانت صرت زيدا حتى عمر وضربه تعين رفع عمر ولو زال شبه حتى الابتدائية بالعاطفة الا لا مع العاطفة الا من كل وبعض ذلك في شرح التسهيل السالي لئلا يكون به استفهام بمفعول مابليه او مضاف اليه مفعول مابليه مثال الاول قولك في جواب اهم صرت وزيد اضربه ومثال الثاني قولك في جواب اهم صرت علام زيد وضربه والمالك لئلا يكون رفعه يوم وصفا محلا لقوله تعالى انا طاشي طعنناه بقدره والنصب ارجح لان الرفع لوهم اربط طعنناه ضمه مخصوصه والنصب برفع ذلك اليوم اذ الضمه لا يفسر ناصبا لما قبلها وادالم كمر صند فهو خبر ملزم عموم خلق الاشياء بقدره وهو مذهب اهل السنة وقد قوس الرفع ثم اشار الى الرابع **بقوله**

وان لا المعطوف فعلا محجزا به عن اسم فاعطف بخيرا

يعني ان اد اوقع اسم الاستعجال بعد عاطف على جملة ذات وجهين هي الابتدائية التي خرجها فعل نحو زيد قام وعمرا طيته فحجز الرفع مراعاة لصدورها والنصب مراعاة لعجزها ولا يرحم لاصها على الآخر لان كل منهما مشاطلة **فان قلت** يعني بوجه النصب لربته على اقرب الشطين **قلت** قد رجع بعضهم على الرفع لذلك ولا ينهض لان الرفع مخرج لعدم الاضمار فلذلك منها مخرج فسادا وقد جلي عن القاري بوجه الرفع **فان قلت** كان ينبغي لئلا يقول بلا فصل كما قال في التثنية السابق احراز امر نحو زيد قام واما عمرو فالرمة فالرفع فيه راجح ولا اثر للعطف **قلت** استغنى بقدره الاحراز عنه **فان قلت** ما المراد بقوله في العباد المعطوف **قلت** ان اراد اسم الاستعجال فقد تسامح وان اراد جملة الاستعجال فهو صحيح

تنبيه حكم شبه العاطف في هذه المسئلة حكم العاطف نحو زيداني اليوم حتى عمر امر به وقد سبق بيان ذلك وحكم شبه الفعل اذا وقع حكم الفعل كقوله هذا ضارب عبد الله وعمر المرمه ثم اشار الى الكايس **بقوله** والرفع في غير الممرج فما ابيح الفعل ودع ما لم يحج مثاله زيد ضربه لانه ظاهرا موجب النصب وموجب الرفع ومخرج النصب ومستوي الامر من وانما حج رفعه بالابتداء لانه لا ضمارة فيه

فصل مشغول بحرف جر او باضافه لوصيل بحري **قلت** اخي الاقسام الخمسة المقدمه مع الفعل المباشر للضم كانه مع ما منع من مباشرته حرف جر او اضافه لمثل لزيد اذ اشبه ل وجوب النصب ان زيد امرت به او رأت اخاه وقس على بقية المسائل **فان قلت** كيف يصح ذلك في جميع المسائل وقد دللنا ان النصب في نحو زيد امرته احسن منه في زيد امرت اخاه واحسن منه في زيد امرت به او صولضرت بنفسه وعكس امر لسان والنصب في زيد امرت به احسن منه في زيد امرت يا خيه **قلت** كل هذه المسائل يتساوى في مرجح الرفع على النصب وتفاوت مراتب النصب فيها لا ينافي ذلك

وسوى الباب وصفا داهل بالفعل ان لم يكن مانع حصل **قلت** يعني حكم الوصف العاطف في تفسير ناصب الاسم السابق حكم الفعل واليرسوي بالفعل في هذا الباب من الاوصاف اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف مما يعمل عمل الفعل وليس بصرف كالمصدر المقدر بالفعل وحرف مصدر ي واسم الفعل واما المصدر النايب عن فعله فعلى الخلاف في جوار تقديم معموله وبقوله داهل مر اسم الفاعل بمعنى الماضي فانه لا عمل له وبقوله ان لم يكن مانع حصل مر اسم الفاعل الواقع صله لال فانه لا يعمل فيما قبل الالها موصوله وما لا يعمل لا يفسر عاملا في هذا الباب **فان قلت** يرد عليه الصفة المشبهة فانها لا تقع في باب الاشتغال **قلت** هي كاسم الفاعل الواقع صله لال لانها لا تقدم معمولها عليها فالعلة واحدة **قلت** وعلقه حاصله سابق لعلقه نفس الاسم الواقع **قلت** يعني لير الشاغل اذا كان خبيثا وله تابع سببي فالحكم معه كالحكم مع نحو زيد امرت عمر اخاه فلو جعلت اخاه بلا اسمع النسق بالواو خاصة كقوله زيد امرت عمر اخاه لا فادتها معني الجمع فلو كان العطف بغيرها امتنع **ن** **نقدي** الفعل **ولزومه** **ن** علامه الفعل المعدي ان يتصل ما غير مصدره نحو عمل

الفعل قسان متعد ولازم فعلانه المتعدي صلاحيته لان يتصل به ضمير يعود على غير المصدر نحو 56 عمل فقول الخبر عمله زيد وانما احترز عن غير المصدر لانها تتصل بالمتعدي واللام فليست علامه لواحد منها **فان قلت** كان ينبغي ان يستثنى ضمير ظرف الزمان والمكان فانه يتصل بالفعل اللادم ضمير المصدر نحو يومنا ثم زناه والميل سرته **قلت** لا يتصل باللام ضمير الزمان ولا المكان حتى يتوسع فيه ومنصب ذلك الضمير نصب المفعول به **فان قلت** يرد عليه نحو كونه فان الضمير جرحا وهو ضمير غير المصدر ولا يطلق على كان واخواتها افعال متعدية **قلت** انما لم ينبذ على هذا الوجه وايضا فان واخواتها مشبهة بالمتعدي وربما اطلق على خبرها المفعول **ن** فان نصب به مفعوله ان لم يرب عن فاعل نحو تدبرت اللب فوله فان نصب به تصريح بان ناصب المفعول به هو الفعل وهذا هو الصحيح بشرط في نصبه لولا ينوب عن فاعل نحو تدبرت اللب فلو تاب عن الفاعل رفع فاقدم في باب **فان قلت**

قلت ولازم غير المعدي وحتم لزوم افعال السجيا بالهم **قلت** لا افعال والمضايي اقنيسا وما اقضي نضافه او دنسا

قلت او عرضا او طواع المعدي لواحد كونه فامتد **قلت** يعني لير ناسوي المتعدي

موالادام ولا ثالث لها **فان قلت** ثم قسم بالتل المعدي واللازم كما ذكر في التمهيد **قلت** صاحب

وغير خارج عن التفسير ثم اشار الى لير اللادم ما يستدل على لزومه نضافه ومنه تستدل على لزومه بزمته بقوله وصم لزوم افعال السجيا وافعال السجيا ما دل على معني قيام

بالفعل لادم له تسبيح وجن وحسن وفتح ونهم اذا اذرا طه لدا افعال خواشع واشماز واظمان والمضايي اقنيسا يعني ما كان على وزن افعال كاقنيس العر اشعك ان يقاد واخرني الذي اسفش والمضايي بمعنى المشابه فيل ومع لير لير اقنيس فاعل بالمضايي والمفعول محذوف اي ولدا الفعل اللرضاهله اقنيس فخرج نحو لير اقنيس

مخرجي باخرهم وما اقضي نضافه او دنسا نحو نطف ووضو وظهر وكو نجس ورجس وقدر او عرضا وهو بالير حركه جسم مر معني قام بالفاعل غير ثابت فيه كير وكيل ونشط وحن وفرح او طواع المعدي لواحد والمراد بالمطواع ما دل على قبول الاثر نحو مدرك التوب فامتد وخرجت الشئ قد خرج واخره بقوله لواحد مطواع المتعدي الى امر فانه مستعدا لاجد ثم قال وهذا لا يما حرف جرح **قلت** يعني انه اذا علو اللادم بمفعول

كاحر تحت الابل اي اجتمعت وكذا ما الحق ما غنسل صحيح

به معنى عدي بحرف الجر نحو ذهبت منى بمعنى ذهبت في الحين واعترضه الشر
وقد جاء تعدي المتعدي الى واحد بالبا الى ان لقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم بعضا
وارطاف فالصبة للمجرى **قوله** تعني لحر حرف الجر اذا صدف نصب المجرور وقد حذف وتبقى
علمه وهو مضافان شاد **قوله** اشارت حسب ما لا ألف الاصابع **قوله** ومطر دحون
قوله وليل لوج البحر اي ورب ليل وسياى سانه في باب حروف الجر وما حذفه ونصبه المجرور
فهو نونان مغصور على السماع ومطر والمغصور على السماع مخصوص بالضرورة واورد في
السعة فالمغصور بالضرورة **قوله** واحفى الذي لولا الاسى لفضاني **قوله**
اي لقصاعلى والوارد في السعة لغو لم نصحه وشكرته في احد الاقوال وقوله ذهبت الشام
اي الى الشام والمطر دحون مع ان شرط ام اللبس نحو عجت املك داهب اي من انك عجت
ان دوا اي ان يغربوا الدية وهذا معنى **قوله**
قوله نقلا في ان وان يطرد مع امر ليس ليجب ان ندوا **قوله** واحترز بان اللبس نحو ذهبت
ان سفل ولا حرة حرفة لبلاسوهم لمر المراد عران **قوله** فقد حذف قوله تعالى وترغبون
ان سفل **قوله** عنه جوابا بان اطمع لمر حرفة اعتماد على القصة المرافعة اللبس وقد اشار
الى هذا في منيع السالك والمالى لمر حرفة لقصد الابهام ليرتدع بذلك من رغب فيهن كالحق وبالحق
ومن رغب فيهن لا مامتهن وفقرهن وقد اجاز بعض المفسرين ان يدعى والله اعلم **قوله**
قوله والاصل سبق فاعلم معنى من مر الله من زارنا السجيم **قوله** اللطام هنا على
المتعدي من غير باب طر وعلم وهو مضافان متعد الى واحد نحو ضربت رندا ومتعد الى اثنين نحو
اعطيت رندا درهما فاشار الى الال اصل في باب اعطيت مقدم ما هو فاعل في المعنى منفعولية
لرندا واعطيت رندا درهما ومن في قوله من اللبس من زارنا السجيم **قوله**
قوله ولزم الاصل لموجب عري **قوله** يعنى لال اصل المذكور وهو مقدم ما هو فاعل في
المعنى ولا كبر واجبا وذلك لاسباب منها خوف الله من نحو اعطيت رندا درهما او نحو المالى
نحو ما اعطيت رندا الدرهما وكبر الاول صير امتصلا والثاني ظاهر نحو اعطيتك درهما
وقوله عري اي وجد **قوله** وترك ذلك **قوله** يعنى ان يجب تاجرا ما هو
فاعل في المعنى على خلاف الاصل وذلك لاسباب منها حصر الاول نحو ما اعطيتك درهما الا رندا
ولور المالى صير امتصلا والاول ظاهر نحو اللبس اعطيتك رندا واتصال صير بالاول يعود على

المالى نحو اعطيت الدية راكها وما خلا من الموجب والمانع جاز نقان على الاصل وجاز خروجه
ع الاصل فادرك الفاعل **قوله** وطرف فضله اجزان لم يصر لحرف ما سبق جوابا او خبرا
المفعول من غير باب طر فضله يجوز حذفه اختصارا لما جاز ذلك في مفعول طر ويجوز حذفه
اختصارا لخلاف باب طر في قوله ضربت وحذف المفعول اخيرا دليل لذلك اعطيتك حرفة
مفعولية معا اختصارا وحذف احدهما اختصارا وان ذلك ممنوع في باب طر ثم نبه على الحذف
الفضله مشروط بان لا يضر فان يضر فانه يضر امسح ومسحه بالحجاب به لغو لك رندا الى جواب
من ضربت وبالمحذور لقوله ما ضربت الا رندا ومما ممنوع حذفه ما حذف عامله نحو اياك ولا
قوله وحذف الناصب ان علما **قوله** رندا حرفة ملزما **قوله** يعنى انه قد يجوز حذف الفعل
الناصب للفضله بشرط ان يعلم حوازا في نحو والواخيرا وجوبا في باب الاشتغال والنداء
والحذف والاعراض شرطه وما كان مثلا او كالمشعر والى هذا اشار بقوله وقد لم يحذف حرفة ملزما
ولحترز بقوله ان علم مما لا دليل عليه فلا عري حرفة والله اعلم **قوله**

النسابة في الال

قوله ان عاملان اقصيا في اسم علم قبل فقلوا احد منهما العمل **قوله**
قوله ان عاملان يعنى من الفعل وشبهه كما سم الفاعل والمفعول واسم الفعل ولا مدخل للحرف في
هذا الباب وشمل قوله عاملان العاملين نحو انوى افرغ عليه قطرا والاسمين نحو
عمرت مغشما مغشما من لحرته **قوله** والاسم نحو قوله تعالى هاوم اقروا حاسبه وعكسه
نحو **قوله** لم يطل عري الف مسحا **قوله** وقال في التسهيل فصاعدا ليسهل نازع اليرمز
لنئين قبل ولم يوجد في ملام **قوله**
قوله اما في فلم اسر به جن طي باب باع الفقيس عجب **قوله** فان قلت
هل بشرط هاتين الفعل متصرا **قوله** بشرطه ابن عصفور ولم يشترطه المصنف
واجاز في التسهيل نازع فعل التعجب لمر بشرط اعمال المالى جن لا يفضل من الاول
ومعجوله واجاز المبرد على اعمال كل منهما وقوله اقصيا نخرج نحو **قوله** امر الفقيس
قوله كفاي ولم اطلب قليل من المال **قوله** على جعل الواو عاطفة فان المالى لم تقتض
عاملا والمرا دهن في قليل ولم اطلب المال فليس من النازع ونخرج به ايضا العاملا من
المولد احدهما بالآخر **قوله** اماك اناك الاحقون **قوله** فان المالى منهما لا

افضل الاله الوليد فلا عمل له وانما العمل الاول واجاز المصنف مع هذا الوجه ان نسب العمل
لها الكونهما شيئا واحدا وعلى التقديرين ليس من السانع اذ لو كان منه لقل انك اناك او اناك
انوك واجاز بعضهم ان يكون منه وتكون قد اضم في احد الفعلين مفردا على سبويه صري وصر
قومك وقوله في اسم كخرج به نحو صرت رندا والرمث عمر انا فان لا منها متوجه الى غير ما توجه
اليه الاخر فلم يفسد في اسم واحد **فان قلت** ينبغي ان يقول في اسم فالر لشمس سانع
المعدي الى اسم والى بلانه **قلت** قد منع بعض النحويين السانع في المعدي الى اثنين
او الى ثلاثة والمخارج جوار السماع في المعدي الى اثنين والقياس في المعدي الى ثلاثة وعما
المصنف لا ياتي ذلك لان المراد بقوله اقتضيا في اسم لتوجه كل من العالمين الى الاسم الذي
يتوجه اليه الاخر ولا يسمع ان يتوجهما بعده الى اسم اخر فينارعا الاسمين معا **فان قلت**
قد شرط في السهيل في الاسم المسارع فيه ان يكون غير مستثنى مرفوع **نحو**
و عن مخطوك معنى عريها **لا** ملك لو قصدت فيه السارع لاستندت احدهما الى
السمي والاخر الى ضميره فيلزم عدم ارتباط رافع الضمير بالسند او انما يحل ذلك على ان السانح
مستد اخبر عنه بالعاملين وقوله **قلت** لم يبدل الرمز هذا الشرط فلذلك لم يبدل هنا
واجاز بعض النحويين في التمسار **نحو** قوله عمل شمل الرفع والنصب فقد بطلان رفعه نحو
قام وتعد زيد وقد بطلان نصبه نحو رات والرمث زيد وقد بطلان الاول رفعه والثاني
نصبه نحو والرمث زيد وقد كثر ما عكس نحو الرمث والرمثي زيد فالنصب رابعه وقوله
قبل فيه على المطلوب المسارعين لا يكون الا من اخر اعني فلو تقدم عليه نحو زيد قام وتعد
فلا سارع لان لا اخذ مطلوبه اعني ضمير الاسم السابق هذا معني ما علل به المصنف وغيره
وهي على قاصره ومقتضى ذلك ان لا يسمع بعدم مطلوبها اذ اطلبنا نصبها وقد اجاز الفارسي
السارع مع توسط المفعول واجاز بعضهم مع التقديم وقوله فلو لا واحد منها العمل يعني
لفظ المسارع فيه لان الاخر له عمل والرمث ضميره وذهب الفراء الى ان العمل نحو قام وتعد
زيد لكونها يريد مرفوع بالفعلين معا والصحيح انه لا واحد **فان**
و والمان اول عند اهل البصرة واختار عكسا عنهم **د** اليبه
عمل كل واحد مسموع والخلاف في الرجح فقال انصرفوا اعمالا لاني ارجح لقوله وقال الكوفون
لعمال الاول ارجح لسبقه وقال بعض النحويين لساوان فضل ابو درجسي فقال لركا

اعمال الثاني يودي الى الاضمار في الاول فحذف الاعمال الاول والاضمار لعمال الثاني والصحيح مذهب 58
البصريين لا لعمال الثاني هو الاضمار واعمال الاول قليل يقل ذلك سيبويه عن العرب **ن**
و واعمال الممهل في ضمير ما سارعا والرمث ما الرنا **ن** الممهل هو الذي لم يسلط
على الاسم الظاهر فجعل في ضميره مطابقا له ثم ان كان الثاني اضم فيه المرفوع وجوبا على
المخارج ومرفوعه **نحو** الشاخر **ن** يحافظ بعشي الناظر من ادا هم نحو اشعاعه **ن**
اي المحو وقيل لمرطبة مخصوص بالضرورة والصحيح حوان في الاحتيار ولربما كان الاول فقيه
تفصيل سيأتي **فان قلت** ما معنى قوله والرمث ما الرنا **قلت** يحتمل لانه اوجه
احدها التزم المراد والرمث ما الرمز من مطابقة الضمير للظاهر وهو راي الشارح والثاني
للمرمراد والرمث ما الرمز مما سنده من وجوب طرفة من الاول في بعض الاحوال وتأخير
في بعضها والياش لم يكون المراد والرمث ما الرمز وهو العدة ولا تحذف كلاهما فضلا
فيوظف منه جواز صرف ضمير المفعول معجولا للثاني وهو حسن وليس هذا الظام باقل حشوا
ن فحسنان ونسي اسما **ن** هذا مثال لاعمال الثاني فذلك اضم في الاول فقال الحسنان
ن وقدرعي واعتد يا عبقا **كان** هذا مثال لاعمال الاول ولذلك اضم في الثاني فقال
واعتد يا وهذا المثال متفق على حوان ومنع الكوفونون للمثال الاول لان مذهبهم منع الاضمار
قبل الذكر في هذا المثال وحاصل مذهبهم لراول ادا طلب مرفوعا لم يحذف الثاني
والاضمار في الاول سوا طلب الثاني مرفوعا نحو حستان ونسي اسما ادا منصوبا نحو ضرا في
وضرت الردين **فان قلت** قد تقدم لمرطبة الفرقين اجاز اعمال الاول واعمال الثاني وانما
اختلفوا في الرجح وقد ذكرت لمرطبة من عوا اعمال الثاني ادا طلب الاول مرفوعا
فلا يكون الاختلاف في الرجح الامع طلب الاول منصوبا **قلت** انما منعوا اذا اضم المرفوع
في الاول وقد اجاز النحوي اعمال الثاني بشرط صرف فاعل الاول واجاز الفراء اعماله
بشرط ما خرف فاعل الاول وقوله على مذهب النحويين حسن ونسي اسما **ن** وضرت
الردين وقد اجاز الفراء ان يرفع الاسم بهما في نحو حستان ونسي اسما **ن** وتقدم ذكر مذهب
اول الباب والصحيح ما ذهب اليه سيبويه رخوا لاضمار قبل الذكر في هذا الباب لسماعه
على سيبويه صري وصررت قومك **فان قلت** قد قيل انه لم ينفك عن العرب بل هو مثال
مخرج على مذهبهم **قلت** هو خلاف الظاهر وايضا فقد سمع نظيره في الكلام الفصح

كتاب جنوبي ولم الجف الاطلا اني لغير جميل مرطلي ممل **فصل**
وليس هذا بمرور لمكة من ان يقول جنوبي ولم اجف الاطلا فيعمل الاول وكذا في مفعول الثاني لانه
فصله ولا يجي مع اول واداملا لمضمير رفع او هلا
بل صدق الزم لم يرفع خبره ولجزمه لم يزل من الجبر

اذا اعمل الاول فاما لم يطلب من واما او منصوبا ان طلب من فوعا اضم فيه خلافا للكون في كاسبو
وان طلب منصوبا فاما ان يكون فضله او غير فضله فان كان فضله وجب حذفه عند الجمهور لانه
يسعى عنه فلا حاجة لاضافه قبل الذكر ولم يوجب في التسهيل حذفه بل جعله اولي ومن
اياه **فصل** اذ انب برضيه و برصيك صاحبهما انك في العيب احدهما
ووافق ههنا مذهب الجمهور ولما كان غير فضله كالمفعول من ان يظن جي به موخر اليوم من الاخر
قبل الذكر او طرف ما عو عنه اما بقديده فقال المشرح لا يجوز عند الجميع وقاير التسهيل
جوان وقد كلى ان يصح ورفيه لانه مذهب احدهما ان مقدمه كذا لرفع نحو طفتته
او اياه وطفتت ردا فاما والى الاضمار من خرجا جرم به المصنف ههنا والثالث حذفه لانه
المفسر عليه قال وهذا السد المذهب لسلامته من الاضمار قبل الذكر والفضل

الاول قد ظهر بما ذكره لانه هنا مخالف للتسهيل من وجب ان يصح ان جزم ههنا حذف
الفضله وهو المراد بقوله غير خبر والى ان جزم ما خبر الخبر ولم يجزم بهما في التسهيل بل
اجاز القاءهم والثاني ان قوله غير خبر قد يومهم ان صير المسارع فيه اذ كان مفعولا اوليا
باب طر كح حذفه وليس ذلك بل لا فرق بين المفعولين في استماع الحذف ولزم الماخيره لذلك
قال الشارح لو قال بدله **فصل** واحذفه ان لم يكن مفعولا حسب وان لم يكن ذلك فاقصه نصب
فصل قوله مفعول حسب يومهم ان غير مفعول حسب كح حذفه ولو كان خبرا وليس كذلك
لان خبر كان لا كح فاذا بل يوجب مفعول حسب كوزيد كان وليت قايما اياه وهذا مندرج
بحسب قول المصنف خبرا ولو قال بل حذفه ان كان فضله خم وغيرها ما خبره قد اورد

لا جاد **فصل** واظهر ان لم يصير خبرا لغير ما يطابق المفسر
يعني ان الاضمار يمنع اذا كان صاحب الضمير ومفسره كان كذا الضمير خبرا انتهى ومفسره مفرد
وقد مثل ذلك **فصل** نحو اطز ويطنا في اخا زيدا وعمر الخون في الرضا **فصل**
مدا وعمر مفعول اول لا طن واجوبن مفعول الثاني وموجبه الاصل فلو اضم فاما ان يجعل

مطابقا

مطابقا للمفسر وهو اني مفعول يطناني او لصاحبه وهو اول مفعول انظر ان جعل مطابقا للمفسر افرد
فعل اياه فيلزم الاخبار عن غير مثنى والجعل مطابقا لصاحبه قيل انما فيلزم عود ضمير
مسي على ضمير مفرد ولا يما غير جازم فيجوز الاظهار خلافا للكون في **فصل** ايجان اخوان مطابقا لصاحبه
وان خالفنا المفسر في ان كان خبره نحو اطز ويطنا في اخا زيدا وعمر او على الاظهار يخرج هذا المسألة من

الثنان والله اعلم **المفعول المطلق**
المفاهيم خمسة مفعول به ومفعول مذكور ومفعول مطلق ومفعول له وفيه ومفعول هو الاول
الظلام على ان الاربعه وبدا المطلق وسمى مطلقا لانه لم يقيد باداه خلاف غيره **فصل**
المصدر اسم ماسوي الرمان من مدلولي الفعل كامن من امر **فصل** مدلولي الفعل كامن من امر
والرمان والمصدر ماسم الحدث وهو معنى قوله اسم ماسوي الرمان من مدلولي الفعل فان ماسوي
الرمان من مدلوليه موالحدث كامن من امر فان امر فعل يدل على حدث وزمان والاسم اسم لذلك
اكثر فهو مصدر **فصل** هل المفعول المطلق والمصدر مراد فان **فصل** لا عنها عموم من
وجه وخصوص من وجه فقد تكون المفعول غير مصدر بل جاريا مجراه كاسم المصدر والاله وغير
ذلك مما سدره وقد يكون المصدر غير مفعول مطلق نحو يجني دها نيل **فصل**

فصل مثله او فعل او وصف نصب **فصل** مثال نصبه مثله اي مصدر قوله تعالى فان جنم
جزا كراما فورا ومثال نصبه بفعل وكلم الله موسى طيما ومثال نصبه بوصف والادوات
دروا وبلغ لي خبر قوله مثله على المائل في المعنى ليشمل نحو يجني ايمانك تصدقا **فصل**
فصل وكونه اصلا لحدث من انجب **فصل** اي ولون المصدر اصلا للفعل والوصف موالخمار فالفعل
والوصف مشتقان منه ومذهب البصريين وخالف بعضهم في الوصف فجعله مشتقا من
الفعل فهو فرع الفرع ومذهب الكوفيين ان الفرع موالاصل والمصدر مشتقا منه وزعم
ابن طحان ان الفعل والمصدر اصلان وليس اصلهما مشتقان الاخر والصحيح مذهب البصريين لان
الفرع لا بد فيه من معنى الاصل وزايه والفعل يدل على الحدث والرمان **فصل**

فصل نو كيدا او نوعا بين او عدد **فصل** سير من سير ذي **فصل** رشد
المصدر تولي به مع ناصبه لانه فوايد الاولى توحيد نحو سرق سيرا وسمى المبهم والبابية
سان **فصل** وسمى المعهود والثالثه سان بوجه وسمى المختص والخصاصة انما باضافة نحو
سير ذي رشد واما بعبث نحو سير اشديد واما بال نحو سرق السراي الذي يعرفه فاقسم بعضهم

والظاهر للعدد مندرج تحت المختص فاعلم في التسهيل المصدر على هذا قسمان مهم ومختص
والمختص قسمان محدود وغير محدود. وقد سبقت عنه ما طبع في جرد الجواهر في الجمل.
المحدد صريحا ولا يميز اما الموكد فينبو عنه اذ لا يميز الاشياء الا في الاول برادف له في وقعت
طوسا واما في كلام المعنى في نصبه بالفعل المذكور وهو مذهب المازني ونقل عن الجمهور ان نصبه
فعل مرفط مقدر. والماضي بلا في الاستفاد نحو والله ابتكلم في الارض ما نادى له المادح بها
هنا ما نصبه المذكور وهو مذهب المازني ايضا ومذهب الجمهور ان نصبه مقدر كما سبق وزعم
ابن خروف انه مذهب سيبويه. وفي بعض المراتف في وقعت طوسا نصبه بالظاهر
ومن المتأخرين نحو ابتكلم في الارض ما نصبه بالمقدور وهو قول حسن والثالث اسم مصدر غير
نحو اعتسقت غسلا واما المين فينبو عنه اذ لا يميز شيئا الا في نوح كرجع العيون
والماضي وصف نحو واذا ذر بك خيرا ومذهب سيبويه في هذا ونحو انه حال والباقي هيأة نحو يوف
الطاف ميتة سو والاربع اله نحو ضرتة سوطا وهو مطرد في الالف الفعل دون غيرها فلا يجوز
ضرتة خشبه والخامس كل نحو لا يملوا اهل الميل والسادس بعض نحو ضرتة بعض الضرب
والسابع ضمير نحو لا اقلد له اجراما من العالمين واليا من اسم الاشارة نحو ضرتة ذلك الضرب
والف في شرح التسهيل ولا بد من جعل المصدر تابعه له وظاهره ان سيبويه ان ذلك لا يشترط
والسابع وقت **قوله** الم المختص عينان ليله ارمده **قوله** اي اعتما صر ليله ارمده
وهو مفسر فاعلم طلوع الشمس الا انه قليل والعاشرة ما الاستفهامية نحو ما نصرت ريدا
والحاد عشر ما الشرطية نحو ما شئت فعد له هذه الاحد عشر في التسهيل والماضي عشر
المرادف كوافرح الجمل والكلاف فيه تأنيدهم والثالث عشر العدد نحو ضرتة ثلثين ضربة
وزاد بعض المتأخرين اسم المصدر العلم نحو بره وفخره فجار وفي شرح التسهيل لراسم
المصدر العلم لا يستعمل مولا ولا يبينان **قوله** وما التوليد فوطد ادا **قوله** لانه منزله كمر
الفعل والفعل لا ينفى ولا يجمع **قوله** وثمن واجمع غيره واخر **قوله** غير المختص معدودا
كان او غير معدودا اما المعدود فلا خلاف في حواشيه وجمعه قياسا واما غير المختص
ففي نفسه وجمعه خلاف منهم من قاسه لا خلاف انواعه ومنهم من لم يقسه وهو ظاهر مذهب
سيبويه **قوله** وحذف عامل التوليد **قوله** قال في شرح الطافية لان المصدر بقصد
تقوية عامله وتزويده مناه **قوله** مناف لذلك وقد نوزع **قوله** وهذا **قوله** وسواء له ليل يتسع

لا خلاف في حواشيه فاعلم المصدر معدودا كان او غير معدودا ادل عليه دليل نحو على صير
او صرا شديدا في جواب ما صرت وقد يجب الحذف وذلك اذا كان المصدر بدل اللفظ بفعله
بنه على ذلك **قوله** والحرف حتم مع ات بدلا مرفعه لانه لا يلد كاند لا **قوله**
اي وحذف العامل واجب مع مضمرات بدلا مرفعه **قوله** **الشاعر**
قوله على حرا لحي الناس كل ابورم فندلا رتق المال نزل المعالي **قوله** فندلا مايب عن
انزل طفا وجعده ليل لا يجمع من البدل والبدل يقال نزل الشيء اذا خطفه
قوله وما التصيل دامنا عامله حذف حيث عناه **قوله** ادا فصد بالمصدر تفصيل
عالمه ما قبله وجب حذف عامله لانه في فشد والوثاق واما ما بعد واما قد اي فاما
لما نواتنا او بعد واقدان **قوله** لدا لم يرد وحصورد نايب فعل لاسم غير استند
اذا تاب المصدر عن حراسم عين مكرر نحو زيد سير اسير او حصر نحو انما انت سير او حصر
عامله وجعل المصدر عوضا من اظهاه واقم لجمعه مقام المصدر فلولم لم مكررا ولا محصورا
الاظهار والاظهار نحو زيد سير او زيد يسير سير او لحرر ربا سم عين من اسم المعنى نحو امر ل سير
سير فان المصدر يرفع ويجعل خبر **قوله** ومنه ما يدعون موكدا لنفسه او غيره فالمبتدأ
قوله نحو له على الف عرفا والماضي ان انت حاصرها **قوله**
اي ومن الواجب حذف عامله قسم تسمية نحو فونز ولد او فونغان موكدا لنفسه وهو الواقع بعد
جملة هي نفس في معناه وسمي بذلك لانه منزله الجمله فانه يفسر بموكدا لغيره وهو واقع بعد
جملة صايرون به نضا وسمي بذلك لانه اثر في الجمله فكان غيرها لان المؤثر غير المتأثر ومثل المبتدأ
به وهو الموكدا لنفسه بقوله له على الف عرفا اي اعزافا ومثل الماضي بقوله ان انت حاصرها
قوله لذلك والسينية بعد حمله كل بيا بادا ت غطله **قوله** والملمم اضمارا نصبه
المصدر المشبه به بحسه شروط الاول لانه يوزع جملته الماضي ليرى حواويه معناه الثالث
لانه يوزع حواويه فاعله الرابع لانه يوزع حواويه فاعله الخامس لانه يوزع حواويه فاعله
شعرا كدوث مثال ذلك قوله له صوت صوت حمار هذا او استوفى الشروط لانه
له صوت جملته وقد استملت على معنى المصدر وعلى فاعله وهو الهام في له ولا صلاحية في المصدر
الذي استملت عليه للعمل لان شرط اعمال المصدر غير الواقع بدلا مرفعه ان يقدرا بالفعل وحرف
مصدر ي ومثله قوله لينا بادا ت عضله فلو كان بعد مفرد لم يجز الصب نحو له صوت حمار

ولولم يشتمل على معنى المصدر لم يصح ولولم يشتمل على فاعله ضعف النصب نحو في الدار صوت جواريل
 ولم يمنع ذلك اذا قلنا فيه ما صوت غلام ان فيها صوت ولو كان ما اشتملت عليه صاكال للجر
 نحو مومضوب صوت جلد فانه ينصب بمصروف لا محروف ولولم يشتمل على مصدر مشعر بالحدوث لم
 ينصب بحوله ذلك لان صوتا ونحوه انما ينصب للكون ما قبله من قوله يفعل مستند الى الفاعل
 لهو ذلك له صوت ممر له بصوت وليس كقولك له ذلك ممر له موفعل وانما اجرت بانه دو ذلك
 فينزل لكسره قوله قوله لا يد يد اسيد والله اعلم **المفعول** **ن**
 ينصب مفعولا له المصدر ان امان بعل لا جدر شكر اودن
 وهو ما يعبر فيه **ن** وفاء وفاقلا وان شرط فقد
 فاجره بالحرف وليس شمع مع الشرط فلهذا قنع
 وقول لرصعها **ن** المحرر والعليس مصحوب الاول اسدا
 لا افعل الجزع **ن** ولونوات زمر الاعداء **ن** المفعول له فاعله الفاعل
 ولما انصبه شروط الاول ارجو مصدر او الله الى ليرحمه وقته ووقت عامله وهو المعلنه والثالث
 ليرحمه فاعلهما ولو بعد افعال ما استوفى الشرط صرته مادسا وجد شكر او مثال اكد فاعلهما
 بعد افعوله تعالى ربكم البرق خروفا لان معنى ربكم محطكم برون وفي بعض هذه الشروط خلاف ثم قال
 وان شرط فقد فاجره بالحرف اي اذا قلنا شرط من الشروط الثلاثة وجب جرماعله بالحرف الدال على
 السبيل وهو اللام او ما يقوم مقامها وهو مروي واليا فيقول حيث للماء لانه ليس بمصدر وصي
 امس لا اراك غدا الاحلاف الرمان واحسنت اليك لاحبائك لي لاحلاف الفاعل وقوله
 وليس سمع مع الشرط يعني انه لا يمنع من بالحرف مع استيفائه للشرط وخوفه هذا الزهد
 فان هذه الشروط ليس احتما هما موجبا للنصب بل مومسوغ له ثم بعد ذلك على بلاه
 مراتب راجع النصب وراجع الجرم مستوفيه الامران فاشار بقوله وقول لرصعها المحرر
 يعني ليرحمه رجع نضبه وقول لرصعها الحرف فقوله صرته مادسا ارجو قوله صرته
 لمادب ومنع الجرم في المحرر فيل ولم يقله غيره وشار الى الثاني بقوله والعليس مصحوب
 الى يعني ليرحمه رجع في مصحوب ال من بالحرف فقوله صرته للمادب ارجو قوله للمادب
 ثم ذكر ساهل نصب مصحوب ال مطلق العرب وسكن عن المضاف فلهذا رجع الى راجع النصب
 ولا الى راجع الجرم فاعلم انه مستوفيهما الامران بخروجك انتا الجزع لا بتغا الجزع **ن**

اذا دخلنا على المفعول له او اضيف الى معرفه تعرف بال وبالاضافه طلاقا للراشع والجرم والمبر
 في قولهم انه لا يجوز الا نزل وان ال فيه زايده واضافه غير محصه **ن** فان قلت هل يجوز تقدم
 المفعول له على فاعله **ن** موحا برسوا ان منصوبا او محرورا او مستفادا من قوله لزهده
 دافع لثله مقدم ما والله اعلم **المفعول فيه ومن اليتيم طريقا** **ن**
ن الطرف وقت او مكان **ن** ما طراد هنا امكت ارضنا **ن** قوله وقت او مكان جرس
 ضم في مخرج لوقت او مكان لم يصح معناها كج يومنا يوم مبارك ونحوه مكان حسن باطرا
 احراز ما نصب بدخل من المكان المختص كدخولنا الدار فهو منصوب نصب المفعول به بعد
 اسقاط الكاف وتوسعا لنصب الطرف اذ لو كان طرفا لم يحتصر به دخل لان المطر لا يختص بعامل
 دون عامل بل هو الطرف غير المشتق من اسم الحرف يتعدى اليه كل فعل قال الشارح واذا كان
 كذلك فلا حاجة الى الاحراز عنه بقيد الاطراد لانه مخرج بقولنا مضمين معنى **ن** قلت
 وفي نصب المختص من المكان بعد دخل بلاه مداهب احدها انه منصوب نصب المفعول به بعد اسقاط
 الحافظ توسعا سابق وهو مذهب الفارسي والمصنف ونسبه الى سيبويه والثاني انه منصوب
 على الطرفية فتشبهها باليهيم ونسبه السيلوني الى سيبويه ونسب الى الجمهور والثالث انه
 مفعول به ودخل يتعدى الى نفسه ويان حرف الجر وهو مذهب الاخفش وقوله هنا مثال
 لطرفيه المكان وارضا مثال لطرف الرمان **ن**
ن فانصبه بالواقع فيه **ن** دار والافانوه مقدرا **ن** يعني لرحم الطرف النصب وان
 الناصب له هو الواقع فيه مفعول او ما فيه معناه وان الناصب له قد يكون ظاهر او خفي استام
 المسهر وسبق يوم الجمعة وقد يكون مقدرا اما جواز اخو يوم الجمعة لم قال مني واما جوابا لواقع
 خبر الوصفه او طالا او صله **ن** وكل وقت قابل دك وما قبله المكان الا بهما **ن**
 يعني لرحم اسم الرمان قابلا للطرفية بهما ومحصها واما المعدود فهو قبل المختص **ن**
 خلافا لمرجعه قسما ثالثا والمهم ما دل على قدر الرمان من غير تعيين لجزء والمختص ماله مقدرا
 من الرمان معلوم نحو تومين والمختص غير للعدد وعلام الاعلام وما احصى بال او بالصفه
 او بالاضافه قوله وما قبله المكان الا بهما يعني لرحم المكان لا بعامل الطرفية الا اذا كانت
 بهما فان كانت مختصه لم بعامل الطرفية كوالدار والمسجد **ن** قال **ن**
ن كوالجفاف والمعادير وما **ن** صيغ والفعل لرحم في فردي **ن**

العدود

مثل الميم بلانه انواع الجمادات نحو خلف وامام والمعادير نحو ميل وفرسخ وما يصنع والفعل نحو رمي
ومذهب وطاهر لانه الميم انواع الميم اما الجمادات فلا اشتغال في انسابهم واما المقادير
فطاهر كلام القاري انها داخله تحت الميم وصح بعض النحويين وقال الشلوبون ليست داخله
تحت وصح بعضهم انها شبيهة بالميم لا بميم واما ما يصنع من اسم الحدث فالظاهر انه من المحض
من الميم فانص عليه غيره وهو ظاهر لانه في شرح التافيه قال فيه واما المان فلا يكون من اسمائه
ظرفا صاعيا الامان اسمها او مشتقا من الحدث فجعله قسمة **فلت** وقد قسم المصنف
المصدر الى ميم ومختص وصرح بان المعداد من المحض وقياسه ان يجعل المعداد في الطرف من
المختص **انصا فان فلت** ما عني بالفعل في قوله وما يصنع من الفعل **فلت** طاهر كلام
انه الفعل الصاع لبقوله لم يرمي وليس بجيد لانه لم يصنع من الفعل انما يصنع من المصدر وان
جعل على الفعل اللغوي وهو المصدر فهو صحيح او لا ان قوله لم يرمي لبعده **ن**
ن وشرطه ان يمتثل ان يقع طرفا لما في اصله معه اجتمع **ن** الاشارة الى ما اشتق من اسم
الحدث عني لانه النوع لا يكون طرفا مقيسا الا اذا كان العامل فيه موافقا له في الاستقار ونحو
رمت يرمي زيد وفعلت مقدر زيد فلذا اعدم الشواهد فوهم مؤني مقعدا للعابله ونحوه وقد روي قوله لما في
اصله بعد اجتمع لعامل اجتمع مع الطرف في اصله وهو اسم الحدث **فان فلت** يخرج من كلامه نحو
سرفطوسى مجلسك لان العامل فيه اصله اجتمع معه في اصله **فلت** فمداوان لم يشبهه بغيره
فقد تقرر ان المصدر يعمل على اصله **ن** وما يرمى طرفا وغير طرف فذلك ذو تصرف في العرف **ن**
ن وغير حيز التصرف البير لم طرفه او شبيهها من الكلام **ن**
كل طرف الزمان وطرف المكان فسمان مصرف وغير مصرف والتصرف ما لا يلزم الطرفين بل
يستعمل طرفا مان وغير طرفا لخرى نحو يوم وليلة من الزمان وبين شمال المكان وغير التصرف
ما لا يخرج عن الطرفين صلا لفظ وعوض او لا يخرج عنها الا الى شبيهها والمراد تشبه الطرفين
الجزم وانما يتصرف الطرف بالاجزاء عند الجزم غير من الاختيار لان من حيز زياتها
فلم تعد بها فلكل حكم على قبل وبعد وعند ولان عدم التصرف مع انها تجزم الى هذا لشار بقوله
وغير حيز التصرف **الشيء** **ن** وقد سوب عثمان مصدر ودالك في طرف الزمان **ن**
نيابة المصدر عن الطرف من باب حذف المضاف واقامه المضاف اليه مقامه وشرط ذلك انهما تميز
او مقدار وذلك قليل في المكان لو لم تجلس قريب زيد وقصده اي مائل فزيد ومكان قصده وكثير

في الزمان نحو كان ذلك خضوف النجم وطلوع الربا اي وقت خضوف النجم ووقت طلوع الربا والشيء تقصى 62
القياس عليه والله اعلم **المعنى** **ن**
ن سبب بالواو او مفعولا معه في نحو سيري الطريق وسرعه **ن** المفعول معه هو الاسم
المضروب بعد واو معق مع نحو سيري الطريق اي مع الطريق وهذا الباب يقيس على الاصح
وقد فهم ذلك قوله **ن** **ن** امام الفعل وشبهه سبق **ن** والنصب بالواو في القول الاصح **ن**
ناصب المفعول معه اما فعل نحو اسنوي الماء والخشب واما اسم نحو زيد ساير والطريق ومذ
سببونه انه لا يعمل فيه العامل المعنوي قاسم الاشارة وحرف التشبيه والطرف المحرر
واجاروا على **ن** **ن** **ن** هذا رادي مطويا وسرالا **ن** لزموا العامل فيه هذا وذهب
الى الجراحي ان ناصبه الواو نفسها لا حصاصها بالاسم ورد بانها لو كانت ناصبه لانصل الضمير
بها ولم تسرط لعدم فعل او شبهه واليه اشار بقوله لا بالواو وفيهم قوله سبق لم المعك
معه لا تقدم على عامله وهذا متفق عليه واما تقديمه على صاحب نحو استوي والخشب
الما هو بها المحمور وهو الصحيح منه واجان ابن حني **ن**
ن وبعد ما استفهام اوليف نصب بفعل كسب بعض العرب **ن**
ن والعطف ليرى لا ضعفا حق والنصب بحار ليرى عطف النسق **ن**
ن والنصب ليرى بحر العطف بحب او اعتقاد اضمارا عامل نصب **ن** من طمهم شفقات وقصده
مر تريد وماتت وزيد رفع ما بعد الواو على انها العاطفة وبعضهم نصب على انها الى المعية
قبلها مرفوع بفعل مضمر هو الناصب لما بعد ما قد مر كيف يكون وما ملو في الصحيح لكان المكون
ناقصة وكيف خبر مقدم ولذا لا واعلم ان الصالح لكونه مفعولا معه على بلا ما فسام قسم كور
فيما العطف والنصب على المعية والعطف ان يحق وقسم كور فيه الامران والنصب على المعية
اربع وقسم سبع فيه العطف فالاول هو ما ملو فيه العطف بلا ضعيف من جهة اللفظ ولا
من جهة المعنى كونهما زيدا وان شئت نصبت والثاني ما لم يكن فيه العطف الا بصعيف من جهة
اللفظ كونهما زيدا لان العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير توليد او عطف ضعيف
او من جهة اللفظ كونهما لوترب الناقة وفصيلها لوضعها فان العطف فيه مكر على تقدير لو
ترب الناقة بام فصيلها لوضعها لوضعها وهذا نكف وتكثير جان فهو ضعيف
والوجه النصب على معنى لو ترب الناقة مع فصيلها والبالث هو ما لم يكن فيه العطف مانع

لفعل نحو مالك وزيد فان العطف على الضمير المحرور بغير اعادة اكان مجتمع عند الجمهور او بمعنى نحو سرت
والجمل ما لا يصلح للمشاركون هذا ونحو يجب فيه النصب على المعية ومنع فيه العطف وقد اشار الى
الاول بقوله والعطف ان لم يلاصقا نحو والى السالى بقوله والنصب بحار لى صغفا النسق
والى السالى بقوله والنصب بان لم يحرك العطف يجب ولما قول او اعتقد اضمار عامل نصب محتمل
وتم اطلاقه ارجح خيرا مما امتنع عطفه بن نصبه على المعية وبن اضمار عامل حشاح اضمار
كقوله تعالى فاجعلوا امرهم وشركاء فانه لا يصح جعله معطوفا لان الجمع بمعنى عزم فلا نصب الامر
والكيد ونحوها والى المحل محل شركاء لمفعول معه ولر جعله مفعولا به بفعل مقدروا وجمعوا من
جمع لان جمع بمعنى ضم المتفرق فصب الشركاء ونحو وقد حكى لرا جمع بمعنى جمع فعل هذا
يصح العطف والسالى ليركون نوعا والمعنى ليرى ما امتنع فيه العطف نوعا نوعا يجب فيه النصب على
المعية ونوع يصير له عامل لان المعية فيه ايضا محتملة **قوله** عطفها بنا وما باردا
فان منصوب بفعل مضمر تقديره وسقيتها ماء ولا يجوز عطفه لعدم المشار ولا نصبه على المعية
لعدم المصاحبة ويجوز ليرحل قوله واعتقد اضمار عامل شامل للنائب كالمثلابة والمجاز قوله
مالك وزيد فجوز جرح لا بالعطف لاضمار الجار كما نص عليه في شرح القافية وكلامه فيه بويدها
الاحفال والله اعلم **الاستثناء**

الاستثناء اخراج بالا او احد لخواها حقيقة او تقديرها لاجرا جرحا وبالا او احدا لخواها محج
للتخصيص ونحوه والمراد بالخرج حقيقة المتصل بالخرج تقديره المنقطع نحو ما لم يرفع علم الاتباع
الظن وان الظن ان لم يدخل العلم حقيقة فهو في تقديره الاخر فيه اذ هو محصور لدون لقيامه
مقامه في جميع المواضع قال ابن السراج اذ كان الاستثناء منقطعا فلا بد ليركون الكلام الذي قبل
الامد دل على ما نسبى فامل فانه بدق انتهى **قوله** ما استثنى الامع عام منصوب
يجوز ليركون ما يوصله منصوب جزها هو مرفوع ولركون شرطية ونصب جواها هو محروم والمراد
بالتمام ليركون المخرج منه لورا وتقبله المخرج لعنى الاستثنى بالاية غير المخرج نصب
متصلا كان ومنقطعا بعد موصو وغيره الا ان نصبه على لانه اقسام واجب وجابر من جرح
وجابر راجح فالواجب النصب هو المستثنى بعد اجاب متصلا او منقطعا نحو قام القوم الا
زيد وخرج القوم الا بغير او قام الا زيد القوم والمرحج النصب هو المتصل بعد نفى او شبه
النفى والمراد به النهي والاستثناء الما بالنفى مثال النفى فاعلوا الا ويا لير وقال النبي

يقم احد الا يزيد ومثال الاستثناء ومن يعذر الذنوب لا الله والكر ما يجوز ذلك في حال من مجمع هذا راجح فيه ابتاعه
للمستثنى منه في وفده ونصبه وجرحه لا عند البصر وعطفه عند الوقوف والى هذا اشار **قوله**
قوله وبعد نفى او نفى انجب اماع ما اتصل **قوله** والراجح النصب هو المنقطع بعد نفى او كفى ارجح اغنان
عن المستثنى فان نفى من غير فيه النصب والاتباع وبغيره الا ابتاع الطرود ليركن النصب ليركنه
ارجح واما الجار من والنصب عندهم واجب فان لم يصح اغنان عن المستثنى منه تعيين نصبه عند الجمع
وهو كل استثناء منقطع لا يجوز فيه برفع ما قبل الا لام الواقع بعدها نحو ما زاد الاما نقص وما
الاما ضرر وحل المصنف منه لا عاصم اليوم من امر الله الامر من جم والى هذا القسم اشار **قوله**
قوله وانصب ما انقطع وعزم فيه ابدال وقع **قوله** والله اطلق فلم يفضل ما يصح اغنان
وما لا يصح **قوله** وغير نصب سابق في المعقد يالى والنصبه اخرا ان ورد
يعنى ليركنى المدم على المستثنى منه بعد نفى فيه وجمان احدهما هو المختار نصبه على الاستثناء
والسالى ان يرفع العامل له ويجعل المستثنى منه بدلا قال سيبويه حدثني يونس ليركون ما يوثق
بغيرهم يقولون مال الا ابوك فاضرا بدلا انتهى وهو قليل ولذلك قال قد يالى واحترق قوله في النفي
من ليركون المدم في الاجاب فاضرا ليجب النصب فاسبق ولما فرغ من ان التام شرح في المفسر
قوله ولر نرفع سابق الاما في بعد ليركون الاعداء اي وان نرفع ما يسبق الا
لما بعد ما حله حل ما لم يوجد الامعد نحو ما قام الا زيد فقام مفرغ لما بعد الا انتهى زيد او فاعلا
به قالوا عدنا لا وقيل ما قام زيد وقوله سابق اولى بقوله في السهل العامل كان السابق قد لير
عاملا كالمثلابة وقد يكون غير عامل نحو ما في الدار الا زيد **قوله** على ما دأب يعود الصمير في يلى
قوله يحتمل ليرعود على السابق اي يكرر السابق في طلبه لما بعد الا قالوا عدم الا وان يعود على
ما فر قوله ما بعد اي يكرر ما بعد الا في تسليط ما قبل الا عليه قالوا عدم **الاستثناء** الاول لا يجوز
المفرغ الا بعد نفى او شبهه السالى يصح المفرغ لجميع المعولات الا الصدر المولود فاما قوله تعالى
ان نظرا اطفا فمما اول ولما مات الا فذكر ليركونه واخر بوليد منه على ذلك **قوله**
قوله والع الا دات توليد لا ليرهم الا العنى الا العلى **قوله** وهي التي يصح طرحها والاستثناء
عنها ليركونها بعد ما بعد الاول فان صح اغنا الثاني في جعله لا وان لم يصح عطفها بالواو
فالاول نحو ليرهم الا العلى فان العلى وان العلى هو الفنى والسالى ليرهم الا زيد او الاعمر او قد
اجتمعا في **قوله** مالك من شحكا لا عمله الارسيمه والاولى **قوله**

فان قلت ما المراد بالغايه **قلت** جعلها داهيا لم تذكر لا تؤثر في لفظ ولا معنى غير التوليد **قال**
 وان تكرر التوليد **يعني** في القصد استثناء بعد استثناء وجنيد لا يخلو ذلك من لزوم
 مع تفرع ما قبل الامر العاقل او مع عامه فان كان طائرا الى الاول **يقول**
 مع تفرع الثاني بالعامل **دع** في واحد مما لا استثنى وليس عرصب سواء **معني** ان
 المراد بالعامل الاول بالناصب على الاستثناء فانه قال **دع** النصب عن الاستثناء بالايه واحد
 من المستثنى والمستثنى ليس عرصب سواء معنيا اي سواد ذلك الواحد واذا حصل ان اذا
 ذكرت لغير توليد وما قبلها والعامل مفرغ من شغل واحد ونصب ما عداه على الاستثناء كوقام
 الازيد الاخر الا خلاه وقد فهم معياره فوايد الاول لغير الناصب المستثنى هو القول بالعامل
 ونصبه في التسهيل الى سبويه والمبرد وزاد في شرحه الى حالي والخلاف في ذلك شهيد والثاني
 لمراسم الدين شغل به العامل المفرغ لا يلزم فانه الاول بل يجوز ان يكون المتوسط والاخر لقوله
 في واحد لا يشغله بالاقرب اولي الثالث ان نصب ما سواه واجب لقوله وليس عرصب سواء
 معني هو ان نصب من قوله في التسهيل ونصب ما سواه **فان قلت** عبادته غير وافية بالمقصود
 لانه اوجه اوجهها انه امر ترك الماثر بالايه واحد فعلم انه لا نصب على الاستثناء ولم يعلم ما
 يفعل به والثاني لمراسم الدين انما يفرغ اذا لم يكن استثناء واحد ومثله فان امكن جعل
 كل واحد محظوظا قبله كوقام الاخوانك الازيد او الثالث لقوله وليس عرصب سواء معني
 ليس له الاول اذا رفع الاول جاز رفع ما بعده اذا قصد بذلك **البداهة** **قلت** الجواب عن الاول
 انه قد علم ان العامل المفرغ يستغله من قوله قبل لم يخلو الا عدا ما عداه الى لمراسم الدين
 في تكرار الامع اتحاد المستثنى منه وعرف الثالث انه اذا جعل بدل بداهة التوليد من هذا
 القسم بل هو مندرج في قوله والاعاد فوايد ثم اشار الى الثاني **يقول**
 ودون تفرع مع التقديم نصب الجميع احكامهم والزم **قال** مثال ذلك ما قام الازيد الا
 عن الاحاد القوم **قال** **قلت** وانصب لثاخير وجرى بواحد منها كما لو كان دون ايد
 يعني للعامل اذا لم يكن مفرغا وناخر المستثنى منه نصب الجميع الا واحدا منها فله معهما ماله
 منفردا كوقام احد الازيد الاعمال الا خلاه ويجوز رفع واحد على البدل لانه بعد في وهو
 ارجح **فان قلت** هل يجوز رفع الجميع على البدل **قلت** قد اورد لك الايدي وظاهر كلام
 المصنف انه لا يدل منها الا واحدا مثل ذلك **يقول** **قال** لم يبق الا اثر الاعلى **ن**

ما استثنى عن

فيجوز رفع امر على البدل ونصبه على الاستثناء كما لو ارد ونصب على الكنه وقف على الغه وبعد خوف
 تنوين المنصوب والاصل الاعلى **وقوله** **قال** وحلها في القصد حكم الاول **يعني** في
 الدخول لمراسم الدين الاستثناء غير موجب وفي الخروج ان كان من موجب **تبيين** **قال** ادا لوقت الاخر
 توليد فان منع استثناء واحد من متاي وتارة لم ينظم المصنف على الثاني لوضوحه وقد بينه
 في القافية والتسهيل ولما فرغ من حكم المستثنى بالاشرح يدور ما يراودك الاستثناء
قال واستثنى محورا بغير معر بما المستثنى بالانسيا **قال** اصل غير لمراسم دينه داله على مخالفه
 موصوفها الحقيقة ما اضيفت اليه وقد يصح الالف بي بها ولم يلزم من مرجعها استثنائه بالاضافه
 واعرفت في الحقيقة المستثنى بالانصب واجب كوقام القوم غير زيد او راجح كوقام الزيد علم
 غير طر او مرجح كوقام احد غير زيد ومن ياتر بعامل مفرغ كوقام غير زيد **فان قلت**
 قد عدم ان الايدي ناصب المستثنى عند المصنف ما نصب **فان قلت** **قال** ناصبها العامل الذي قبلها على
 اكال وفيها معني الاستثناء هذا اختيار المصنف قال في شرح التسهيل هذا هو الظاهر وقول
 سبويه واليه ذهب الفارسي في المدرك والاشهر لمراسم دينها على طر انصاب ما بعد الا
فان قلت **قال** ظاهر قوله معر بما المستثنى بالانسيا اتحادهم النصب فيلزم خلاف ما ذكره في
 شرح التسهيل **قلت** **قال** المفهوم من عبارته ان غير يعرف بالاعراب المنصوب للمستثنى بالان
 من نصبا وغيره فاستثنى ليس ذلك مما يدل على اتحادهم النصب **بسمها** **قال** قد جعل الاعلى
 غير فيوصف بها وما بعدهما محتمل غير على الا فاستثنى بها والموصوف بالاشراط لمر
 ملحق جمعها وشبهه وان لم تذكر او معر فباللخصيه فلا يوصف بها مفرد محصور ولا معرفه
 محصوره وفارق غير مرجح احدهما الموصوف بها لا يحذف ويعام مقامه فلا يقال حالي
 الازيد خلاف غير والاخر انهما لا يوصف بها الا حيف يصح الاستثناء متصلا او منقطع او لا
 يجوز عندهم الا جبر الا انه لا يصح فيه الاستثناء خلاف غير قال في البسيط وهل يجوز فيه
 اكال فاجاز في غير فيه نظره واجاز ابن السيد الثاني يجوز في المعطوف على المستثنى غير
 اعتبار اللفظ واعتبار المعنى فقول قام القوم غير زيد يلحق على اللفظ والنصب على المعنى لان
 معني غير زيد الازيد ونفوك ما قام احد غير زيد يلحق وبالرفع لانه على معنى الا وظاهر كلام
 سبويه انه من العطف على الموضع وذهب الشلوبي الى انه مرابا القوم الثالث لا يجوز في
 المعطوف على المستثنى بالايه كوقام القوم الازيد اعلى معني غير خلا فالبعض وما استذكر

غير واما
غير واما
زيدا

متاول وقوله **و** لسوي سوا سوا اجلا على الاصح ما غير جعل **هـ** من ثلاث لغات وزاد
 بعضهم رابعه وهي المذمغ الكسر وظاهر كلامه انه يستلزم بالثلاثه وهو ظاهر كلام الاخفش ولم يمتثل ستر
 الا بالمكسور وقال ابن عصفور في الشرح الصغير لم يشرب منها معي الاسماء الا بسوي المكسور السين
 قال اسدي ما هذا ما القياس عليها وقوله اجلا الت اي اجعل لسوي واختيارها ما جعل لغيره
 فونها غير المستثنى تعرب ما عراب ما بعد الاعلى ما سبق في غير المنفصل والمثله لاها معني غير وانما
 بقوله على الاصح المذهب سيبويه والرا البصرين وهو انما ظرف لا تصرف الا في الشعر ونقل عن الفراء
 قال سيبويه بعد ان مثل القول ما انما في القوم سواك زعم الخليل لهذا القول انما في القوم مكانك الا
 ان سواك معني الاسماء انتهى قال ابن عصفور ولما كانت الطرفية فيها جازا لم يتصرفوا فيها واستدل
 وقال نظرفتها بوصول الموصول بها نحو جاد الذي سواك وانما اختار خلاف ما ذهبوا اليه قال في
 شرح التامية لا من احد ما اجماع اهل اللغة على لمعني قول العايل فاما سواك وقاموا غيرك
 واحد وانما لا احدهم يقول ان سوي عباد عرطان اورمان والنا في ان من علم بطرفتها حكم يلزم
 ذلك وانما لا تصرف والواقع في كلام العرب تنويعا لطايف ذلك والرفيه وفي شرح التمهيد
 من الاستشهاد على تصرفها واجاب عراستك لا لم يوقعها بصله بانه لا يلزم وقوعها بصله فونها
 ظرفا واجاز ان يكون موصها بعد الموصول رفعا على انها جزم مسد امض وان يكون نصبا على انه حال
 وقبله بت مصرفا وبقي هذا الوجه قول من قال راي الذي سواك بالنصب قال ولنا ان جعل سوا
 بعد الموصول جزم مبتدأ ضمير على لغيره سدا لاهامه واضافته الى معنى فاعل لا غير في قوله
 لا نقبل من جنس ما في غيره **قلت** **هـ** هذا خلاصه ما ذكره المصنف من مذهبيه وهو منقول
 عن الراعي والعايل ان يقول **ما استدله** به لانه صر دليلا على دعواه اما ما ذكره من اجماع اهل
 اللغة فغير مسلم لما نقله سيبويه عن الخليل وقد تقدم واما ما استشهد به من النظم فلا حجة فيه لان
 سيبويه وموافقه معترف بتصرفه في الشعر وقد انشد سيبويه نعيه فلم يذكره في نظريه في السير الا
 جزم في الحديث وقول العرب انما في سواك حياه الفراء اما الجزم فقد تقدم لانه لا يبعد في اخراج
 الطرف عن عدم التصرف واما انما في سواك فهو اقوى ما اخرج به قال في البسيط قال البصري عن هذا
 والشاك **قلت** **هـ** وكلام حايه اعني الفراء بدل على قلته فانه قال سواك ومطابقك وبذلك ونحوك
 ودونك لاستعمال اسماء مفعولهم قال ورماء فعا قال ابو ثور وانما في سواك وانما يحون فمن
 سواك بعد الموصول جزم مبتدأ ضمير ضعيف لان فيه حرف صدر الجملة وغير طول ولو كان
 كذلك

65 **قلت** **هـ** الجارية غير نصيها جازية بسوي وايضا فتقولم راي الذي سواك بالنصب يصعته ولنا ادعا
 بنابه لاهامه واصافه الى معنى مجيد وقد ضعف في باب الاضافة من شرح التمهيد القول بمثل
 ذلك ولما عرفت ان لا يحسن بعد وقد اتضح بذلك صحة القول بالطرفية الا ان الظاهر عدم لزومها للرفيه
 تصرفه في الشعر ولما حياه الفراء هو ان طرف منصرف يستعمل ظرفا لغيره او غير طرف فليلا وهذا مذهب
 قوم منهم الرمازي والعكبري وقوله في التامية وما مع تصرفه من حرف طرفا يومهم لزل قال بطرفيه
 قال بمنع التصرف وليس لذلك بل المذهب ثلاثة **فان قلت** **هـ** ظاهر قوله ما لغيره مساواتها لغيره في
 جميع الاحكام وليس له لعل امر في امر الاول ان المستثنى بغيره حرف فادانهم المعنى نحو ليس
 غير الضم والفتح والسوون بخلاف بسوي الثاني لغيره في موضع الموصول وحدها ل يصح الكلام
 خلاف غير **قلت** **هـ** انما سوي منها ما ذكره لغيره مرجع المستثنى وعرافها ما بعد الا في جميع الاحكام
فان قلت **هـ** يلزمه ان يجوز في المعطوف على المستثنى بها اعتبار المعنى جازية غير **قلت** **هـ**
 لا بعد ان يلزمه قياسا وقوله في التمهيد وسواها مطلقا بسوي بعد ذكره اعتبار المعنى في المعطوف
 على الجوز غير طامه اجازته **هـ** واستثنى باصبا ليس خلا وبعدا ويكفر بعد **هـ**
 اما ليس ولا لغيره المستثنى بها فلهذا وجب نصبه واسمها عند البصريين ضمير عايد على البعض
 المفعول من الكلام والمعنى ليس هو اي بعضهم زيد او عند اللوفيين ضمير عايد على الفعل المفعول من الكلام
 السابق ولذلك كان مفردا والعدد ليس هو اي ليس فعلهم فعل زيد بحرف المضاف وبه بانه لا يطرد
 وفي الادشاف قال ابن مالك وصاحب البسيط هو محروق حرف الاسم لقوة دلالة الكلام عليه
 وهذا مخالف لما اتفق عليه الكوفون والبصريون من ان الفاعل مضمرا لا محذوف انتهى **قلت** **هـ**
 وقد مر في شرح التامية ان اسمها مضمرا مستتر وقوله في التمهيد واسمها بعض مضاف الى
 ضمير المستثنى منه لازم الحذف يقتضي ظاهره انه محذوف لا مضمرا ولكن لغيره نحو بالتعجب عن
 الاضمار بالحذف **فان قلت** **هـ** بل الجملتي ليس ولا يكون الاستثنا على الاعراب **قلت** **هـ**
 في ذلك خلاف قبلهما في موضع نصب على الحال وقيل لا محل لها وصحة ان عصفور واما خلا وعدا
 فقد ثبت بالفعل الصحيح عن العرب انها منصبة بالمستثنى بحرانه فيقول قام القوم خلا وعدا وظاير
 وعدا عمر او عدا عمر وقد اشار الى جوان حرم المستثنى بها **فان قلت** **هـ**
هـ واجرم سابقا لغيره ان ترد وبعد ما انصب وانما قد يرد **هـ** سابقا لغيره ما خلا وعدا
فان قلت **هـ** هذا لا يرجح نصبا للمستثنى بها او جزم **قلت** **هـ** لا اشتغال في النصيب بعدا ارجح

لان فعليتها اشهر ولذلك التزم سببها فعليتها ولم يحفظ حروفها واما خلاف النصب بها اخرج ايضا في
 ولم يعرف سببها الجرمي وليس كذلك بل في سببها الجرمي ايضا وقال الاخفش في الاوسط
 العرب بحر فخر خلا وقد زعموا انه نصب بها وذلك لا يعرف انتهى وهو خلاف المشهور وقوله وبعدنا
 انصب نحو ما عدا رندا وما خلا عرا وانما تعين النصب بعدما لانها مصدرية فتعنت فعليتها لانها
 لا يلها حرف جرمي وتعين النصب مع ما هو مذهب الجمهور وحلى الجرمي الجرمي مع ما في الفرع عن بعض
 العرب واليه الاشاع بقوله واجرا فدررد واجاز ذلك الكسائي والربيعي والفارسي في كتاب
 الشعر انه وعلى هذا فما زائدة لا مصدرية **وقوله** وحيث جازها حرفان **فقلت** يعني مجرد
 من او مقترن بها **فقلت** بآي شي معقلان اذا كانا حرفي جرمي **فقلت** فدا الفعل او
 معنى الفعل لموضعها نصب وقيل هما في موضع نصب على تمام الكلام **وقوله**
فقلت كما ان نصبا فعلا **فقلت** يعني مجرد من او مقترن بها وبما فعلنا متعديا والمستثنى
 بها مفعول به وفاعلهما عند سببها والبرص من صير مستثنى عما يد على البعض المهوم والظلم
 ولا يجمع ولا يوثق به في شرح الطائفة ولامه في التمهيد يقتضي انه كحرف ما تقدم في اسم
 ليس ولا يجوز وقال في شرحه وفيه ضعف لان قولك فاما عدا رندا ان جعل تقديره عدا بعضهم رندا
 لم يستقم الا ان يراد بالبعض من سور زيدا وهذا ان صح الاطلاق والبعض على الظن الا واطرافه احسن
 لقلته في الاستعمال فالاجود ان جعل الفاعل مصدر ما عمل في المستثنى منه فيقدر في قاموا
 رندا جاوز ما هم رندا انتهى قيل ولا يطرد ادستقص في نحو القوم اخونك عدا رندا لانه لم تقدم
 فعل ولا ما جرمي مجراه وسنفي لاجوز مصدره جاور بعضهم على مذهب الكسائي وهشام لان
 البعض منه لا يقع الا على ما دون النصب والصحيح جوار وقوعه على النصب وعلى ان زيدا منه **لقوله**
فقلت دامت اروي واليون بعضي مطلقا بعضا وادت بعضا **فقلت** وذهب المبرد الى ان فاعلهما
 ضمير عايد على المفهوم من معنى الظلم اي عدا مرقام زيدا **فقلت** هل الجمل عدا ولا محلهما
فقلت ان وقاصله لما فلا محلهما كما تقدم وليس صحيح ان عصفورا انهما لا محلهما كما صح في
 ليس ولا يجوز **فقلت** اذا وقاصله لما المصدرية فما موضع المصدر المولود من الاعراب **فقلت**
 نصب بلا خلاف وانما اختلفوا في وجه نصبه فقال السيراني هو مصدر موضوع موضع الحال
 ما جوز ذلك في المصدر الصريح وقد جاز حروف الى الراء صابه على الاستسنا انصاب فيرو وقيل
 اسما به على الطرف وما وقية اي وقت مجاوزتهم **وقوله**

ولا يقولان مع
 وذهب

فقلت وكذا حاشي ولا تفحشها وقيل حاش وحشا فاحفظهما **فقلت** يعني لرحاشي مثل خلا حور نصب
 المستثنى بها وجه فاد انصب ثابت فعلا والحلاف في افعالها وفي محل الجملة كما في خلا واذا جرت كانت
 حرفا والظلم على ما يتعلق به كالظلم على خلا لافق بينهما الآية لانه اوجه الاول ان الفراد هي الى
 ان حاشا فعل ولا فعله والنصب بعده انما هو ما جمل على الا ولم يسئل عنه ذلك في عدا ولا قبل ولكن
 القول فيها ان ذلك السالي لجرم حاشي فوالا لث خلاف عدا وظلا ولذلك التزم سببها حرفها ولم
 بحر النصب بها لانه لم يحفظه وقد ثبت سئل اي زيد والفرا والاحفش والشيباني وان حروف
 واجان الجرمي والمنازلي والمبرد والراجح الثالث ان حاشي لا نصب ما خلاف عدا وظلا قال
 سيبويه لو قلت اتوني يا حاشي زيد لم يكن كلاما وقد اذن بعضهم على قوله ونال في التمهيد
 قيل يا حاشي وذكر في شرحه قوله صلى الله عليه وسلم اسما اجبا للناس الى يا حاشي فاطمة
 واشهد بعضهم على ذلك **فقلت** رأت الناس يا حاشا قريشا وانا نحن افضلهم فعلا **فقلت**
 وقوله وقيل حاش وحشا فاحفظهما طامع ان هاتين اللغتين في حاشي التي تستثنى بها ولامه في التمهيد
 ظاهر في انهما في حاشي التي للمزنة وهي التي يلها المجرور باللام كحاشي لله وقد فري اللغات المدح
 واولها حاشي هذه الثلاثة التي يلها المجرور باللام ليست حرفا قال في التمهيد لا خلاف بل هي امثا
 فعل وهو مذهب المبرد واما اسم منتصب اسما بالمصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل ويدل على
 ذلك قراه ابن مسعود حاشي الله بالاضافة مثل سبحان الله وقراه اي السماء حاشا لله بالسون
 مثل رعي الزير والوجه في قراه من لم ينون لرحمته يشبهها كحاشي الحرفية لفظا ومعنى والله اعلم

الحال

فقلت احوال وصف فضله منتصب مفهوم حال لردا اذهب **فقلت** احوال تذكر وتوث وقوله وصف
 كالجنس شمل احوال وبعض الاخبار وبعض النعوت ونحوه دن فارسا من التمييز وقوله فضله
 اخرج الجز والفضله ما يجوز الاستغناء عنها الا لعارض فلا يعترض احوال في مثل صري زيدا فاما
 فان امتناع حذفها لسد هامة الجز وقوله منتصب اخرج النعت لانه يعي لازم النصب والنعت
 تابع للنعوت وقوله مفهوم في حال اي عايد لردا اخرج نحو دن فارسا فان المبرر بقدر من لا يفي
 وقوله الشارح ان هذا التعريف ليس مانع لانه يشمل النعت غير مسلم لخروجه بقيد لزم النصب
تنبيه في الطائفة والتمهيد ان احوال قد يجوز ما زائدة ان بقي فاعلهما **فقلت**
فقلت فما انبعتت لرحمته ولا وطر **فقلت** ونوزع في ذلك وذكر في باب حروف الجر من شرح التمهيد

ان من الرايد وما دخلت على حال ومثله بقراه من قرأ ما كان سعي لنا ان نتحد من ذلك من اوليا سبيل المفعول
وفيه نظر وقوله لفراد ذهب مثال وفهم منه جواز تقدم الحال على عاملها وسياتي **في**
في وكونه متقلبا مستقلا يغلب للرس مستحقا **في** مستقلا اي غير لازم لصاحبه ومستقلا
اي مصوغا من مصدر للدلالة على صنف غائب لا واجب لزوم لان ما وخلق الانسان ضعيفا وورود
غير مشتق وانما وابتا وانما واجمعا وقد اجتمع اللزوم والجود في قولهم هذا خاتمك صديقا
جئتك خزانها وامثله سيبويه وفصل بعضهم في الانتقال فقال الحال فسمي سيبويه وجوه
فالمبينة لا بد ان تكون متقلبة او مشبهة بالمتقلبة كخو خلق زيد اشهد لانه كان كل ان خلق غير اشهد
والمولد يجوز ان يكون غير متقلبة **في** ولكن الجود في سعي وفي مبدئي تاول بلا نظف **في**
في تبعه مبدئي ايد ايد ودر زيدا سدا اي كاسد **في**
اعلم انه بكثر جود الحال اذا كان موقولا لا مشتقيا ولا غير متطيف وذلك بان يترك على سعي نحو بعه
مدايد اي سعي او مفاعله نحو بعه يد ايد اي مناجزة او تشبيهه نحو زيدا سدا اي مثل اسد
او رب نحو ادخلوا رجلا اي من بين وفي نصب الما في قول والختار انه وما قبله منصوبان
بالعامل المتقدم لان محوهم هو الحال ونظيرهما في الخبر الزمان طو حاص او اصاله نحو قال اسجد
لمخلقت طينا او فرعيه نحو وتحتون الجبال سوتا وفي حال مقدرة او تنوع نحو هذا مالك ذهبا
او طور واقع فيه تفصيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا او سعي نحو فمثلها بشراسويا وقد
اندرج ذلك كله تحت قوله وفي مبدئي تاول بلا نظف **فان قلت** الدال على السعي مندرج في ذلك
وقد اورد بالدر **قلت** موزاب عطف العام على الخاص **في**
في والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى لو حدك اجتهد **في** لما كان الغالب اشتقا والحال
ويعرف صاحب المزم تنكيره ليلاتيهم فونه نعتا وقد كفي على صورة المعرفة بالاداء فكلم برادتها
نحو ادخلوا الاول فالاول او بالاضافة للحكم بانه لم يعرف بها نحو طلبته حمدي وطافني
واجتهد وحدثك اي منفراد او ادائك في المعدي صرت زيدا وحده فذهب سيبويه انه حال في الفاعل
اي صرته في حال احاديثه بالصرب واجاز المبرد ان يكون حال المفعول ورجع مذهب سيبويه بان وضع
المصدر موضع اسم الفاعل كرو غير ان طلبة لونه طلبة المفعول قال لانه اذا ارادوا الفاعل قالوا
مررت به وحدثني وفي وجه اقوال الاول مذهب سيبويه انه اسم موضوع موضع المصدر للموضوع
موضع الحال فوجه في موضع ايجادا وايجادا في موضع موجد الثاني انه مصدر او حدثه وهو محذوف

الرايد

الرايد واليه ذهب ابو الفتح الثالث انه مصدر بل يلفظه بفعل وعلى هذين القولين فهو مصدر في موضع
الحال الرابع ذهب لونس كانه منصوب على الطرف كقول العرب زيد وحده والتقدير زيد موضع
المفرد واجاز هشام في قولهم زيد وحده **في** ما قاله يونس والآخر ان يكون مصدرا بفعل
مقدر هو الخبر ما قالوا زيد اقبالا اي يقبل **في** دخل الاصمعي وحده فعل على هذا هو متقدر للفعل
مستعمل **في** ما تقدم من اشتراط تنكير الحال هو مذهبنا تجرور واجاز يونس والبعد ادون
ان ياتي معرفة وقاسوا على نحو ادخلوا الاول فالاول واجاز اللوفونز ان ياتي على صورة المعرفة اذا كان
فيها معنى الشرط وهي مع ذلك كره فاجازوا عبد الله المحسن افضل منه المسمى **في**
في ومصدر شكر لا نفع بكثره لفتنة زيد طلع **في** مرفوع المصدر موقع الحال قوله
نعاليم ادعهم ما بينك سعيوا وادعوا ربكم خوافا وطمعا وقولهم قتله صبرا وطلع زيد بفتنه وهي
شيرة ومع كثره فيقل اجماع الفرع على قصره على السماع وان اختلفوا في الترجيح الا المبرد فانه
اجاز القياس فيميل عنه مطلقا وقيل فيما موزع الفعل نحو ائنه سرعه وهو المشهور عنه
واسمعي في السبيل بلا انواع لا يقتصر فيها على السماع الاول قوله انت الرجل علما فجزان
بقول انت الرجل ادبا وبلا والمعنى العاقل في حال علم وادب وبنا قال في الارشاف وتحملي عندي
ان لومسرا السالي هو زهير شعر قال في الارشاف والاطهر لومسرا الثالث ما علما ان عالم
يعول ذلك لمن وصف عندك شخصا بعلم وغير منكر اعليه وصفه بعين العلم والناصب في
الحال هو فعل الشرط المحذوف وضاحب الحال هو المرفوع به والتقدير مهمم يذكر انسان في
حال علم فالذي وصف عالم ويجوز ان يكون ناصبا ما بعد الفاعل صاحبها الضمير المستقر في سوي
عليه امواله والتقدير مهمم يذكر من في عالم في حال علم فلهذا كان ما بعد الفاعل لا يجزى
نعتا في ما قبله نحو ما علما هو ود وعلم بعين ان يكون العامل بفعل الشرط ولو كان المصدر الثاني
اما معرفا بال هو عند سيبويه مفعول له وذهب الاخفش الى انه المنذر والمذوق كيهما بعد
اما مفعول مطلق وذهب اللوفونز على ما نقله ابن هشام الى ان العيشة من مفعول به بفعل
مقدر والتقدير مهمم تذكر علما فالذي وصفه عالم قال في شرح التسهيل هذا القول عندي
اولي بالصواب ولحقنا اعتر عليه في الجواب **في** الاول مذهب سيبويه في
المصدر الواقع موقع الحال انه هو الحال وذهب الاخفش والمبرد الى انه مفعول مطلق وعامله
المحذوف هو الحال وذهب اللوفونز الى انه مفعول مطلق منصوب بالفعل قبله وليس في موضع

ت
وجها
ن
اقبالا وقد

الحال وذهب بعضهم الى انها صادرة على حذف مضاف في مصدر في امته ركنها اتيان ركنه وكن
 سائرهما وقيل هي احوال على حذف مضاف اي امته دار كبر وكذا سائرهما الثاني في قوله
 ومصدر منك جلا تقع بكنه ما يبيد على ان المصدر المعرفة حال لا يعلقه في موصوفه ان علم
 جنسي لقول العرب جات الخيل اذ في قول اي مستدرك وذو اداة **فقول**
فان سلما العراك ولم يرد لها فيقول على زيادة ان وفيه وفي نحو ثلاثة مداهم اصدف
 انه مصدر في موضع الحال وهو مذهب سيبويه والثاني انه معول للفعل مقدرا في معترك
 العراك وهو مذهب الفارسي والمالك انه معول بحال محذوف اي معترك العراك وذهب ابن
 الطراوة الى ان العراك نعت مصدر محذوف وليس بحال اي ارسال العراك وانفذه ثعلب
 فاوردها العراك وزعم ان العراك معول ثان لا ووردها وتقلع الكوفيين ان ارسالها يصح
 اوردتها ام اسفل الى صاحب الحال **فقال** ولم ينكر غالبا ودوال **فقال** وذلك لشبهه
 بالمبتدأ وأشار بقوله غالب الى انه قد سلك في غير المواضع الاية قليلا كما في سيبويه وحمله
 قياسا بغير شرط وان كان الابعاق اقوى والقياس قول يونس والخليل خلافا لما قال لا يجوز في
 غير الموصوف الاسماء ما لم يعمد عليه **وقوله** ان لم يتاخر يعني عراكا نحو هذا
 فاما رجل مثل سيبويه واما نحو فيها فاء اجل فظهر من ذلك سيبويه ان ذلك الحال هو المبتدأ
 لا الضمير المستكن في الخبر فذهب اليه نوم قال في شرح السهيد وقول سيبويه في موضع
 لان الحال خبر في المعنى محمله لا طهر الاسمين او في محله لا غرضهما فيل وهذا يستقيم لو
 تساوى في التعريف وزعم ابن خروف ان الخبر اذا كان ظرفا او جاريا او مجرورا للضمير فيه عند
 سيبويه والفرق الا اذا اخبر **وقوله** او يخصص يعني باضافة نحو في اربعة ايام سوا
 للسالمين او وصف نحو فيها نفوق كل امر حكيم امر امر عندنا خلافا للمشرط وصفين ولو قيل
 ان الحال من الضمير في الوصف لكان اولى **وقوله** او ين اي يظهر من بعد في قوله تعالى
 وما اهلها من قرية الا وطها حاث معلوم لا بالمرحشي وجعل الجملة صفة مربية او
 مصابية يعني مشابهة للنفي وموانئ الاستفهام **فقال** في **فقول**
لا يردن احد الى الاحكام يوم الوعى نحو فالحام والاستفهام **فقول**
يا صاح هل جم عيش في فترك لنفسك العدة في ابعادها الاملا **فقال** ومثل النهي
 بقوله لا تبغ امر على امر **فقال** فلهذا سته مسوقات على التفصيل وزاد في

في قوله فلهذا سته مسوقات على التفصيل وزاد في

التسهيل

68 التسهيل بلاه اصدف ان الحز كال جملة منقولة بالواو نحو اشدنا ايم على قربة وهي خاوية لان
 الواو وقعت توهم النعتية والثاني ان يكون الوصف به على حذف الاصل نحو هذا خاتم
 حديد والخط استمر اك المعرفة مع النفي في اكل نحوها ولا تاش وعبد الله منطلقين
 وقد جعل سيبويه لهذه المسئلة بابا **فقال** ما يحرف جر قد او لا امته قد ورد
 صاحب اكال مرفوع ومنصوب ومجرور فقدمها على المرفوع والمنصوب جابر عند
 النصيرين ما لم يمنع مانع فاحصر ومنع اللوفين من مذهب في المرفوع الظاهر فقبل عنهم
 مطلقا وقبل ان يعمد على رافعه ومنعوا عندها على المنصوب الظاهر ايضا فقبل
 مطلقا وقبل لن لم يعل ولا واما المجرور فان باضافة لم يحرف اكل عليه باجماع قال
 في شرح التسهيل فان كانت الاضافة غير محضة جاز فقولك هذا شارب السونونيلو
 الا ان او غدا وان كان محذورا يحرف لم يحرف اكل عليه عند الخويز وقال المصنف
 الصحيح الجوار لشوكة سماها ولضعف دليل المنع الا ان يقدمه ضعيف مع جواز
 وفصل اللوفين فبالواو ان الجور ضمير محمور رت ضاحكه بك او كانت
 اكل فعل محمور رت تصحك سندا جازوا الامتنع واستدل المصنف بقوله تعالى
 وما ارسلناك الا دافعا للناس في ما سفوا فاهم في مدعيه **فان قلت** اطلق قوله
 يحرف ويغني عن قيد غير الزايد لانه موضع الخلاف **قلت** العذر له ان الزايد لا يعد
 به فلهذا اهل اللبسة عليه لوضوحه **فان قلت** على ما يعود الضمير في قوله
 ابو **قلت** ظاهره انه عايد على جميع الخويز ولا يصح حمله على ذلك لان منهم
 من اثار وقد نقل الجواز عن الفارسي وابن كيسان وابن تهران على ان الزايد ياتي
 ذكر الاجماع على المنع فتعين صرف اللفظ الى الاكثر **فان قلت** قوله ولا امته
 يوم انزل نوحون **قلت** لا يلزم من قوله لا امته انزاله والمراد لا امته
 وفاء الم اجد لانه قد نقل الخلاف في غير هذا الموضع **فان قلت** قوله قد ورد
 دعوى لم يشر عليها دليل ادم يرد نص ذلك لا الآية التي استدلت بها والابيات
 محتملة للمساويل **قلت** ظاهرها يدل على الاحتمال في بعضها بعيدا
 ولا عدول عن الظاهر مع مساعده القياس والبيان في موضع الظام على الآية ولا على
 الابيات **فان** ولا يجوز حلا من المضاف له الا اذا قضى المضاف عمله

أو كان جنس ماله أضيفا أو مثل حريد فلا يجيئا **ج** حاصل هذين البيتين أنه لا يجوز كمال المضاف إليه إلا في ثلاثة مواضع الأول إذا كان المضاف عاملا في الحال كقوله تعالى **ج** الله مرجعكم جميعا فهذا جائز قال في شرح الطائفة بالأحرف الشافعية المضاف جر المضاف إليه نحو ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا **ج** الثالث أن يكون مثل جر المضاف إليه في صحة الاستغناء عنه به نحو فأتبعوا مله إبراهيم حينما قلوا له لم نأمره بالثلاثة لم يجوز قال في شرح التسهيل لا خلاف في كون صرت غلاما هندا جالسه وحلي غير غير بعض المصنفين لجازته ونورغ المصنف في إجازة كمال من المضاف إليه إذا كان المضاف حرة أو جارية لازما استدلاله لا محجة فيه لاحتمال كون إخوانا منصوبا على المدح وحينما حال مرسله ودد على معنى الذين **فان قلت** علام يعود الصير في قوله عمله **قلت** على الحال أي إذا أفضى المضاف نصب الحال **ج**

ج وأحال أن نصب بفعل صرفا أو صفة اشبهت المصرفا **ج**

ج فحاز بقدره خمس ما دارا حل ومخلصا زيدا **ج**

يجوز تقديم الحال على عاملها إذا كان فعلا متصرفا نحو مخلصا زيدا دعا خلافا للجرمي في منع بعدهما عليه وللأخفش في كونه جازما لعدم ما على العامل وهو يقال المصنف ول بعضهم في منع تقديم المولد ومنع التعاربه بعدم الحمله كجالية المصدر بالواو وكو الشمس طالع جازية ونصر ابن أصبغ على أنه لا يمتنع عند الجمهور وأوصفه تشبه الفعل المتصرف بقبول علامات الفرعية كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة كحوسر عاذا راجل ونص سيبويه على جواز تقديمها على الفعل واسم الفاعل ونحو واحتررت قوله صرف من غير المتصرف كوما أحسن هذا مجزى فلا يجوز تقديمها عليه لصعفه وبقو اشبهت المصنف ما فعل التفضيل فإنه لا يميل علامات الفرعية مطلقا لجعل موافقا للجواميد في منع تقديم الحال عليه ما لم يتوسط بين حالين جاسيد **تلييه**

جواز تقديم الحال على العامل المتصرف مشروط بعدم المانع لوقوعه صلة ال أو حرف مصدري **ن** وعامل ضمير معنى ففلا حروفه موحرا **ن** ذلك لئلا كان لا يجوز تقديم الحال على عاملها إذا كان جامدا ضمن معنى مشتق وحرف التشبيه كجاءن حلا فالبعض وحرف النحي وهو لعل وفاقا للرخشي وأر عصفور ووصح بعضهم

وذلك أنواع الأول اسم الإشارة كقولك **الناس** حرف التثنية كقوله تعالى **ج** التشبيه كجاءن الرابع حرف النحي وهو لعل الخامس حرف النية وهو ها السادر اما كجاءن فاعلم السابع الاستعانة المقصود به المعظم كجاءن ما أنت جازن وأما قوله الفارسي كالج والتميز الثاني الجنس المقصود به المثال كجاءن هو الرجل علما التاسع المشبه كجاءن هو زهير شعر أنصر المصنف على أن جميع من تهل في الحال خلافا للتسهيل في اسم الإشارة وله ولا يزال إلى العافية في حرف النية ول بعضهم في كأن ووقافا لأن عصفور والرخشي في كنت ولعل وصح بعضهم أن كنت ولعل وباقي الحروف لا تعمل إلا إذا كان كاف التشبيه وعدم سائر العامل في الحال لعدم ما ونسبة العمل إلى ما مجاز وقد اندرج تحت قوله وعامل ضمير معنى الفعل لأحرفه نوع عاشر وهو الطرف وشبهه إذا ضمنا معنى الاستقرار فإنها بعلمان في الحال كجاءن في الدار قائما والحال في هذا الملة أحوال تاحر ولا اشتغال في جوان وعدم على الحمله كجاءن زيدا في الدار وهو لا يجوز قال في شرح الطائفة باجماع بتعالا لا يجرها وأما الأخفش في قولهم فداء لك أي وإني أنكر قد حال والعامل فيه لك وأما الزيد في هان المقدم أن دات الحال طرفا وقال في قوله تعالى هنالك الولاية لله الحق هنالك ظرف في موضع الحال والولاية نسبتا والخبر لله وهو عامل في هنالك وتوسطا وله صورتان أحدهما أن يلحق الخبر المتقدم والمبتدأ الموحى كجاءن في الدار قائما زيدا ولا خلاف في جوارها والآخر بالجلس وهي المشار إليها **بقوله** **ج** ونذر كجاءن سيد مستقرا في حجر وفيها مذهب المنع مطلقا ونه قال جمهور المصنفين والجواز مطلقا وإلى ذهب الفراء والأخفش في أحد قوليه والجواز بقوى أن دات الحال طرفا أو حرف جر ونصه أن دات فيهما وهو مذهب في التسهيل والجواز أن دات من ضمير كجاءن قائما في الدار ومذهب اللواتين بهذه أربعة مذهب وقوله ونذر ظاهر أنه مما لا يعاس عليه وصرح الشارح بذلك فقال وما جاء من سموها حفظ ولم يقس عليه وهو خلاف ما ذهب إليه في التسهيل واستدل المجيز نقراه مرقرا والسموات مطويات بيمينه وقول ابن عباس نزلت هذه الآية ورسول الله صلى الله عليه وسلم متواريا ملة وبيات منها **قول النابغة** **ج** رهط ابن نوري بحقي ادراعهم فيهم ورهط ربيعد ابن صدار **ن**

وقاويل المانع وليس هذا موضع بسطه **فان** يجوز ان ينفرد الفعل من غير معنى مستجار للرب **فان**
 لما كان لافعل التفضيل مزيد على الحامد منصرف حروف الفعل يجمع عليه فاعتبر في وسطه من جالين نحو
 زيد منزه النفع من غير معنى فاعدا حال من الضمير المستعمل في المنع ومعنا نال من غير ذوالعاهل
 فمعنا النفع على المحار وهو مذهب سيبويه والممازلي وطائفة **فان**
فان والكال قد يحد في تعدد المفرد فاعلم وغير مفرد **فان** هما من صورتان مثال الاول جاريد
 والباية من عاها حالان من زيد خلافا لار عنصرون في منعه تعدد الكال في هذا النحو مالم يزل العامل
 افعل تفضيل ونقل المنع عن الفارسي وجماعه لمصرع في الما عندهم بحث لراب او طالت
 الضمير في راب والباية فذلكم الجمع نحو وخر لثم الشمس والقمردا بغير وقد لم يفرق وله
 طرعا ان اصداهما ان يولي كل حال صاحبه نحو لعت مصعدا زيد منزه او لا اسدالها
 والاخرى ان يخرهما نحو لعت زيدا مصعدا منزه افا ان لم يفرق منه بعض جعل الاول
 للباية والباية للاول لئلا يسل اصداهما خلافا لمصرع وان وجدت في ربه عمل بها نحو
 خرجت بها اشقي كروانا **فان** وعامل الكال بهذا اكد **فان** نحو لعت في الارض
 الكال نوحان مبيته ومركب خلافا للفر والمبرد والسهيل في انذار المولد ثم المولد
 ضرمان مولد لعاملها موموكه لصمون حمله فالمولد لعاملها قد بواقته معي
 لفظا وهو العالب نحو لا تحنوا في الارض مفسدين وقد بواقته معي ولفظا وهو قليل
 كقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا والمولد لمضمون الجملة شرطها ان يدل على معنى لازم
 او شبهه للارم في تقدم العلم به بعد جملة جزاها معرنا فان جودا محضا نحو
قوله انا بن داود معروفها نسبي **فان** اطلق قوله جملة ولم
 يشترط تعريف جزها ولا جودها **فان** اما اشتراط التعريف فقد فهم من سميها
 مولد لانها انا قوله شيئا وعرف واما اشتراط الجود لم قوله وان تولد جملة لانه
 اذا كان اصل الجز من مشتقا او في حكمه كان عاملا فيها وكانت مولد لعاملها لا لمضمون
 الجملة ولذلك حصل في شرح السهيل قولهم زيد انوك عطوفا وهو الخوينا من قبل
 المولد لعاملها وهي موافقه معي لفظا لال الاب والحق صاحب الحان للعلم وقوله قصم
 عاملها يعني بعد الجملة وقدس احقه او اعرفه ان كان المجز عنه غير انا وان كان انا فقد
 اخرا واعرف او اعرفني ولحق عاملها مقدرا هو الصومع وهو مذهب سيبويه خلافا للراجح

فان قوله لعت في الارض
 لعت في الارض
 لعت في الارض
 لعت في الارض

في جعله عاملها هو الخبر مومولا بسمي وظلا لا يخرج في جعله عاملها المبتدا مضمنا بينها **فان**
فان اصنافا عاملها واجب ام جاز **فان** بل واجب ولو خذ ذلك من حزمه
 بالاصناف وقوله ولفظها يوزعني انه لا يجوز بعدهما على الجملة ولا على احدى جزئيهما لشيئهما
 بالتوليد ولا هم يجوزوا كحذف عاملها فلا يضم اليه كحذف الخبر بالتقدم **فان** **فان**
 قد تقدم ان الكال نوعان مبيته ومولد وقد ذكرنا نحو نوحان انا الخ وهو المستصحب نحو جاز
 زيد رايا والمجمل كحركات ردا المس صاحبا والمقدن كحركات برطل معه صنف صنف
 قدرا والموطيد كحركات استا عر **فان** لا يخرج عن النوعين السابقين ولما كان
 اصل الكال الا فراديه على انه قد يكون جملة **فان** وموضع الكال في جملة **فان**
 ولو وقع الجملة موقع الكال بشرط ان احدهما ان يكون خبرية فان وقعت طلبية قدر القول
 فان التعت لئلا ياتي الدرد او حدث الناس احمر بعله اي مقولا فيهم احمر بعله وفي
 البسيط جواز الفراء وقوع الامر ونحو طالا والاحمر ان لا يكون معصية بدليل
 استقباله ونحو حرف السبعين ثم مثل **فان** جاريد وهو طاور حله **فان**
 وهذا مثال يجمع على جوان ثم مخرج في التفضيل **فان**
فان ودات بدامضارع مع خوف ضمير او من الواو ضلت **فان** يعني ليراجله
 الخاليل ادا صدرت المضارع ممت وجب حينئذ اشتغالها على ضمير صاحب الكال
 ونحوها من الواو نحو جازيد يصحك ولا يجوز ويصحك لان المضارع مشابه للاسم فلا
 يدخل الواو كما لا يدخل على الاسم **فان** يشترط في ظن من الواو مع الاثبات
 شرط اخر وهو ان لا يعري مرفد ذلك في السهيل فان مرن بها قال الشارح لمرته
 الواو كحرف وتعلم اي رسول الله اليكم **فان**
فان ودات واو بعدها التوسيد **فان** له المضارع اجعل من سندا **فان**
 يعني ليراجله المصدر بالمضارع المسبب العاري مرفدا او ردت بالواو يوي على الاصح
 بعدها اي بعد الواو مبتدا وجعل المضارع خيرا عنه ليصير جملة اسميه لقولهم
 لمت واصك عينه اي وانا اصك **فان**
فان وجله لكال سوي ما قدما يواو او ضمير او بها **فان** الذي قدما هو الجملة الفعلية
 المصدر بالمضارع المسبب وسواه يشمل الجملة الاسمية مشبته ومنفيه والفعلية

المصدر بالمصارع المنفي والماضي متنا ومنفيا ونقصي قوله واو او ضمير او بها جواز
 الوجة اللام في ذلك كله وليس على اطلاقه فلا بد من سانه اما الحمله الاسمية فان كانت
 لزوم فيها الضمير والكل من الواو كقولك الخاب لا رب فيه ولا الراضفنه الى حال قوله
 تعالى يا ايا اوهم قائلون وان كانت غير موكله ولا معطوفه جازت الوجة اللامه الا ان
 الاكثر حكمها بالواو مع الضمير واول منه افراد الواو واول منه افراد الضمير وليس افراد
 الضمير مع قلته بنا در حلاله للبحر في وقيله الف رايل هو يصح وقد جعل في الشاف
 بعضه لبعض عدو ولا معقب كله في موضع نصت على الكال واما المصدر بالمصارع المنفي
 فان كان الثاني لا هو كالمسب في لزوم الضمير والتخرد عن الواو فان ورد بالواو قدرا مبتدا
 على الاصح لقراءه انزلوا فاستقيمها ولا سماع نص على ذلك في التسهيل وقول
 الشارح وقد يحكي الضمير والواو ظاهر عدم الماويل وان كان الثاني غير هاجز
 الوجة اللامه والمسموع بذلك لم ولما والقياس يقتضي كالحاق انما واما ان فلا مدخل
 لها هنا وذكر في التسهيل ان المصارع المنفي لا يما لا يعني فيه الواو عن الضمير وفي كلام
 غيره الممثل كازيد وما يطلع الشمس واما المصدر بالماضي المثلث فان كان بالمالا
 بحور الا ثوانه تسهر ون او ملو ما وحق **قوله** في التسهيل نصير اطارا وعدا
 او اصله الشرط كولا ضرن زيدا ذهب او مكلت لزوم فيه الضمير والكل عن الواو وامتنع
 دخول **قوله** معيات هذا الموت لا يلف حاحه لنفسه الا قد نصبت فضاها
 ناه در او كانت الكال موكله كحوايكر الخلفه قد علمه الناس لزمت الواو ايضا وان كان
 غير ذلك جازت الوجة اللامه فان اوردت الواو لزمه **قوله**
١٠ تحت وقد نصت لنوم ثيارها **١١** وان اورد الضمير واجتعا جاز اثبات قد
 وطرفها في اربع صور وترتيبها في الكسر طارند وقد قام ابوهم جازند قام ابوهم
 ثم جازند وقام ابوهم وحصل الشارح الثالث اقل من الرابع وهو خلاف ما في التسهيل
 وذهب قوم منهم الراد البرد واو على الاستراط قد مع الماضي ظاهر ومقدره والمجاز
 انه لا يحتاج الى تقدير لان ما ورد من ذلك واما المصدر بالماضي المنفي فهو رها الوجة
 اللامه وقد يربك مثل الترفه المسائل لوضوحها وخشيه الاطاله
١٢ والكال قد يحذف ما فيها عمل وبعض ما يحذف ذكره خط

يعني

يعني ان عامل الكال قد يحذف وحده على ضربين جاز وواجب فلما جاز ما حذف كحضور معناه
 لعلك للرجل راشدا مهابا او لقدم دلي في الاستفهام وغيره لعلك راجعا لم قال
 كيف جيت والواجب اذا حرت مثلا لعلك خطيبين بنات صلفين حاف اي عرفتم او
 كنت ارد ما يدعرون وغيره شيئا فشيئا معرويه بالفا او يتم كونه لا بد من فضا عدا
 او نأت عن خبر كحوصري ريدا فاما او وقعت بلامن اللفظ بالفعل كحونميا من
 ومنهيا اخري والى هذه المواضع اشار بقوله وبعض ما يحذف ذكره خط **١٣**
١٤ التمييز **١٥** اسم معني من مني بكسر

اسم جنس ومعني من كجرح ما سوى التمييز والمشبذ بالمفعول نحو الحسن الوجه واسم
 لا التمييز كجرح رجل وكجودت من قولك استغفر الله دينا فقل ذلك شارك التمييز في
 انه على معني من وبيان كجرح اسم لا والنصب باستغفر وتلك كجرح المشبه وذهب
 الكوفيون وان الطراد الى حوار تعريف التمييز وما اوهم ذلك موول عند البصريين ثم ذكر
 حله **فقال** سبب منرا عاقد فشره **١٦** وهم مرقوله بما فسر ان عامل التمييز
 هو المميز وهو ما قبله من المهملات المعقده اليه **واقول** التمييز عاقد الاول
 مميز موزد وهو ما رفع اليها اسم قبله محل الحذف كور طل زنا وعشر درهما ولا خلاف
 ان العامل في هذا النوع هو المميز كما ذكر الشافعي في مير الحمله وهو ما رفع اليها اسم
 في حمله او شبهها وعامل هذا النوع عند سيبويه والمازني والمبرد وموافقه الفعل هو
 او ما جرى مجراه من مصدر ووصف واسم فعل كحوطان زيد نفسا وعجبت مرطب
 زيد نفسا وزيد طبيب نفسا وسر عاز ذا الهاله وذهب قوم الى ان العامل فيه هو الحمله
 التي اصغر مما بها لا الفعل ولا ما جرى مجراه واخا ان عصور ونسبه الى المحققين
فان قلت ظاهر قوله بما قد فسر نصي موافقه من جعل العامل في هذا النوع
 هو الحمله لا التمييز بنفسه الفعل ولا ما جرى مجراه **قلت** لا يصح حمل كلامه على
 ذلك لنصه في غير هذا الوضع على ان عامل الفعل وقد صرح بذلك اخو الباب
فان قلت قلت يندرج الفعل في قوله بما قد فسر **قلت** لما كان التمييز
 قد رفع اليها اسم بسببه الى فاعله او مفعوله فطانه رفع الابهام عنه وقسمه فاندراج
 بهذا الاعتبار ثم مثل تمييز المفرد **يقول**

لأنه جاز قال ومنه قولهم كتب بالعلم وقطعت بالسكينة فانه يقال كتب بالعلم وقطعت بالسكينة والحق
يعبرون عن هذه الباب بالاستعانة بآراء عرف ذلك التعبير بالسببية من اجل الافعال المنسوبة
الى الله تعالى وان استعمال السببية فيها يجوز واستعمال الاستعانة فيها لا يجوز قال
وما التعليل هي التي لا يصلح غالبا في موضعها اللام لقوله تعالى انهم ظلمتم انفسهم باحاديثهم
العمل فظلموا الذين هم ادوا اليهم وفيه اخصار وكان التعليل والسبب عند غير
واحد فذلك لم يدره واما التعليل وادراجه بالاستعانة في السببية مما انفرجه وقوله
عالمنا وقولهم عصيت لعل ان ادعيت بغيره وهو حي وعصيت به اذ اعصيت من اجله
وموت ومثل الشارح السببية بقوله فظلموا الذين هم ادوا اليهم الشرح الكافية
وقوله بالبا استعانة في شرح التافيه بقوله كتب بالعلم ويقدم
ادراجه لذلك في السببية **وعنه** ذهب الله بنورهم وما التعدي هي التافيه مقام
هذه النقل في اتصال الفعل للام الى المنعول به قال المصنف وقد وجدت في
المتعدي كجود فعت بعض بعض **عوض** بالاعوض هي الداخلة على الاثنان
والاعواض نحو اشترت الفرس بالف وكافات الاحسان بضعف وتسمى بالمقابل كما في
التسهيل **الصوق** الاصل هو ميعناه الاصلى ولم يدر لها سببوه غير وقال
المغاربة الباقية الزايدة لا تلحق الا لاصاف حصه او مجازا فقد جرد لهذا المعنى وقد
يدخلها مع ذلك معنى اخر ومن امثلة الاصل هو وصلت هذا هذا **ومثل مع** نحو
ونحن نسبح بحمدك ونسبح المصاحبه وعلا في البحر في موضعها مع ويعني عنها وعن
مصحفها كحال لقوله تعالى بعد جالم الرسول يا نوح اي مع الحق وكفا **ومن** يعني
الى السبعين نحو يشرب بها عباد الله في **ويومده** في يومه ودره الفارسي في الدرك
وتبعه المني وروي ذلك عن الاصمعي **وقوله** شربنا من البحر قال في
شرح التسهيل والاجود ان بعض شرب في ريش **وعنه** نحو يوم تستقوا السما
بالغمام من ابدنهم واما ما في اي عن ايمانهم كذا قال الاحفش ومثله فسل به خيرا وكونها
معنى عن منقول عن الوافين وياوك الشلوين على انها بالسببية اي قبل سببية واوله
عن علي النضيم اي فاعنه **استتم** به لار السوال عن الشيء اعتلبيه **وقوله**
علي للاستعانة **وقوله** لم يعانها ولم يمت لها غير من المصنفين غير واولوا

ما اوهم خلافة **ومعنى** **عنه** يعني الطرفية نحو وانبعوا ما تلووا الشياطين على ملك سليمان اي ١١٥
ملك سليمان واول على النضيم اي رسول وعن اي تكون المجاوز معنى **قوله**
اذا رخصت على بنو قشير **اي** عن قال في شرح التسهيل ولدا الواقع بعد حي وبعد
واستحال وعصب واشباهها قبل ويومده في يومه وقال به القتي واوله غيرهم **وقوله**
عن كاوزا عن من مد فطن **يعني** ان الامر في عن استعمالها للمجازة ولذلك على ما حصد
ولعرض وكحيما والوارث عرفلان لان المروي عنه مجاوز لم اذ عنه **وقوله** وقد حي موضع بعد
يعني عن نحو لم يدر طنفا طيق اي بعد طبق **وعنه** اي وقد حي موضع على نحو **قوله**
لاه ابن غمك لا افضل في حسب عنى ولا انت دياي بحروى **اي** على وجعل المصنف منه
على عنه والاصل كل عليه **وقوله** ما على موضع عن قد جلا **يعني** ان كل واحد منهما
وضعت موضع الاخرى ونقدم مسله وقال بعض النحويين لو كانت لها معاني هذه الحروف
لجاز ان تقع موضع هذه الحروف قالوب فوجب ما ولى يادرون مما كالمعنى المجاوز **وقوله**
سبه **مخاف** هذا الشهر معاني الطاف **وبها** التعليل قد يعنى **نحو** وادرك
ما هذا الم قال في شرح التافيه ودلا لها على التعليل كبير **ورائد** التوكيد ورد
نحو ليس مثله سي قبل وكمل ان يكون مثل في صفه فلا يكون زائدا ومثل ومثل قد مراد
بها الصفة **وقوله** واستعمل اسما استعمالها اسما مخصوص عند سيبويه
الله بالشعر نحو **ورضا** بن الماكب وسطا **واجان** الاحفش من الاختيار
واليه ذهب المصنف وموطاه كلام الفارسي وشدا بن جعفر ارضضا فقال انها اسم ابداء
لانها معني مثل وتاول بعضهم ما ورد من دخول حرف الجر عليها والاضافه والاستناد
اليها على حرف الموصوف **وقوله** ولدا عن علي **اما** هن ولو اسما ادا دخل حرف
الجر عليه ولا جرا لا من **قوله** مر عن ابن ابي انطون قبل **وندر** جرها على
في **قوله** على عن مرق الطير سجا قال بعضهم وفي نحو
دع عنك ما صبح في حمرانه **واما** على يذهب قوم منهم ان طاهر وابن حروف
والشلوين الى انها اسم ولا يكون حرفا وزعموا ان ذلك مذهب سيبويه ومشهور مذهب
البصر من انها حرف جرو ولو اسما ادا دخل عليها من **قوله**
عدت مر عليه بعد ما تم ظهورها **قال** بعضهم في نحو هوون عليك وزعم القراون واقفه

من الكوفيين انهم ادخل عليها من افسر على حرفتها ورموا ان من تظ على حرف الجملها سوي
 مد واللام والباء في **قوله** من اهل دا عليها من دخلا اي من اهل بيتنا سميتا مع دخول
 حرف الجر عليها وخص من الدلالة لافرادها بذلك وتقدم جر عن علي **قوله** قال في شرح
 التسهيل عن بعد دخول من معنى ثابت وعلى معنى فوق **قوله** ومد ومنه البيت
 اعلم ان مد ومنه لانه احوال الاولى ان يلها اسم مفرد مرفوع كقوله ما رايته مد يوم الجمعة او
 من يومان وفي ذلك ملأه مذاهب الاول انهما مبتدان والمرفوع خبر واليه ذهب المبرد
 وكثير من البصريين والتقدير في المعرفة امد انقطاع الروية يوم الجمعة وفي التل ان امد انقطاع
 الروية يومان والساني انهما ظرفان في موضع الخبر والمرفوع هو المبتدأ والتقدير في
 ومن لهما يومان واليه ذهب الاخفش وطائفة والبصريين والثالث ان المرفوع بعدها
 فاعل تقدير اي من مضي يوم الجمعة او يومان وهما ظرفان مضافان الى الجملة واليه ذهب
 من علم فاعل تقدير اي من مضي يوم الجمعة او يومان وهما ظرفان مضافان الى الجملة واليه ذهب
 محققوا اهل اللوثة واختار السهيلي والمصنف في التسهيل المانية ان يلها جملة
 والامر لونها فعلية **قوله** ما زال مد عقدت مداه ازان **قوله** وقد يكون اسمية **قوله**
قوله مدانا يافع وفي ذلك مذهب اهلها ان مد ومنه طرفان مضافان الى الجملة ورجح به
 سيبويه والساني انهما مبتدان وتقدم اسم زمان بحروف ملحق جرائعها والتقدير مد زمان
 عقدت ومد زمان انا يافع ومذهب الاخفش فلا يلونا عند الى مبتدان واختار
 ابن عصفور السالبة ان يلها اسم مجرور **قوله** ورسم عفت اياته منذ زمان
 وفي ذلك مذهب اهلها انهما حرفا جر واليه ذهب الجمهور وهو الصحيح والاخر انهما ظرفان
 منصوبان بالفعل قبلهما وقد اشار في النظم الى الاحوال الثلاثة **قوله** فان قلت لا يؤخذ
 احكامها من عبارة **قلت** اما الاولى فالمفهوم من قوله رفعها انهما مبتدان لانها لا
 يرفعان ما بعدها لان المبتدأ والخبر على الاصح واما الثانية فمفهوم من طاهر قوله او
 اولما الفعل انهما طرفان مضافان الى الجملة لان من جعلها في ذلك مبتدئين قدر بعدها
 زمانا هو الخبر فلم يولها الفعل الالفاظ واما الثالثة فقد عدها مع حروف الجر فيما
 عدم والخاص انهما قبل المرفوع مبتدان وقبل الفعل طرفان وقبل المجرور
 حرفان والمخار ما اختار في التسهيل **قوله** لو قال وليا الجملة نحو مد دعا
 لاجاد اسد رج الاسمية **قلت** مولد لك والعدله في الافتصار على الفعل انه

رابع

حنة

كبير **قوله** شرط المرفوع بعد ما والمجرور بعد ما ان يكون اسم زمان ولم ينسب عليه **قلت** ١٦٦
 بل يصح عليه اول الباب ثم اشار الى معانيها **قوله**
قوله وان يحرك في مضي فلها وفي الحضور معنى في استنبين **قوله** يعني انهما لا يند الغاية ان جرائعا
 كقوله ما رايته مد يوم الجمعة وللظرفية ان جرائعا ضارحا كقوله ما رايته مد يومنا وزاد في التسهيل
 انهما ملونان بمعنى من والى معا فدلان على الابتداء والانتها وصابط ذلك انهما ان دخلا
 على ما مضى معرفة فاما معنى من او على حاضر معرفة فاما معنى في او على ملحق فاما معنى من والى
 كقوله ما رايته مدار بعد ايام **قوله** وبعد من وعز وبارزما **قوله** مثال زيادتها بعد
 من مما خطبائهم وبعد عن عما قليل وبعد اليها فاما **قوله** فلم تقع عن عمل مد علما
 يعني ما **قوله** لهما ودرى وات خطيب **قوله** وقال في التافية وقد تراءى البانا
 لهما وتوزع في ذلك **قوله** وزيد بعد رب والثاف فلف وقد لهما وجرم بكف
 يعني انما يراى بعد رب والثاف كافة وغير كافة مثالها كافة رما يود **قوله**
الشاعر لعمرك اني واباحي هذا الشوان والرحل الحليم **قوله** واجاز ان يسعون في زمانا
 في رما يود مكن موصوفه اي رب وود يود واجار عين في البيت لورا مصدره على
 مذهب راجار وصلها بالاسمية ومثالها غير كافة **قوله** وما ضربه بسيف
قوله ما الناس مجرم عليه وجارم **قوله** مجرمه والناس **قوله**
 ما الاعطب على ما بعد رب والثاف **قلت** يفهم من قوله وقد ان اللف هو الغالب
 وصرح به في التافية **قوله** وحطت رب تجرت بعدل والثاف بعد الواشاع
 مثال ذلك بعدل **قوله** ربه بل لامل الحاج فمد **قوله** وبعد الفاقول
 في الجور قد لهوت من عن **قوله** وبعد الواقول **قوله** وليل لوج البحر ارجي سدوله
 وقد بحر محدودة ومن **قوله** رسم دار وقعت في طلله **قوله** وفي التسهيل مجرور بعد
 الفاعل او بعد الواقول وليس لجر الفاقول في التسهيل اتفاق وحكي الاتفاق ان
 عصفور وفي الارشاف وزعم بعض الخوارج ان اخفش هو الفاقول لانياسها مناب
 رب واما الواقول فذهب المبرد واللوقيون الى ان الجريها والصحيح انه رب المصير وهو
 مذهب البصريين **قوله** وقد بحر بسوي رب لذي فحت وبعضه يرى مطردا
 الجري بسوي رب محدودة فاضربان مطرد وغير مطرد والمطردي في مواضع الاول لفظ الجلا

في التسهيل انما قد تخطى الباب وتحدث فيها معنى التسهيل

في القسم دون عوض الشا في المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الناحي **قوله**
 بد الى اني لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان جابيا **قوله** الثالث بعد لا نحو
قوله الارجل حراه الله خيرا **قوله** يريد الامر رجل الرابع بعد الاستعهاية اذا
 حرت بالحرف نحو لم درهم استقرته خلافا للرجاج في قوله ان الجربا صافتها الخامس في
 جواب ما تضمن مثل المحروف كوزيد في جواب من مررت السادس في المعطوف على ما
 تضمنه حرف منفصل **قوله** ما لم يحط به ان يجر ولا حب رافه **قوله**
 الثامن في المعطوف على ما تضمنه حرف منفصل بلود لرد ذلك ابو الحسن في المسائل انه يقال
 جي يريد او عمرو وكوا حدهما لان المقادير بعد لود في التاسع في المقرون بالضم بعد
 ما تضمنه نحو مررت بزيد وقوله ازيد بن عمرو وحياه الاحقر في المسائل العاشر في
 المقرون بالافتح ما تضمنه كان يقال حيث مدبرهم مقول فبلا مدنا قال الاحقر بعد النبر
 الحادي عشر في المقرون بعد ما تضمنه نحو امر رايهم موافق لزيد وان عمرو واجان
 يونس وجعل سيبويه اضمارا بالبعد ان تضمن ما قبلها انما اسهل من اصمار رب بعد
 الواو فعلم بذلك اطراف الثاني عشر في المقرون نفا الجربا بعد ما تضمنه حتى يونس
 مررت الاصلح فطالح فغيره ان لا امر بصلح فقد مررت بطالح فجميع هذه
 المواضع مطرد يعاس عليه عند المصنف والذي قرره المغاربة لا نحو حذف حرف
 الجربا ونفا عمله الا في القسم وفي باب لم على خلاف واما غير المطرد فتبع مدائح
 منها **قوله الشا** اذا قيل اي الناس شرفيله اشارت كلب بالالف الاصابع
 قال في التسهيل ولا خلاف في شدة ود نفا الجربا كوا اشارت طيب بالالف الاصابع
الاصافه نونا في الاعراب او ثنونا مما يضيف احد كطور سينا
 شمل قوله نونا في الاعراب المنى والمجوع على طه وما الجربا ما خورات علامك وخا كملك
 وقصص اسك وعشرك واحمر زمون لا في الاعراب نحو فز ساجن وسنين في لغد
 اعرب الجربا فانها لا تحذف للاصافه وشمل قوله او ثنونا الطاهر لعل في
 طور طور سينا والمقدر في قوله في الدرام هذه دراهمك قاله في شرح النافيه
 هم واقتضاه على الموزن والنون غيرهما لا تحذف وقد حذف ما التام قال في كلمات
 سمعت ولا رد ومنه قرأه بعضهم لا عدو له عده اي عدته وطاهر كلام القرائه قياس

في القسم دون عوض الشا في المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الناحي

يجعل

77 وجعل منه واقام الصلوة **قوله** والثاني اجزا في الجار له اقوال احدها انه الضا
 والثاني ان الحرف المنوي والثالث انه معنى الاضافه والاول مذهب سيبويه والصحيح
 لا اتصال الضاير به ولا اتصال الابعام لها **قوله** والنوم او واد لم يصلح الاداك واللام
 لما سوى ديتك **قوله** يعني ان الاضافه على يلام اقسام الاول بقدر من وضابطه ان يكون المضاف
 بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كوخاتم فضة قال في شرح السهيد ومن هذا
 النوع اضافة الاعداد الى المعدودات خلاف مذهب ابن السراج انها مقدرة لم مذهب
 الفارسي انها باللام فان اصبحت عددا الى عدد كحولاب مائة انما على انها من فان لم يصح
 اطلاق اسمه عليه كزيد زيد في معنى اللام على الصحيح ومذهب ابن لسان ان انما على من والي
 مقدرة في وضابطه ان يكون المضاف اليه طرفا وقع فيه المضاف كحول مكر الليل والنهار
 قال المصنف وانغل بعض الكونن الاضافه بمعنى وهي مائة في الكلام الفصحى بالتفصيل
 الصحيح انتهى وعمر عبد العاهر ان اضافة بتقدير من وذلك قولنا فلان سب القدر والعدد
 المثار الصلب ومذهب الجمهور ان الاضافه لا تقدر بغير من واللام كحول مكر الليل والنهار
 تقدر باللام عندهم على التوسع الثالث تقدر باللام وهو ما سوى النوعين المشددين
 ويصدر اللام هو الاصل ولذلك حكم به مع صحة تقديرها وتقدر غيرهما كزيد وذلك
 خصت بالاحكام في **قوله** يابوس الحرب **قوله** ومذهب ابن الضايغ الى ان الاضافه
 معنى اللام على كل حال وفي الارقتشاف والدراد ذهب اليه ان الاضافه تقدر الاحتصاص
 وانما ليست على سب حرف ماد لونه ولا على غيره **قوله** واحصوا ولا
 او اعطه التعريف بالذي تلا **قوله** يعني ان المضاف محض بالنون ان كان نكرة كغلام
 رجل وسعوف به ان كان معرفة كغلام زيد هذا اذا كانت الاضافه معنوية فان كانت
 لفظية فقد نبت عليها **قوله** وان شابه المضاف بفعل وصفا فعن سكر لا يعرف
 بفعل هو الفعل المضارع يعني ان المضاف اذا كان وصفا شابه الفعل المضارع في كونه
 بمعنى الحال والاستقبال لم يعرف بالمضاف اليه لان اضافة غير محضة لا يفيد الا
 كحرف اللفظ **قوله** فان قلت هل صدر اللام من الاضافه اللفظية **قلت** لا ادعي
 لست على معنى حرف ماضى خلافا لبعض الساجين في زعمه ان اضافة اسم الفاعل
 والامثله واسم المفعول المضاف الى المنصوب على معنى اللام واستدل بان وصولها

الى المفعول باللام شايع ونصيح الكلام فلا يطرده في الصفة المشبهة ثم مثل **فقال**
قرب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الخيل **قرب** راجينا مثال اسم الفاعل
وعظيم الامل وقليل الخيل مثالان للصفة المشبهة ومروع القلب مثال اسم المفعول
م قال ودي الاضافة اسمها لفظية **م** سميت بذلك لان قايدها في اللفظ وتسمى ايضا
مجازية وغير محضة **م قال** وتلك محضة ومعنوية **م** يعني التي بعد التخصيص والتعرف
تسمى محضة لانها خالصة من شايبة الانفصال ومعنوية لان قايدها في المعنى **م**
الاول ذهب ابن بهان وابن الطراوي الى ان اضافة المصدر الى مرفوعة او منصوبة غير محضة
والصحيح انها محضة لو ردد السماع سعة بالمعنى **فقال**
ان وجدى بك الشدة دراني عادي عديت فلك عدولا **وذهب** ابن السراج
والفارسي الى ان اضافة افعل التعصيل غير محضة والصحيح انها محضة لانها سعت
بالمعنى ونص سبويه على ان اضافة محضة وذهب الفارسي وزوافه الى ان اضافة
الاسم الى الصفة غير محضة وذهب غيره الى انها محضة وذهب المصنف الى انها
شبيهة بالمحضة الساتية المعروفة بتقسيم الاضافة الى محضة وغير محضة وتزاد في التسهيل
ثالثا وهو المشبه بالمحضة وهو انواع الاول اضافة الاسم الى الصفة كما تقدم
الساكن اضافة الاسم الى المسمى كقوله شهر رمضان ويوم الخميس وسعيد كرز الثالث
اضافة الى الموصوف كقوله سحر عجمه **فقال** وارسقت لرام الناس فاسقينا
وذهب ابن عصفور الى انها غير محضة وذهب غيره الى انها محضة الرابع اضافة الموصوف
الى الفاعل مقام الوصف **فقال** علا ريدنا يوم المعى راس ريدنا **م** اي على ريدنا
راس ريدنا صاحب لم يحرف الصفتين وجعل الوصف طفا منهما في الاضافة الخامس
اضافة المولد الى المولد والتميم المولد اسم الرمان المبهمة كقوله يومئذ قد يكون غيرها
فقال الشاعر **م** فقلت احو عنها كالحلدة سير صيحا منها سلام وعاربه
اراد لسطا عنها الحلدة لان الحانو الحلدة السابع اضافة المعتبر الى الملقى **فقال بعض**
م امام بغداد العراق وسوقه لامل مشق الشام سوق مريح **م** الثالث
اهل المصنف هنا يوجب ان يعرف بالاضافة اطلاقا ما وقع موقع تلحق لا قبل
التعرف كقرب رجل ولم يافه وقصيلها وفعل ذلك جهل وطافته **فقال**

هذا هو المصنف
في المصنف

لا انا لا تخفى لا ارب ولا لا جزار المعارف والكال لا لمعرف ولا لا يعرف ولا لا يعرف ولا لا يعرف
خبره مثل وحسب ورع المبرد ان غير الاسعف ابد او قال السبر ان يعرف اذا وقعت بين ورع ابن السراج
انه اذا كان المغاير والمماثل واحدات خبره مثل معرف من قال شرح التسهيل وقد يعني خبره مثل مغاير خاصه
ومما لخاصه فحلم يعرفها والمراد بالمراد ذلك من غير اد اوقع من خبره واطار بعض العلماء خبر السبر في الخبر على هذا
خبر المصنف عليهم لو وقع غير فنية من متضادين وليس يلزم لقوله تعالى فاعلم انك لا تعلم خبره ففعلت ذلك
مع وقوعه من متضادين **فقال** **م** ووصل الى المضاف مغنفة **م** الاسان الى الوصف المشابه
المضارع يعني لم يصل الى المضافه لفظية مغنفة لا مطلقا بل بشرط لونه مضافا لما فيه الى الجوز الشعر
او مضاف الى مضاف الى المضافه راس الحاني اوسى او نحوها على ط نحو الضارب زيد والمكره
عمر واما جمع التكسير وجمع المثنى السالم والمفرد وغيرها احترز بقوله سبيله ابع اوسع سبيل
التي في سلكه واحد والمعاينة بالخبر **فقال** **م** مفهوم الشرط لم يصل الى المضاف كما سوهن الصور
الاربعة غير مغنفة وورد في التسهيل صفة خاصة بعنفوها ذلك ايضا لم يدر الماني مضافا الى
ضمير المفعول **فقال** **م** الودات المستحقة صفوه **فقال** **م** اما اهل هذه الصور هنا
لعلمها والمخلاف في جوارها فان المبرد منع الجوز نحو ذلك ووجب النصب ولكن الصحيح قوله لثوبه في
المستحقة صفوه ولذا روي الخبر والله اعلم **م** وربما السبنا زادوا **م** ناسا لدار كدف موهلا
يعني المضاف قد وثق ما سبنا المضاف بشرط صفة والاشعنا عنه بالمضاف اليه مثل اربعة انواع
الاول لم يدر المضاف بعضا وهو موت **فقال** **م** اذ بعض السنين بعرقنا **م** لا بعض السنين
صفوه والساني لم يدر بعضا وهو موت **فقال** **م** كما شرفت صدر الغناه والدم **م** الثالث اهل الوصف
لموت **فقال** **م** مشين ما اهدى رماح سفتها عاليا رماح العواصم **م** والرابع ان
لا لم يدر بعضا ولا وصفه ولكنه شبيهه ببعض صلاحية للسقوط **فقال** **م** اجعتاهل المانه ودر
الفارسي طائفا ومولر المضاف **فقال** **م** جادت عليه طعن **م** ودر مد دلل في الذكر
ومنه يوحى دل نفس والناش في هذا النوع اقصى خلاف ما قبله **فقال** **م** ودر مد دلل في الذكر
ووقيل ومنه **فقال** **م** روية القدر ما تبول له الامر معين على احساب النواني **م**
م ولا يضاف اسم لما به احد معنى واول موهما ادا ورد **م** لا يدر المضاف غير المضاف اليه
بوجه ما لان المضاف يخصر او يعرف بالمضاف اليه والشي لا يخصر ولا يعرف بنفسه وما اومر ذلك
اول فيما لو لم الاضافة الى المراف سبغ كرز فيه والاول بالمسمى والساني بالاسم فذلك جاسي هذا اللفظ

مفعوله وحذف فاعله نحو لا يشتم الانسان من دعا الخير الماله ان يضاف الى فاعله ثم يدل على نصب
 مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس الى ان يضاف الى مفعوله ثم يدل على رفع فاعله نحو قوله عليه السلام
 وحج الثمن واستطاع اليه سبيلا وهو قليل قيل ولم يحج في القران الا في احدى اربع مواضع
 ووجه ان لا يثبت في قوله يضاف الى المفعول وليس كذلك خصوصا بالضمير في قوله والامر في
 المصدر اذا اضيف الى مفعوله ان حذف فاعله الخامسة ان يضاف الى الطرف وترفع وصفت كالمنون
 نحو عجت من اسطار يوم الجمع زيد عمر **وقوله** كل . يعني ان اردت لان ذلك عهد لا دم كما تبين
 . وجر ما سمع ما جرو من راعي الاساع المحل الحسن . **ن** المضاف اليه المصدر ان كان
 فاعلا في رفع وان كان مفعولا في نصب ان قدر المصدر بان فعل الفاعل في موضع رفع ان قدر
 المصدر بان فعل المفعول فلا يمنع تقديره بفعل المفعول فلك في الباع الجر على اللفظ والرفع
 على المحل ان كان فاعلا او ناسبه والنصب على المحل ان كان مفعولا به يقول عجت من دهب زيد العاقل
 بالجر والرفع ونجيت من اهل الجبر والهم والنصب والرفع والجر على اللفظ والنصب على المحل والرفع
 على تقدير ان اهل الجبر **بيانه** ظاهر كلام المصنف جواز الاساع على المحل في جميع التوابع
 وهو مذهب اللوفيين في طائفة من المصدرين وذهب سيبويه وروافقه من اهل البصرة الى انه
 لا يجوز الاساع على المحل وفصل الوعر واجار في العطف والبدل ومنع في التوكيد والمعتد
 والظاهر لجوار لورود السماع والاداء والاصطلاح **ن**
ن اعمال اسم الفاعل اسم الفاعل هو الصفة الدالة على فاعل طاربه
 في البدل والناث على المضارع من افعالها المعناه او لمعنى الماضي فالصفة جنس والدالة على
 فاعل يخرج لاسم المفعول وما بعده وجاربه في البدل والناث على المضارع من افعالها يخرج
 للجارية على الماضي نحو خرج وغير الجارية نحو كرم وقوله في البدل والناث يخرج لما كان
 من الصفات على ان فعل نحو اصف فانه لا يجري على المضارع الا في البدل وقوله لمعناه او معنى
 الماضي يخرج نحو ضم الاسم من الصفة المشبهة **وقوله** فعلم اسم فاعل في العمل
 يعني ان كان فعله لا رافعا ولا دافعا وان كان فعله متعديا الى احد فاعله فهو كذا **وقوله**
ن ان كان عن مضميه بمعرل . يعني ان شرط عمل اسم الفاعل على فعل ان يكون معنى كمال او
 الاستقبال فان كان معنى الماضي لم يعمل خلافا للسان فانه اجازة على مستند لا بقوله تعالى
 وظهر ما بسط ورد بانه حاسب حال ووافقه على اجازة ذلك هشام وابن مضا **بيانه**

2 موضع

بليج

سنة
بحري

هذا

هذا الخلاف في عمل الماضي دون ال هو بالنسبة الى المفعول . فاما بالنسبة الى الفاعل فذهب بعضهم الى انه 84
 لا يرفع الظاهر وبه قال ابن حنبل والشافعية وذهب قوم الى انه يرفع وهو ظاهر كلام سيبويه واحتجوا
 ابن عصفور واما المضمحل ابن عصفور الا فيقال على انه يرفع وحكي غيره عن ابن طاهر وان حروف
 انه لا يرفع وهو بعيد **وقوله** . وروى استنابا او حرف ندا . يعني اسم مفعول لا يعمل
 حجة يعتمد على احد الاشياء المذكورة . **وقوله** . حروف النحر ما طالع عاجلا ولم
 انا ورجالك قبل امر من العز وحبك اغتاضدلا . حروف النحر ما طالع عاجلا ولم
 يذكر في النافية ولا في التثنية وفي الشارح المسبوع في عمل طالع هنا اعتماد على موصوف
 محذوف بعد رطل طالع عاجلا وليس المسبوع الا في حروف النحر لانه ليس
 في النفي في التثنية والفعل والناث في ما ضارب الزناد ان عمارا ومثالا لونه صفة جاني رجل
 بلدم عمارا وسند اعني جازا زيد مكرم عمارا ما لواقع صفة معتمد على الوصف والواقع خبر
 معتمد على الخبر عن **وقوله** . اسم المصنف اعتماد على صاحب الحال نحو جاني زيد صكارا
 عمارا **وقوله** . اسعني وكرر يد في الصفة لانه صفة في المعنى **ن** **ن** الاول اعتمادا على الفاعل
 على ما ذكره شرطه في عمله عنده كمن هو البصري وذهب الاخضر والوفيق الى انه لا يشترط
 الما في ذكر المصنف فينا العمل في طين الاول ان يكون معرل عن المضي والمالي الاعتماد و زاد في التسهيل
 شرط ان اصحابا ان يكون غير مصر خلافا للسان في اجازة اعماله مستند لا بقوله بعضهم اظنني
 من خلا وشو بر او سحا ولا ح في فانه لا في سحا طرف والطرف في فانه لا في سحا فعل قتل والجواز
 مذهب اللوفيين الا عند اوابتهم ابو جعفر الخاس وقال بعض الساجين ان لم يحفظ له
 مكر حاز اعماله **وقوله** . يرفع في الاية في بيت عصبها . **ن** **ن** رواية من جزميت
 والاخر ان يكون موصوف في اجازة اعماله مطلقا قال في شرح التسهيل ووافق
 بعض اصحابنا اللسان في اعمال الوصف قبل الصفة لان صفة يحصل بعد دلها لا قبلها
 وسئل عن ان مذهب البصريين والرافضة في الفصل وان مذهب اللسان وباقي اللوفيين
 اجازة ذلك مطلقا والحاصل **ن** **ن** **ن**
ن وقد لم يثبت محذوف عن مسخر العز الذي وصف . يعني ان اعتماد اسم الفاعل على
 موصوف محذوف مسبوغ لعمل على فعله اعتمادا ان موصوف مذكور ومن ذلك قوله تعالى
 ومن الناس والارباب والاعوام محلف الوان . وان لم يثبت في المعنى وغيره اعماله قد ارتضى

ن فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه يعني ان اسم المفعول محل عمل فعل مصوغ للمفعول موافق له في المعنى نحو مصوب فانه محل عمل ضرب ورفع باب الفاعل مفعول زيد مصوب ابو فانقول ضرب ابو فان كان من متعد الى ان ينزل الابه رفع واحدا ونصب ما سواه وقد مثل المتعدي الى ان ينزل **فوقوله** المعطى لها فاعلى قال موصوله ومعطى صلتها وهو مبتدأ ويكفي خبره واول مفعول المعطى صير الابهانها كخافا واستمر الاول لنيابته عن الفاعل **ن** وقد اضاف الى اسم مرتفع معني **ن** يعني ان اسم المفعول قد انفرغ عن اسم الفاعل بانه يصح اضافته الى مرفوعه والمعنى مفعول هذا انضوب الجذب بالرفع نيابة عن الفاعل وبالجملة لان اسندت المفعول الى ضمير المبتدأ والنصب ايضا على التشبيه بالمفعول به وقد مثل ذلك بقوله **ن** محمود المفاصد الورع **ن** اي الورع محمود المفاصد **بليغ** اسم المفعول والمتعدي الى واحد يلحق بالصفة المشبهة في رفع السببي ونصبه وجره كما مثل والله اعلم **ن**

ابنية المصاد **ن** اعلم ان الفعل لا يجر دوزايد على التلخيص فاللالي المجرول له لانه ابنيه فعل وهو متعد لضرب ولازم نحو قد وقيل وهو متعد نحو هم ولازم نحو فرح وقيل ولازم ابد الا صغير او كقول نحو شمل وابنيه مصادر اللالي هم واقتصر هنا على الغالب **فقال** فعل فاش مصدر المعدي مدي لانه لا رددا **ن** شمل المعدي مدي لانه فعل وقيل فعاش مصدرها فعل مع الفاء سكن العين كوضرب ضربا وفهم فها وظاهره انه مقبوس فيما لا قيد وقد قيل المسور العين التسهيل بان يفهم علا بالضم نحو شرب سربا ولقم لقا ولم يقيد سيبويه والاحفش بل اطلقا **ن** احلف في معنى القياس هنا فعيل انما فاش على فعل مما ذكر عند عدم سماع غيره فان سمع غيره وقف عنده وهو مدح سيبويه والاحفش وقيل كور القياس مع ورود السماع بعينه وهو ظاهر قول القزاعي **فقال** وفعل اللازم بابه فعل **ن** يعني ان قياس مصدر فعل اللازم وفعل سمع الفاء والعين لا يرون ذلك بين الصحيح كوفرخ وزحوا والممثل كجوى جوى والصعق كوشل شلا لان اصله شل كسر اللام **ن** اطلق الناطم في فعل اللازم وشيخنا ان يقيد بان لا يكون لونا لان فعله هو الغالب فيه كالشمله والشمز **ن** **فقال** وفعل اللازم مثل قد لانه فعل باطراد لغدا **ن** قول عدا عدا ولمثل قد فعلا وجلس جلسا واطراد فعول في فعل اللازم مشروط بان لا يكون مستوجبا لاحد الاوزان الثلاثة **ن** **فقال** ما لم يتر مستوجبا فعلا **ن** او فعلا نادرا وفعلا **ن** فله لانه اوزان وسند ذكر الباعثي استوجب فعل اللازم واحدا منها لم يات مصدره على فعول الا نادرا **ن** **فقال** فاول امتناع كتابان الاول يقال جلس الفان وهو مقبوس فيما دل على امتناع كواي

86 **ن** ابوابه ففان **ن** والباين للان افنى قبلها **ن** الباني هو فعلا ان تحريك العين وهو مقبوس فيما دل على **ن** فاول نحو طال حولانا ولع لعانا **ن** للدفعات والصوت **ن** يعني ان فعل الفعل الفاء وهو الثالث لوعين اصد هاما ذل على احوالهم راما وسهل سعالا والاخر مادا دل على صوت كونه عا وفتح بناجا وددرا ان عصفورانه مقبوس فيهما **ن** وشمل سيرا وصوتا الفعيل **ن** يعني ان فعله لا وهو الوزن الرابع لوعين اصد هاما كوديلاد ميلا ورحل رحلا والاخر مادا دل على صوت كونه صهلا ونهق نهقا وددرا ان عصفورانه يطرد في الاصوات **ن** **فقال** ليرفع اللازم يطرد في صدره فقول ادا دل على المعاني الخمسة وشل الامتناع والعلب والذوالصوت والسير والغالب في الامتناع فقال وفي العلبي فعلا وفي الذوال فعال وفي الصوت فعال او فعيل وفي الجمعان كونه عا ونهقا وقد سرفذ فعال كونه عا بغاما وهو انفراد فعيل فهو صهلا واطراد فعلا كونه عا وفي السير فعيل **ن** استثنى ايضا في قول اللازم مادا دل على حرفة وشبهها فان الغالب في مصدره فعال كونه عا وامر اياه وددرا ان عصفورانه مقبوس في الولايات والصنابع **فوقله** فعوله فعلا لفعلا تسهل الامور ونذكره لان فعوله فعلا مطردان في مصدره فعلا كونه سهل سهوله وجرل جزاله وقال بعضهم فعوله غير مقبوس **ن** وما الى الخ لما مضى فبابه الفعل لشيخنا ورضي **ن** فخط مصدره فخطا وقياسه فخطا بالفتح والتحريك ورضي مصدره رضي وقياسه رضي بالفتح ولامنه مقيد بفعاله في الحرف وكونها كانه قدم ولما فرغ من بيان مصادر التلا في شرح في بيان مصادر ما زاد على التلا **فقال**

ن وغير دي لانه مقبوس مصدر **ن** اي كل فعل رايد على لانه فله مصدر مقبوس لا يوقف في استعماله على سماع **فوقله** لهدس المقدس **ن** يعني ان مادا دل على فعل صحيح اللام مصدره تفعل كونه قدس بديسا وكل بديما **فوقله** وزاد بديه **ن** يعني ان مادا دل على فعل معتل اللام مصدره تفعله كونه في بديه وعطي بديه **فوقله** واجلا اجلا من كماله **ن** يعني ان مصدره افعل الصحيح العين فعال كواجل اجالا والدم الدراما ومصدره تفعل بفعلا كونه عا **فوقله**

ن واستعد استعان **ن** اصل استعد استعود على وزن استفعل قياس مصدره استعوا اذا غلت الواو قبل حركتها وقلبيها الفاء فجمع الفان حرف ابدالها وهي الميرل عند الحليل وسيبويه وابدل العين عند الاحفش والرافض استعاد اسم ان بالماء عوضا عن المحروف **فوقله** ثم اقامه **ن** اصل اقم اقوم دارم فقياس مصدره اقوم فلما غلت الواو بالنقل والقلب اجتمع الفان حرف ابدالها في الخلاف المتقدم فصار اقاما م الى بالماء عوضا **فوقله** وغالبا بالالزم **ن**

اشار الى ان الالف قد تحذف كقول بعضهم اراه ارا واستفاه استفاه ارا ولا يجوز حذفها الا حيث
ورد وحذف لام سيبويه جواز قال وان شئت لم تغوص وقال الف لا يجوز الا اذا كانت الاضافة عوضا من
الماضيوام الصلاة **وقوله** وما بال احمره وانما مع ليرى الى ان ما اصبحت هم وصل
يعني لم يصبغ المصدر وكل فعل مبني وهو وصل لم يصبغ باله وهو يلو الباقي وزياد الف قبل اخر
كواصطفى اصطفا **فان قلت** لا ينهم رقبته من ان المدة الف **قلت** هم ذلك من قول
وانما وسغى اربيد كلامه بان لا يلو اصله تفاعل ولا يفعل كواظير واظير اصلهما نظاير وتظاير
فان مصدرهما لا يلبس ثالثه ولا يناد الف قبل اخر **وقوله** وضم ما يربع ان مثال قد يربع
يعني لم يصد رتفعلا بضم رابعه كقولهم تلملما ويدرج تدحرج **وقوله**
ن فعلا او فعلا لفعلا يعني لم يصد رتفعلا كودرج وما الحرف كوطيب واستخرج
ويطر ما في عل فعلا كودحراج وعل فعلا كودحرجة المعين منها فعلا ولذلك **فان قلت**
ن واجل مقبسا ما نيا لا اول **قلت** ولا ما عني بعضهم مقبس وهو ظاهر كلام السهيلي
وكثر فعلا في المضاعف كوالزلزال وفتح اول الزلزال وكثر من المصاعف جاز **وقوله**
ن لما عل المعال والماعلة **ن** يعني لم يعل له مصدران فعلا كوخاصم خصاما وفعلا
كوخاصمه واللام له عند سيبويه المفاعلة وقد ير لعل الفعال ولا ير لعل المفاعلة وانفرد بمفاعله
ما فاق ياخويا سره مياسه ونذر الفعال في قولهم يا ومة مياومه ويوما احكامه ابن سبيد
وقوله وغير ماثر السماع عاده **ن** اي كان له عديلا فلا تقدم عليه الاسماع من ذلك
بحي مصدر الفعل اللام على تعجيل كح **ن** وهي نزي دلوها تزي **ن** ونحي مصدر فعل الصحيح
اللام على فعله كوتزيمه وكثره وعلب فمالاه هم كوخطأ خطيه وهما نسيه وقد جا
مصدر فعل على فعال كوكلاما **وقوله** ونعل لم تجلسه وفعله نصيه تجلسه **ن**
يعني انه يدل على المزمع في مصدر اللام الى مجرد سنايه على فعله بفتح الفاء وعلى الهية بفعله بكسر
الفاء وهو معتد بان لا يكون المصدر على فعله كورحه او فعله كودريه فلا يدل جسد على المزمع
والهية الا بقرينه طلبة او وصف **وقوله** في غير دي اللات مالما المزمع **ن** يعني انه يدل على المزمع
في مصدر غير اللام بزياد الما كواطلق اطلاقه **سها** **ن** الاول انما نحو الما لللاله
في المزمع والابنية المعنيسه والمشا في ذلك مفيد بان يكون المصدر مجردا من الما فان بني على التا
دل على المزمع فيه بالقرينه لا بالنا سبويه اللام **وقوله** وسند فيه هية كالحرف **ن**

اي شد غير اللام في صوغ وقوله لللاله على الهية كقولهم حسن العه والعتصه وهي حسنه الحرف 87
والعتبة من نعم ونعم ولختم وانتقبت **ن**
ن **ابن جهم** **ن** **الصفات المشبهة بها**
بعدم اسم الفاعل وباني ضد الصفة المشبهة لفاعل صنع اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون
متمم قوله وذي ثلاثة فعل المنعدي كخضرب فهو ضارب واللام كودهب هو ذا هب ومن
المنعدي نحو علم فهو عالم واللام كوسلم فهو سالم وفعل كوفره فهو فوار وليس بسببه اليها على
المسوقا **فان قلت** وسوقا **قلت** فعلت وفعل غير معدي فتم منه انه كير مقبس **ن** وفعل
مطلقا وفعل المنعدي **وقوله** بل قياسه فعل وافعل فعلا **ن** يعني ارباس فعل
اللام ان كير اسم فاعله على احد الاوزان الثلاثة فعلا للاعراس كواشر وفرح وافعل للالوان
والخلق كواخضر واجهر وهو الذي لا يصر من الشمس وفعلان للاسلا وحران البطر كوربان
وصديان وقد نبه على ذلك بالمشيل **ن** وفعل اول وفعل يفعل **ن** يعني ان صديق
الوزن او اية من عن نحو طم فهو طم وجعل فهو جعل **فان قلت** فهل يقاس عليهما **قلت**
اما جعل فعلى وقال في شرح السهيلي ومن استعمل القياس فيهما لعدم السماع فهو مصيب
وقول الشارح الذي ذكره اسم الفاعل حتى كان يحكي فعل او فعل كالف **ن**
ن وافعل فيه قليل وفعل المصير لفعل مثال افعل حش المكان فهو احرص وشال فعل
بطل فهو بطل ولا يقاس عليه بالعلم **ن** وسور الفاعل ودعني فعل **ن** اي قد استغني فعل
المفعول العين كحي فاعله على فاعل كوطاب هو طيب وشاح هو شبح وشاب هو اشيب
وعف هو عصف ولم ياتوا فيه بفاعل **فان قلت** كيف يطلق فعل هذه الاوزان اسم فاعل واما
فهو والصفة المشبهة **قلت** يطلق اسم فاعل في اللغة كثيرا وفي الاصطلاح قليل اعل دل وصف
مشارك للفعل **ن** مان حروف الاشتقاق وكل ضمير الفاعل وفي مشهور الاصطلاح على ما تقدم جله في
بابه **ن** وزنه المضارع اسم فاعل من عردي اللام كالمواصل **ن** مع ليرى لولا الاخير مطلعا
ن وضم ييم زايد قد سبقا **ن** بين يمين البيتين يعني بنا اسم الفاعل من كل فعل زايد على ثلاثة
وهو واضح وقوله وانه خبر مقدم لقوله اسم فاعل والمقدبر واسم فاعل من عندى الثلاث
ونه المضارع وهم من قوله مطلقا انه اذا كان مسورا فذكر كير من لولا الخبر **ن**
ن وان تحت منه ما كان انكسر ضارا اسم فاعل كير المنطوق **ن** ولا فرق بين اسم الفاعل واسم

المفعول فصار ادعى لانه لا يفسر ما قبل الاخير ففتح وفي اسم مفعول اللاتي الطردونه مفعول كان مفعول
 اي بالضرورة مقصد وقول مقصود وادان اللاتي لازما قيد مفعوله بالحرف الذي بعده بحرف
 به وبعني باللاتي المتصرف **ن** وناب فعلا عنه دو فاعيل **ن** يعني صاحب هذا الوزن غير مفعول
 نقلا لاسما نحو لعل يعني يحول وقيل وطرح وهو كسر قال الشارح وعلى انه لم يقسم عليه
 باجماع وفي التسهيل وليس مفيدسلا فالبعض ففرض على الخلاف وقال بعضهم مفيدسلا ففما ليس
 فاعيل يعني فاعل مفيد في الشرح واطلوع الاصل **ن** فاعيل فاعيل الناب غير مفعول عمل
 اسم المفعول **فليت** دلالة التسهيل انه ينبو في الدلالة لا العمل فاعلي هذا لا يقال قررت **ن**
 تحيل عينه ولا قيل ابو وقد اجاز ان عصفور وخارج الى سماع **ن** لم قال الجوهري
 لم بالوثق والمذكر **فليت** لينبه على ان فعلا يعني مفعول تسوي فيه المذكر والوثق **ن**
 في موضعه **ن** **الصفة المشبهة باسم الفاعل** **ن**
 صفة اسحق من فاعل معنى بها المشبهة اسم الفاعل **ن** صفة الصفة عن اسم الفاعل
 جرفاعلها باضافتها اليه نحو حسن الوجه وذلك بخلاف اسم الفاعل فانه لا يصلح لذلك **ن** **فليت**
 يشعر قوله استحسن بان اسم الفاعل وادضاف الى فاعله وللمنه ليس مستحسن **فليت** قال الشارح
 ان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان المراد ليس فقد يجوز على ضعف وقوله نحو كاتب الاب تريد كاتب ابو
 انتهى وليس على الاطلاق بل يقول **ن** اذا قصد ثبوت اسم الفاعل فان كان من غير متعد عومل
 معاملة الصفة المشبهة وساعت اضافته الى ما هو فاعل في المعنى فيقول زيد قائم الاب بالرفع
 والنصب والجر على حد الجنس الوجه وان كان من متعد بحرف جر فذلك عند الاخفش وصح ابن
 عصفور بدليل قوله هو حديث عميد لوجه ونيل المنع عن الجمهور وان كان من متعد الى واحد
 فذلك عند المصنف بشرط ان المراد ليس واما الفارسي وذهب الى المنع وفصل قوم فقالوا
 ان صرف مفعوله انصارا جازوا الا ولا هو اختيار ابن عصفور وابن الى السمع والسمع **ن** **فليت**
ن ما الرام القلب طلاما وان طلاما **ن** وان كان من متعد الى اكثر من واحد لم
 جعله بالصفة مثال بعضهم غير خلاف **ن** **فليت** لم قال معنى **فليت** لانه لا تصاف الصفة
 اليه الا بعد اسنادها الى ضمير الموصوف فلم يتق فاعلا الامر في المعنى وقوله المشبهة اسم الفاعل
 يجوز ان يكون مبتدأ صفة خبر وفي الكلام تقدم وباحير وكوزان كوصف مبتدأ وان كان تكرره
 والمشبهة خبر والاول اظهر **فليت** ما وجه الشبهة منها ومن اسم الفاعل **فليت**

88 من اوجه احدها انها على حدث وقم قام به الثاني انها توثق وتذكر
 الثالث انها تثبت وتجمع وكان حقها ان لا تعمل عمل فعلها لانها لا تجزى
 على المضارع ولا هي معدولة عن الجار عليه الا انها عملت لما يشابهها
 اسم الفاعل فيما ذكره ثم اعلم ان بين الصفة المشبهة واسم الفاعل فرقان
 الاول ان الصفة المشبهة لا تكون الا من فعل لازم بخلاف اسم الفاعل
 فانه يعيد من المتعدي واللازم والى هذا اشار بقوله وهو غير لازم
 الثاني انها لا تكون للماضى المنقطع ولا لما لم يقع ولا توجد الا للحاضر
 وهو الاصل في باب الوصف لانها لم توضع لافادة معنى الحدث بل
 لشيء الحدث الى الموصوف به على جهة الثبوت بخلاف اسم الفاعل
 فانه لا يفعل في افادة معنى الحدث والصفة لا تستعمل بمعنى الماضي
 الحال والاستقبال ولذلك اذا قصد باسم الفاعل الثبوت عومل معاملة
 الصفة المشبهة كما سبق واذا قصد بالصفة الحدث صولت الى بناء اسم
 الفاعل كقوله فما انا من رزق وانما حل جازع ولا بغير بعد موتك فارح والى هذا
 اشار بقوله كحاضر وقد تقرر مما ذكرناه انه كونها للحال ليس شرطاً في عملها
 ولكن وضعها كذلك للكون والى عمل الثبوت والعتوت من ضرورة الحال فعارف
 معنا جرد من قوله في الكافية والاعتماد واقتضا الحال شيطان في تصحيح العمل
 الثالث انها غير جارية على المضارع بخلاف اسم الفاعل لفي على ذلك
 الرمحشتر وهو ظاهر كلامه الى على وغيره في الايضاح وروى المصنف وقال
 في التسهيل وموازنتها المضارع قليلة ان كانت من ثلاث ولازمة ان كانت
 من غيره ولذلك مثل هنا بظاهر القلب وهو جار على المضارع وبحمل الظاهر وهو
 غير جار شياً على محلها بالوجهين ومثاله من غير الثبات منطلق اللين ومظهر القلب
 قلت لقال انه يقول ان ضمرا ومنطلقا ونبسطا ونحوها مما يحسن على المضارع
 انما في علمين فقد راع الثبوت مفعولت معاملة الصفة المشبهة وليست بصفة
 مشبهة فانه قلت قد راع ما ذهب اليه من ان لا يكون جارية بل هو من متفقين
 على ان شاعرا في قوله من صدق او احسن نقة او عذوب مط ورا حقة مشبهة

مطمان

قلت ان صح الاتفاق فهو محمول على ان حكمه حكم الصفة المشبهة لانه قد
 البتة كما تقدم فلذلك اطلق عليه صفة مشبهة الرابع ان معمولها لا يقع
 عليها لضعفها بخلاف اسم الفاعل الخامس ان معمولها لا يكون الا سببا
 اسم الفاعل فانه يعمل في السببي والاجنبي والمراد بالسببي الملبس بصفة صفة
 لفظا او معنى والى هذا اشار بقوله من وسع ما تعمل فيه تجتنب اسم فاعل
 قد ذكر في التسهيل ان معمول الصفة المشبهة يكون صفة بارزا متصلا لقوله حسن الوجه
 طلقه انت في السلم وفي الجرح كالح كغيره ولا يخلو عليه سببي قلت انما اعترض
 بالسببي عن الاجنبي فانها لا تعمل فيه واما عملها وصفة الموصول فلا اشكال فيه واما
 قوله وعمل اسم فاعل لمعدتها فيعني به انما تنصب فاعلها في المعنى كما ينصب
 الفاعل مفعوله فان قلت كيف قال وعمل اسم المفعول في المعنى فقولوا
 معمول اسم الفاعل مفعول به ومعمولها مشبه بالمفعول فلهما اذن مختلف
 قلت هو متحد صيغة وهو المراد وقوله على الحد الذي قد مر من معنى ان
 عملها شرط بالاعتماد كما شرط ذلك في اسم الفاعل فان قلت قلت لم اعترض
 قوله وسع ما تعمل فيه السببي من قوله وعمل اسم فاعل المعدر وان ينفع العكس
 لان ذلك من تمام الغرض قلت بيان شرط معمولها من توافع بيان
 عملها فلذلك اعترضه وقوله فارفع بها والنصب وجه الرفع على الفاعلية والنصب
 على التثنية بالمفعول به في المعرفة وعلى التثنية في النكرة وقيل يجوز فيه ايضا التثنية
 واجاز بعض البصريين كون المفعول بال والمضاف الى المعزول بها تمييزا
 وطمى نزعة لونية واجتزأ على الاضافة وهمل طمى من نصب من رفع قولان فظاهر
 كلام المصنف انما من رفع والية ذهب التسهيل وذهب المشكوكين
 واكثر اصحابه كما بن عصفور الى انها من نصب وقوله من مع الودع الى ان
 يعني ان الصفة المشبهة تعمل الرفع والنصب واجتزأ من السببي مقوون بال
 ومجوزة منها ثم قسم معمولها الى ثلاثة اقسام الاول معرف بال والثاني
 لقوله مقتوب ال والثالث المضاف وهو المراد بقوله من وما انقل بها مضافا
 ان وما انقل بالصفة ولم يفصل عنها والثالث المجرى من ال والاضافة ثم اعلم

هذين

نرد

اعلم ان المضاف انواع الاول مضاف الى ضمير الموصوف والثاني
 مضاف الى مضاف الى ضميره والثالث مضاف الى الموصوف بال
 والرابع مضاف الى المجرى والخامس مضاف الى ضمير مضاف الى مضاف
 الى ضمير الموصوف والسادس التسهيل ويحتاج الى سماع والى من مضاف
 الى ضمير معمول صفة اخرى ذكره في شرح التسهيل والسابع مضاف
 الى الموصول والثامن مضاف الى موصوف يشبهه والمجوز من ال
 والاضافة يعمل على ثلاثة انواع الموصول والموصوف وما سواهما مجتمعة
 انواع معمولها السببي احدى عشر نوعا وتقدم امثلتها على الترتيب مثال
 مصحوب ال الحسن الوجه ومثال المضاف الى ضمير الموصوف
 الحسن وجهه ومثال المضاف الى مضاف الى ضمير الحسن وجهه المضاف
 الى الموصوف بال الحسن وجهه الاب ومثال المضاف الى المجرى الحسن وجهه اب
 ومثال المضاف الى ضمير مضاف الى مضاف الى ضمير الموصوف مررت بابنة
 حسن وجه جاريتها جميلة القم فالانف مضاف الى ضمير الوجه والوجه مضاف
 الى جارية وكجارية مضافة الى ضمير الموصوف ومثال المضاف الى ضمير معمول
 صفة اخرى مررت برجل حسن الوجهة جميل خالها وهو تركب نادرين
 قول الشاعر سبقتني القناة النضة المتجد اللطيفة كشي وما خلت ان سبقتني
 ومثال المضاف الى الموصول قوله فخرج بها قبل الاخبار منزلة كلما القامت به
 الارز ومثال الموصوف الى الموصوف رايت رجلا عديدا سنم رخ
 يطعن به ومثال الموصول قوله وبرايت ما التفت عليه الملاحف ومثال
 الموصوف قوله تزور اخرها جفا لقال اعن لمن امة متلفا امة الدهر
 وهذا من العظام غريب ومثال المجرى عنهما الحسن وجهه اذا تقرر هذا فاعلم
 ان الصفة تعمل في السببي الرفع والنصب واجتزأ من ال ودون ال فلهما
 ستة احوال وكل منها على احدى عشر تقديرا والمعمول منهم ستة وستون صيغة
 كلها جائزة الا ما لزم منه اضافة الى ماضية ال الى حاله من ال وفي الاضافة الى الموصوف
 بها والضمير الموصوف بها فمشتق الحسن وجهه الحسن وجهه اب والحسن وجهه ونحوها

و يجوز نحو الحسن الوجه لانه معترف بال واكمن وجه الباب لانه مضاف الى المعترف
بها والكريم الابا الغامر جروهم لانهم جروهم مضاف الى ضمير المعترفون بال ذكره
و التسهيل والى هذا ان يقول من ولا يجوز بها بالصفة مع ال سيما ان خلا
اراسها وما لم يخل من ال ومنه اضافة لباليها فهو موسوم بالحوار فان قلت كان
ينبغي ان يقول او من اضافة لضمير المعترف بها كما ذكر في التسهيل قلت انما ذكره
لانه تركيب نادر كما من غير ان الاول لم يتعرف المصنف لبيان اوجه الجائز
وهو ينقسم الى قبيح وحسن ومتوسط فالقبيح ما عر من القيمة واكمن ما كان فيه
ضمير واحد والمتوسط ما عر من القيمة اما لقدم انتاعه وقد سلمته ونجس هذا
المختصر الثاني ما ذكره من الحكم انما في السبقي وقد تقدم ان معمول الصفة يكون
ضميرا وعلما في جبر بالاضافة انما بالشرية دخلت من ال كقول رب رجل
حسن الوجه جميلة ونسبنا ففعلت او قد نبت بال فاللفظ قوله كقول رب
تجبا الناس ذرية وكذا مذهبها والمعروفة بال كقول ربنا الوجه والجميلة **التعجب**
استعظام فعل فاعل ظاهر المربوع فيه ويدل عليه بالفاظ كثيرة غير ما يذكر في هذا
الباب كقوله سبحانه الله وسنة ربه ولم ينوت لها في المحول كونها لم يدل عليه
بالوضع بل بقرينة والمنقوب له من الفاظه ما افعل وا فاعل به وقد اشار الى
الاول بقوله من فعل النطق بعد ما تعجبنا من ان النطق بوزن افعل بعد ما كان
التعجب او من حال تعجبك ففعله تعجبا معقول له او محال واشار الى الثاني
بقوله او من فعل قبل مجرور سا يعني او جربوزن افعل قبل اسم مجرور سا الجي
ثم قال وتلوا فعل انفسه مذهب البصريين انه مفعول به وزعم العراقيون
وافقه من الكوفيين انه بضمه على حذف النقص من كقول ربنا كريم الاب فان قلت
شروط المجور بعد افعل والمنصوب بعد ما افعل ان يكون مختصا لتحصيل
الغايرة ولم يثبت على ذلك قلت تمثيلا لانه ارشاد اليه من مثل للصيغة الاولى
بقوله كما او فليمانا وهو نظير ما حسن زيدا فما اسم لعوم الضمير عليها قبل ما حذف
وقد روي عن الكوفي انما لا موضع لها من الاواب وهو خلاف ما روي عن ثبوت
اسميتها وانما مبتداه فمفعولها خلاف مذهب سيوري وهو البصر بيان انما اسم تام

اكمن

مبتداه

تامة بكثرة والفعل بعد ما خبرها وهو الصحيح لانه مقدر التعجب الاعلام بان المتعجب
منه ذو من بين اورا كما جئنا وسبب الاختصاص من با ففعل فاستخففت الجملة
المعينة بما عزم ذلك انما لفتح سكرة غير مختصة لم يحصل به تلك اتمام منقوبا ففان فاف
قلت كيف شاع الابداء بها وصحى نكرة لا متووع لها قلت متووعها
فقد الابهام وقد ذكره في التسهيل من المتووعات وقال الشارح لانها قد تقرر
التخصيص المعنى شئ عظيم احسن زيدا ار معلية صنا وطو كقولهم شئ جانبك
ورشد احقر ذئاب اشهر وفيه نظره وذهب الالف من الكوفيين
لانها موصولة والفعل صلتهما والخبر مخدوف لازم حذف تقديم الذن احسن
زيدا شئ عظيم وروايته يستلزم مخالفة النظائر من وجهين احدهما تقديم الافهام
وتأخير الابهام والمعتار فيما تضمنه من الكلام اخلا ما وابتا ما تقدم الابهام والثاني
التميز حذف الخبر دون شئ ستمتة وذهب العراقي وابن درسي الى انها استغناء
ونقله شرح التسهيل عن الكوفيين وروايته الاستفهام المشوب بالتعجب لا يليه
الا الاسماء نحو ما احبب الكميته وما المشا را اليها محضوطة بالافعال وابتا لولاهم
فيها معنى الاستفهام كجاذ ان يخلفا او بانم قصد التعجب بما افعله تجمع عليه والاستفهام
زيادة لا وليل عليها فلا يلتفت اليها قلت وفي الاول نظر لان مذهب
الكوفيين انه افعل اسم وسبائك وذهب الالف من واحد اقواله انما نكرة
موصوفة او انما موصولة وقد تقدم في التسهيل كقول سيوري من مثل الصيغة الثانية
بقوله واحد بهما وهو نظير احسن زيدا ومذهب جمهور البصريين انه افعل في خواص
يزيد لفظ الامر ومعناه الخبر فعنا احسن زيدا احسن زيدا احسن زيدا احسن زيدا
الى المجور بعد والباء انما مع الفاعل مثلها كقوله بانه شهابا وذهب العراقيون
وافقه الى انها امر باستدعاء التعجب من المخاطب مستند الى ضمنية واستحسانه لمخبر
وابن حزم وذهب ابن كبت الى ان المخاطب ضمنية احسن لانه
فيل ما حسن احسن زيدا ووجه ولذالك ان الضمير مفعول على كل حال قال ابن
طلحة وهو حسن وعمل مقدمين القولين قالوا زانق مع المفضل في
جعل افعل امر حقيقه فالهزة فحقيقة عنده للتعدي واجاز بعض المتأخرين

ان يكون الباء للتقدمة لا للاحقة والمقدمة للصيغة ولاحقة للتقدمة وهو السبب في التخصيص
على العقلين والصحيح ما ذهب اليه جمهور البصريين سلامة مما يرد على غيره
وراء المصنف قول الغزالي بارجعة اوجه انه لو كان امر لم يكن الناطق به
متعجباً مما لا يكون الامر بالكلية وكقول حالف ولا خلاف في كونه متعجباً الثاني
انه لو كان امر لزم ابراز ضميره الثالث انه لو كان مستدراً لضمير المخاطب لم يله
ضمير المخاطب في نحو احسن بك الرابع لو كان امر لوجب له من الاعلال ما وجب
لاقم وابن ويرا بن كين بانهم في المصاوير ما لا يكون الامور مثلاً للشهولة والنجابة
فلو كان الامر على ما توهم لقليل في شغل به واجبت المشغلي والنجبي وقد اجيب عما روي
وليس هذا موضع ذكره **تنبيهات** الاول الباء بعد الفعل لازمة عند البصريين الا
اذا كان المتعجب من ان وجهه كقولك انت عجب ما ان يكون المعنى
الثاني قال في شرح التسهيل لو اضطررت في حذف الباء المصاحبة غير
ان لزمه ان يرفع ويحل قول الغزالي يلزم التنصب **ص** وحذف ما منه تعجب
اسمائه كان عند الحذف معناه **يقتض** يعني انه يجوز حذف الاسم المنصوب بعد
افعل والمجور نال الباء بعد افعل فمثال حذفه بعد ما افعل قول علي رضي الله
عنه **ص** اسع اسمع وابصر اسمع وانما حذف مع كونه فاعلاً لانه كونه للبحر
صوره الفصله خلافاً للخارجي وقوم ذهبوا الى انه لم يحذف في كونه استمر
الفعل حين حذف الباء وروى جهمين اهدىها لروم ابراهيم حين
والثنية والجمع والافراد من الغماير ما لا يقبل الاستثارة كما في بنا قال في شرح
ولا تحذف الباء بعد افعل الا مع مجورها بها بشرط كونه افعل مسبوقاً بالجر معه الفاعل
الفاعل كقوله تعالى اسع بهم وابصر وقد يحذف ومجورها بها بعد افعل معزول كقولك
فذلك ان لم يلو المسه ملحقاً وحيداً وانما يفتن بوجهاً فاحذف فقلت كيف اطلق على
الاسم متعجباً منه وقوله وحذف ما منه تعجب والمتعجب منه انما هو فعلاً لا لغة
قلت فذا بالشرح بانه حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقوله ان كان
الحذف معناه يقتضي شرطاً في استنابة حذف المتعجب منه بعد ما افعل واقل به

نرد

91 به يعني مواز حذفه مشروط بان يكون المراد واضحاً عند الحذف المعلم به فلو كان مجهولاً
لا دليل له لم يحذف حذفه لعدم الفائق وفي هذا الغلطين واما لما منع بقرن حكم
حقاً قال في شرح التسهيل لا خلاف في عدم بقرن فعل التعجب المتهم وقد اجاز هشام
الانباري بمضارع ما من فتقول ما كين زيداً وهو قيان ولم يسمع فوجب طرده
فان قلت فعل لا يعمل الفعل امر لا من افعل قلت المانع من ذلك كون
الهمزة في افعل للصيغة وما افعل للنقل هذا تقرير على مذهب الجمهور رتب
صرح المصنف في هذا البيت بفعله صيغتي التعجب اما ما افعله ففقه
خلاف فذهب البصريون والكوفيون الى فعلية وذهب الكوفيون
غيره الى اسمية ولم يستثنه بعضهم ولعل قولين والصحيح انه فعل اسمية
على الفتح ولنصب المفعول به وليس من الاسماء التي تنصب وللزوم مع ما لا يتكلم به
الوقاية نحو ما افعله الى معقولة ذكر ذلك المصنف قلت قد حكى الكوفيون
من العرب حذف هذين القولين ولم يجعلوها لازمة واستدلوا على الائمة بعدم تفرقه
وبتغييره وبجته عنيه واجيب بان امتناع بقرنه لانه لزم طرده واصح وبان تفرقه
وصحة عنيه لشبهه بافعل التفصيل واما افعل فقال المصنف وغيره لا خلاف
في فعلية وفي كلام ابن الانبار ما يدل على اسمية فقال واحسن لا يثنى ولا يجمع
ولا يؤنث لانه اسم انتهى فانه قلت ما اعاب ابن زيداً عند القائلين
باسمية افعل قلت نقل عن الغزالي ان الاصل في ما طرف زيداً ما طرف زيد
على الاستفهام ثم نقلوا الضمة من زيداً وها الى ضمير ما انتصب زيداً ما طرف
فانما بين الخبر والاستفهام والفتحة ووافل فتحة اعاب وهو جبر عن ما
وانما انتصب لكونه خلافاً للمبتدأ الذي هو ما از هو في حقيقة
جزء من زيد وزعم بعض الكوفيين انه افعل مبني وانما كان اسماً لانه يقتضيه معنى
التعجب واصل انه يكون للجر **ص** وضعها في ذنبتك صفاً قابل
فصل ثم غير ذنبتك وغير ذنبتك وصف اي اشهدا وغير ذلك سبيل فلا
ش اشملها زار البيت على شروط ما يصاغ منه فعل التعجب قياساً وهي ثمانية الاول
ان يكون فعلاً فلا يصاغ منه غيره وبذلك يظهر خطأ من يقول من الخطب بالكلية ومن كثر

وفى نقله طريقا احدهما ان البصريين والكسائي فيهما الى فعلية واستدلوا
احدهما اتصال ثاء التانيث التثنية بها عنده جميع العرب التانيث اتصال ضمير الزم
البارز بهما في لغة قوم صليها الكسائي والاصح كقولهم ثمان جلس الثالث ثمان
على الفوق كالاتصال الماضية وذهب المخاروق والتهالكوسون لانها اسمان واستدلوا بخول
حرف الجر في قوله ما هي نعم الولد ونعم التبر على شئ العبد وتؤول على تقدير يقول فيها نعم الولد
وعلى يقول منه بنس العبد والاخر حر حر ابن عصفور في بعض نسخ نسخة المشاهدة فقال
لم يختلف احد من الثوريين البصريين والكوفيين وان نعم وبس فعلم ان وانما الكسائي
بينهم بعد استنادهما الى الفعل فذهب البصريون الى ان نعم الرجل جملة فعلية ولذلك
بس الرجل وذهب الكسائي الى ان قولك نعم الرجل وبس الرجل اسم محكي حيث
وقعا بمنزلة تاء بطل شرا وبري نحو فنعم الرجل اسم للممدوح وبس الرجل اسم للمذموم
وهما جملتان في الاصل نقلتا عن اصلهما وسمي بهما وذهب المخاروق الى ان الاصل في قولك نعم
الرجل زيد وبس الرجل عمر وجعل نعم الرجل زيد وبس الرجل عمر وحذف الموصوف الذر
هو رجل واجتمعت المصغرة في نعم وبس فاعلها مقامة حكم لها حكمه فنعم الرجل في قولك نعم الرجل
زيد وبس الرجل في قولك بس الرجل عمر وعندهما رافعا لزيد وعمر فلما انت لوقفت ممدوح
زيد ومذموم عمر وكان زيدا مرفوعا بممدوح وعمر مرفوعا بمذموم والذر عملهما على ذلك
انما راما العرب قد حكمت لنعم الرجل وبس الرجل ككلم الاسماء في بعض الموضع فخلاها
فذلكت في الموضع وقوله غير متصرفين بسبب عدم تغير فعلها لزمها
ان التامير والذم في التثنية لغات نعم وهي الاصل ونعم بالتخفيف ونعم بالاتباع
ونعم بالتخفيف بعد الاتباع قيل وافصحها نعم وهو لغة العراق ثم نعم بالاتباع
ثم نعم هي الاصلية وقدر بها فتعاهي ثم نعم في المربعة الرابعة وحكي بعضهم نعم الرجل
واستدلوا على الاستعانة لان قبلها اوزان الاسماء ورواها في ذلك من باب الاشباع لا على
سبيل التشديد فلا تثبت لغة واما بس فنقص كثير على ان فيها اللغات الاربع وقيل
بعضهم لم يسمع فيها الاغنى بس بالتخفيف بعد الاتباع وبس على الاصل والآخران بالقياس
قال ابن عصفور والمحققون للهمنة يبدلون منها يا فيقول بس وحكي في الاضغش
والى على بس بفتح الباء وكين اليتاء وقوله ص رافعا اسمين يعني ان لهما نفسا

نرد

مرفوعا على الفاعل لانهما فعلمان كما سبق فانه قلت كونه المرفوع بعد هما فاعلا 94
انما هو على مذهب البصريين فما وجه رفعه على مذهب الكوفيين قالت اما الطريقة
الاولى فقال في السبب ينبغي ان يكون تابعا عند هما اما بديلا واما عطفا ونعم انهم يرويه
الممدوح فلما قلت الممدوح زيد واما على الرجل اصح من مقارنه الى نعمت لقوله
اسمان وحاصل كلامه ان فاعل نعم وبس في ظاهره ومفعول الظاهر شيطان يكون موقفا بال
نعم المحل ونعم النقية او مضافا الى الموقف بها كقولهم والمفتاح او المضاف الى الموقف
كقوله فنعم ابن اخي القوم غير مكذب زهير حيا موقوف على حال وقد استدلوا بالاول
بقوله سعادته الى ولا الشك بقوله او مضافان لما قاله ومثله بقوله كنعم عقبي الكرماء لم يثبت
على الثالث لكونه بمنزلة الشك وقد ثبت عليه في التسهيل تيسر است الاول استهلال الظاهر
موقفا بال او مضافا الى المعرفة بها او الى المضاف الى الموقف هو الغالب واجاز بعضهم
ان يكون مضافا الى الضمير ما فيه ال اقوله فنعم اخي الهجاء ونعم منتهى الصريح انه لا يقاس عليه
لقلته واجاز الغناء ان يكون مضافا الى النكرة كقوله فنعم صاحب قوم لاسلاح لهم ونقل اجازة
عن الكوفيين وابن التبريد وحققه عامة الثوريين بالافروق وزعم صاحب السبب
انه لم يبدئ بغير مضافة وليس كما زعم يورد ولكنه اقل في المضافة وحكي الاضغش انما ثابته العرب
يرفعون فنعم النكرة مفعولة ومضافة ومنه قولهم ونعم نعيم وقد جاء ما ظاهره ان الفاعل على علم مضاف
الى علم لقول بعض العباد له بس عبدته اذ ان كان كذا او كقول النبي صلى الله عليه وسلم نعم عبدته
خالد بن عبد الله وقول سهيل بن جبيب شهدت صفبان وبشيت صفون قال
ابن عصفور واجاز البحر فانه يقال نعم عبدته هذا والصحيح ان ذلك لا يجوز لان
ليس موقفا بال ولا مضافا الى الموقف بهما فاقول ان شاء بس قوم الله قوم طر قوا
جارهم كما وحرفه وكان الذر سهيل ذلك كونه قوم يقع على قوم موقفا بال وهو
مع ذلك مضاف الى اللفظ لا ما فيه الالف واللام وان لم يكن تعريفه بهما واجاز الميم والفاء
استاد نعم وبس الى الذر الحسنية ومنع ذلك الكوفيين وجاعة من البصريين منهم من سرح
وابن عمر في العرج وقال لم يرد به سماع والقياس المنع لان كل ما كان فاعلا لنعم كان فيه
ال ان مفعول الفعل المستر فيها اذا نزع من منه والذر ليس كذلك قال في شرح التسهيل ولا ينبغي
ان يمنع لان الذر يفعل بمنزلة الفاعل ولذلك اطر الموصوف لانه علم ما ورد يوم ظاهرا الفاعل علم مضافا

علم يكن تأويله على ان الفاعل ضمير مستتر حذف مقتضى والعلم او المضاف اليه هو المخصوص في هذا
التأويل في شرح التسهيل وهو مبنى على جواز حذف التمييز وذلك في بيان ما يمكن ان يحل
على هذا ايضا ما اوهم كون فاعلهما مكررا الا ان حكمه لا يفسد ذلك لانه لا يفسد ليدفع الثالث والثالث
ان ال فاعل نعم ذهب الاكثرون الى انها جنسية ثم اختلفوا في قيل حقيقة فاذا قلت نعم الرجل زيد
فالجنس كونه هو المحمود وزيد مندرج تحت الجنس لانه فرد من افرادهم ولهوا في فردية قوله اعمها
المحل لما كان الغرض المبالغة في اثبات المدح للممدوح جعل المدح بالجنس الذي هو منهم اذ لا يبلغ ذواته
الشيء جعله بالجنس حتى لا يتوهم كونه طاريا على المخصوص والثالث انه لما قصدت المبالغة عدو المدح
الى جنس المخصوص بسببه فلما قيل بمدح جنس لم يلزم مجاز فاذا قلت نعم الرجل زيد جعلت
جعلت زيدا جميع الجنس مبالغة ولم يقصد غير مدح زيد وذهب قوم الى انها عهدية ثم اختلفوا في قيل
المعهود ذنبي لما يقول اشترى اللحم ولا تريد الجنس ولا المعهود لا يقدم واراد بذلك ان يقع ايهام ثم
بان في التفسير بعدة تفصيلا لا امر وقيل المعهود هو الشخص الممدوح فاذا قلت زيد نعم الرجل
فلما قلت قلت زيد نعم هو استدل هو لا يشبهه وجمعه ولو كان عبارة عن الجنس لم يسمع فيه ذلك
وقد اجيب عن تشبيهه وجمعه على القول بانها للاستعارة بان المعنى ان هذا المخصوص يفضل افراد هذا
الجنس اذا ميزوا رجلين رجلين او رجلا رجلا وعلى القول بانها للجنس مجازا بان كل واحد من
الشخصين لانه على حدته جنس فاجتمع جنس فتنسب وقد بسط الكلام على هذه المسئلة في غير
هذا الموضع الرابع لا يجوز اتباع فاعل نعم ويشى بنوكيد معذور قال في شرح التسهيل بان اتفاق قولنا
التوكيد اللفظي فلا يمنع واما المعذور فمفعول الجهور واجاز ابو الفتح في قوله ليس المدح في اللين
قال في شرح التسهيل واما التعت فلا ينبغي ان يمنع على الاطلاق بل يمنع اذا قصد به التخصيص مع اقامة التمام
مقام الجنس لان تخصيصه حينئذ مناف لذللك المقصد واما اذا لم يؤول بالجامع للمحل المفضل فلا مانع من
نعتهم لانه انما ينوون في النعت ما نوتوا في المنعوت وعلى هذا يحل قولنا ان نعم الفتي
المراوا فاهم وجه ابن السراج وابو علي مثل هذا من البطلان واما التعت ولا حجة لهما انهما
البطل والعطف فظاهر سكونه في شرح التسهيل جواز فيها وينبغي ان لا يجوز منهما الا ما
يتاخره نعم ولما بين الظاهر في شرحه فاعلم المضمون فقال ويرفعه ممتدة انهم قد ما معذور فاعلم
نعم في المثال فغيرهم ممتدة بالتمييز بعدة ومعه هو المخصوص بالمدح وسيدك اعلم به ولهذا المضمون كلام
احدهما انه لا يبرز في تشبيهه ولا جمع استغناء تشبيهه وجمعه واجاز قوم من الكوفيين تشبيهه وجمعه واما

نور

95
الكتاب نعم العرب ومنه قول بعضهم مرت يقوم نفوا قولا وهو نادر الثاني انه لا تتبع لغيره
بغيره الشئ واما نحو نعمهم فوفا انهم فاعلم ان التمييز المستكن في ذلك لا يبرح عليه الثالث انه اذا
قيل يجوز ان يحذف تاء الثاني فنقول نعمت امرأة هذا كذا امثلة في شرح التسهيل وقال ابن
ابن الربيع لا يلحق واما يقال نعم امرأة هذا مستغنا بتاء الثاني المفسر ونقش قطاب على مواضع
ويؤيد الاول قوله فيما دعت الدابع وذهب القائلون بان فاعل نعم الظاهر بمراد به الشخص لانه المفسر كذا
واما الثاني بان الظاهر بمراد به الجنس فذهب النحويون الى ان المفسر كذا ذلك وذهب قوم
الى ان المفسر للشخص قالوا ان نعمت على التفسير لا يكون في نظره كعرب الاستخصيص ولمعنه المفسر
يشروط الاول ان يكون موحدا فلا يجوز تقديمه على نعم ويشى اشارة ان يفقد مع المخصوص فلا يكون
تأخيره عنه عند البصر تبين واما قوله نعم زيد رجلا فتاوي الثالث انه يكون مطلقا لا محمدا
والا فادون صديقه وفي التفسير فيقول الرابع ان يكون قابلا لان فلا يفسر بمنزلة غيره وادون الفصل
لانه خلف من فاعل معقول بان فاعله مفعولها لهما وسببان الكلام على التمييز ما انما هو
مكره عاقبة فلو قلت نعم شمتا نعم شمس لم يحل لان الشمس معزولة عن الوجود فلو قلت نعم
شمتا شمس هذا اليوم كجاز ذكره ابن عصفور تشبيها بالاول فنق سبويه على كونه في ذكر
هذا التمييز ومنع بعضهم انه لا يجوز حذفه وان فاعله المعنى ونق بعض المغاربة على كونه في ذلك
وممن اجاب حذفه نعم المعنى ان عصفور الذي ما ذكره من ان فاعل نعم قد يضمن فيها هو مذهب
الجمهور وذهب الكسائي الى ان الاسم المرفوع بعد التكرار المنصوبة فاعل نعم والتكرار عن منصوبة
على الحال ويجوز ان يتاخر فيقال نعم زيد رجلا وذهب الخليل الى ان الاسم المرفوع فاعل القول
الكسائي الا انه جعل التكرار المنصوبة تمييزا منقوفا والاصل في قولنا نعم زيد نعم الرجل
زيد نعم فعل الفعل في الاسم الممدوح ففعل نعم رجلا زيد ويضج عنده ناضيه لانه وقع موقع
المرفوع واجاز فانوته وصحى ما ذهب اليه الجمهور لوجهين احدهما قوله بزيد نعم رجلا
انت وبنس رجلا هو فلو كان فاعله لا فصل بالفعل والشك قوله نعم رجلا ثم زيد فاعله
يرى النسخ من جميع تمييزه فاعلمه في خلاف عنهم قد نشر من مجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ثلاثة
مذاهب المنع وسوء مذاهب الجمهور اذ لا يابا برفع التمييز واجواز هو مذهب المبرور وابن السراج
والفارسى قال المصنف وسوء التصحيح واستدل بالقباس والسماع في القياس ان التمييز قد ورد في قوله لا يرفع
الابهام في نحو قوله واخذت بنتا بن محمد بن عبد بن تميم وبنها فاعلم مع الفاعل الظاهر للتوكيد لا لرفع الابهام

والسماع قوله فنعم انما رادوا و قول الآخر والتعليق نعم الفعل فحلهما فحلهما
نعم الفتاة فتاة صفة لو سبقت رد التحية لطفنا او انما وكونه ظاهرا للرب نعم التفتيح فتا
اصح بين بلسه وتغلب وهذا وارادوا الاختيار ونازل المانع السماع اما فحلهما
وقسلا فحلهما هو كونه واما رادوا فمصدر محذوف الزوايد او مفعول وقيل حال قال ابو حنيفة
وعندنا تأويل اقرب من هذا وذلك ان نذكر ونعم ونشئ صيغة او فحلهما وفتاه وزاوا معتبر
عن المحضون وفحلهما وهذا وزادوا بيبك ابدال والمذهب الثالث التفصيل فلو
افاد التمنية معنى لفيد الفاعل جاز فكونه الرجل بيبك صليحا ومنه في الاثر فتعني الرجل فم جيل لم يطلنا
فواتنا ولم يقتض كنفت ممتدانا ومنه قوله فتعني المفعول بيبك صليحا وقوله وقالته نعم الفتاة
من فتي لا تخرج المعنى من مقتضى اركوبم فافاد ما لا يقبله الفاعل واللام يحزن وصحة ابن عصفور
ما نقل عن سيبويه من المنع هو المعروف من مذهبنا ونازل الفارسي لعله على انما
على ان لا يكون الفاعل ظاهرا حيث يلزم التمنية به الفاعل وحال لزوم التمنية مفعول لا غير فنية بعد
ما مجزى وقيل فاعل في كونهم ما يقول الفاعل **مس** اذا وقعت ما بعد نعم ونشئ فاعل
كونهم ما صنعت وتارة بيبك اسم كونه مفعول فاعل فاعلهما فعل ففعله مذهبنا ومذهبنا
اربعة اوجه احدها انما نكرة في موضعها فنع نصب على التمنية والثاني انما في موضع رفع على الفاعلية
والثالث انما المحضون والرابع انما كاتبة فاما القائلون بانها في موضع نصب على التمنية فاضطر
على ثلثة اقوال الاول انما نكرة موصوفة بالاعمال بعد محضون محذوف وهو مذهبنا
والثاني انما الفارسي في احد قوليه والزمحشر ولغيره المتأخرين والثاني انما نكرة غير موصوفة
والفعل بعد موصوفة لمحضون محذوف والثالث انما التمنية والمحضون ما اخر من موصولة
والفعل موصولة بالموصول المحذوف ومفعول في الكس واما القائلون بانها الفاعل فاضطر
على ثلثة اقوال الاول انما اسم موصوف تام ارتمى مفعول الفاعل بعد موصوفة المحضون
محذوف والتقدير نعم الشيء شيء صنعت وقال به قوم منهم من حروف وفعله في شرح التسهيل
عن سيبويه والكس والثاني انما موصولة والفعل موصولة وهي فاعله يكون بيا وبصلتهما عن المحضون
وفعله في شرح التسهيل عن الفراء والفارسي والرابع انما مصدرية ولا محذوف ونازله
بشئ صنعت وانه كان لا يحسن الكلام بشئ صنعت حتى يعقل بشئ صنعت كما يقولون
انهم يقولون لا نقول اطلع فيا ملك الخا من انما نكرة موصوفة في موضع رفع واما القائل بانها المحضون

96 فقال انما موصولة وهي المحضون وما اخر محذوفه والاصل نعم ما صنعت والتقدير نعم شيء الذي
صنعت وهذا قول الفراء واما القائل بانها كاتبة فقال انما كاتبة نعم كاتبة من مضافات مضافات
يذكر على الجمل وانما وليها اسم ففعله ثلثة اقوال الاول انما نكرة في موضع نصب على التمنية والفاعل محضون
والمرفوع بعد ما هو المحضون من هو مذهب البصريين قلت فهذا النقل على اطلاقه لما سبقت له في الثاني
انما موصوفة تامة وهي الفاعل وهو ظاهر مذهب سيبويه ومفعول عن المبرور ابن السراج والفارسي
وهو قول الفراء والثالث انما ما ركبت مع الفعل فلما موضع له اسم الاعراب والمرفوع
بعد ما هو الفاعل وقال به قوم واجاب الفراء **نبيهات** الاول قد ظهر مما ذكرته ان قوله
وما متمية صاوية على ثلثة اقوال وان قوله وحصل فاعل صاوية على ثلثة اقوال الا ان الظاهر انما
اراد الاول من ثلثة اقواله والاول من التمنية لاقتضاها عليها في شرح الكافية **الثاني** انه سبج في ظاهر
الصورتان في معنى ما وليه الفعل وما وليه الاسم فانه القول بانها ما يتمية او فاعل جاز فيها **الثالث**
ظاهرا عبارة هنا يشير الى جميع القول الذي بدأ به وهو انما ما تمية وكذا عبارة في الكافية ومذهبنا
الانما موصوفة تامة وانما الفاعل ولعله عن سيبويه والكس واستدل باوجه احدها ان ما في التمنية
والاباء فلا يكون متمية والثاني انه كاتبة لاقتضاها عليها في ثلثة عملها والكس السالبة نعم
يقتصر عليها الا انما والثالث انما التمنية في هذا السبب وفي غيره ايضا لا بد ان يكون قابلا لا
ولحق ابن عصفور وغيره على ان التمنية لا يكون بالاسماء المتوغللة في البناء ولا بالمتوغللة
والاباء كشي ولا ادخل في الاباء والبناء ما الرابع في حرم المصنف بمفعول هذا المذهب
عن سيبويه نظر فانه مستند قول سيبويه وفقته وقائما ان نعم الذي وفقها هي نعم الشيء ابد
وها وهو محتمل لا يكون بغير معنى لا تقبله ارباب وقوله الكافية والتوقع بعضهم مما سيبويه وادع
التعريف مع تمام ما وظهر اذ اتبع ظاهره في عدم الجرم **مس** ويذكر المحضون بعد مبتدأ او جزم اسم
ليس سدا واما **مس** المحضون هو المقصود بالمدح بعد نعم وبالنعم بعد بشئ فله ثلثة احوال
الاول ان يذكر فاعلهما نحو نعم الرجل زيد وازا به حيث ثلثة اوجه الاول ان يكون مبتدأ وكلمة
فنية خبر والثاني ان يكون خبر مبتدأ واجب لا ضمير وهذا معنى قوله ليس سدا وابدأ بالثالث
ان يكون مبتدأ محذوف خبره وبه جزم سيبويه قال ابن الباقين لا يحسن سيبويه ان يكون المحضون بالمدح الذي
الامبتدأ واجاز الثاني جماعة منهم السيرافي وابو علي والضمير وذكر في شرح التسهيل ان سيبويه جاز
وعبارة سيبويه فيها احتمال ومن قائل لعله لم يجد فيه ذكره قال في شرح التسهيل والاول اوله بل هو

متعين لصحته والمعنى وسلامته من مخالفة اصل بخلاف الشك فانه يلزم منه ان ينسب له قولان عليه
وانما الثالث فاجاز قوم ابن عصفور وقال شيخنا التبريزي هو غير صحيح لانه هذا الخلف ملقن في
جنز يلزم حذفه الا ومحلته متغول بشيئ يستمر وذهب ابن كيت الى ان المحضون بدل من الفاعل
ورويانه لا انهم ليسوا بالبدل بل انهم واية لا يصحح لمباينة نعم والثاسام يذكرو قبل نعم وبس وهو جند بنه
والجمله يعبر جنز هو من فعله نعم وبس ام باسميها وجوزوا على القول بالاسميته ان يكونا مبتدئين
والمحضون مبتدأ والمجمل جنز فاما الرابط قلت الدابط عند الجمهور هو العموم الذي في الفاعل
ويجوز قول يواضع الا مبتدأ عليه كقول الشيخ اذا ارسلوني عند تقدير حاجه امارس فيها كيت
نعم المارس وكقول الآخر ابن ابن عبد الله نعم احذ الفداء وابن العنبة والثالثة ان كيزف
للدلالة عليه كقولنا انا وبناء صابرا نعم العبد والعهدة ان يقول **س** وان لم يدر من هو **س**
فان قلت قد ظهر بما قدمته ان المحضون لا يجب تاجيزه وقوله ويذكر المحضون بعد بعضهما يكون
مناخرا قلت ما ذكرته من جواز تقديره صرح به ابن عصفور والمصنف في التبريزي وعبارته
هنا وفي الحاشية وشرحا يدعهم منع تقديمه بقوله وان تقدم متغول كقولنا نعم المعنى والمفتقر
بصرح بان المقدم ليس هو المحضون بل متغول والظاهر ان هذا المثال مما تقدم فيه المحضون
لا كما حذف لدلالة ما قبله فان قلت فكيف جيز لمصنف بان جعله مبتدأ وجعل جنز
وليس هو لانه الاول ينفي عليه والثاني قد منعه بعضهم ومن اجاز حذفه من الاول
قلت التخيير بينهما يقتضي جوازها لا اسواها من القوة مع انه كقولنا لا يكون تخيير
بمحكمة خلاف وقد جرت عادة كثيره بطف الما قول با و فانه قلت كقولنا مبتدأ
القولان السابقان فانما يجعل قوله قلت على ان جنز ما قبله اذ لو اراد الاخر ان
ان الخبيرة محذوف تنبيه للمحضون شرط ان احدهما ان يختص احد وهو شرط غالب
كقوله نعم العبد حمل والثاني ان يكون اختصاص الفاعل وقوله **س** واجعل كيت **س**
يعني معنى وحكما فعول **س** الرجل ابو جصل **س** رجلا هو فانه قلت ما و زنت
قلت فعل فجمع العين بر ليل انما للمبالغة في الدم ولذلك فعل الحاجة لا فزاد **س**
بالذكر لانهم افزاد النوع الثاني الا انه والفرع **س** واو هو فعل لا ينصرف وقوله **س** واجعل
فعلان من ثلثة كنعم **س** يجوز بناء فعل بضم العين من كل فعل ثلثة ويجعل مثل نعم وبس في عرج
المقرن وا فارة المدح والدم واقضاه فاعل كفا على نعم وبس فيكون ظاهره مصاحبا الاول ايضا

نرا

مضافا الى مصاحبا وصغيره متغول بتمتعة على ما تقدم من التفصيل ولو اوفى ذلك على ما وضع **س**
فعل كقوله لعا كبرت كلمة او وضع على فعل او فعل ثم جعل كقوله لقصود الرجل فلان وعلم الرجل زيد
وقوله مستحلا قال الشيخ ان بلا فية ليقال اسلمت الشيخ اذا امكن من الانتفاع به مطلقا فان قلت
كيف قل مستحلا وبناء فعل في الثلثة لعقد المدح والدم مشروط بان يكون ضمنا لفاصل فنقول
ابن عصفور وحله عن الاخفى قلت لعل قوله مستحلا يعني به ان فعل المذكور يجعل مثل نعم مطلقا
ان من جميع احكامه ويجوز ان يكون قال مستحلا يعني الموصوف على فعل والموصوف على فعل فانه قلت
مقتضى كلامه معنى فعل المذكور اذا فقه به المدح كعني نعم واذا فقه به الدم كعني بس وليست
لان العرب لا تشي فعل المذكور بتمتعة معنى المدح او الدم الا اذا ارادوا معنى الشيء فنقول على ذلك ابن
عصفور فلو اذن يتل على المدح او الدم زيادة معنى التوجب قلت لان مقتضى كلامه فعل
المذكور بمعنى نعم وبس بل يكون قوله واجعل فعلا نعم معنى والتحكم في المعنى ويؤيد ما لم يذكر في النظم
بس وليس لعل فعل المدح فكيف يجعل مثل نعم في جميع احكامها نظرا لانها احكامها انما فاعلا لا يكون
الا معروفا بال او مضافا الى المعرون بها او مضمرا او مضمرا بغير تمينه الا ما ندر وفعل **س** رالية بكثرة الجوار
فاعلا بالية ويستغنى عن ال و ا فاعل على دفع من قبله كما ذكره في التبريزي بخلاف نعم قلت فلو لم يكن
الاخفى ان من العرف ان يجر فعل المذكور بغير بس ونعم فيجعل فاعلا على ما رغبنا لما تقدم من معنى المدح
والدم ومنهم من لا يجره جازما بل يجره اذ وان لم يكون فاعلا على نعم وبس غيا لما فيه من معنى التوجب
انما لغت تنبيه مثل ما في شرح الحاشية وشرح التبريزي بعلم الرجل وذكر ابن عصفور ان العرب شددت في
الفاظ فلم يحوطوا على فعل **س** اسلمت استحال نعم في غير نحو **س** و **س** علم وجعل وسمع وقوله ومثل نعم جند يعني
جند بمنزلة نعم و فاعلا و ا فارة المدح فانه قلت مقتضى عبارته ان من هذا بغير نعم وليس كذلك بل جرت
بمنزلة نعم واذا بمنزلة فاعل نعم قلت لانه قصد التنبيه على ان حب الشيء بمنزلة نعم هي المعروفة بذا ذلك
لم يقبل مثل نعم جرت فانه قلت ليست بمنزلة نعم كما ذكر لان جند الشعر مع دلالة المدح العام بان الحمد
محبوب فربما في النقص بخلاف نعم قال في شرح التبريزي والصحيح ان حب فعل حب يقتضيه المحبة **س**
وجعل في البدل بذلك على المحضور في القلب قلت انما جعلها مثالا في ا فارة المدح العام ولا ينافر
ذلك اخبارها بما ذكره قوله **س** الفاعل **س** هو ظاهر مذهب سيبويه وهو الحق قال ابن عوف
بعد من مثل جند ريد حب فعل فاعلا و زيد مبتدأ وجند خبر هذا قول سيبويه واطفا على نعم نعم
وفوقه الفاعل وانما بعض يذكرو على القائلين بتركيب بس مع ذالهم مذهبنا احد هما ان التركيب

لذلك ان اردنا بالآخر لنرفع الالفاظ فان عجزنا اشتراك لم يوجد ما يرفع الا المساوي وقال الشلوبني الفراسعت
 الاعمال بالآخر قال المصنف وهو الصحيح وقال بعض الماخرون توصف كل معرفة بما توصف كل نكرة بـ
 نكرة ومولى الدليل والوحيد او سواهما كالفعل واقف ما قفوا **ان** يعني ان الرفع ان رفع ضمير المفعول
 طائفة في الافراد والدليل واضدادها سواء كان معناه او ليس به نحو مرت برجل حسن وحسن الوجه
 وان رفع سببه افرط مطلقا لرفع الظاهر ووافق الدليل والمثبت مرفوعة لا متبوعة نحو مرت
 برجلين حسنة جارتها محكم الفعل الواقع بوقوعه وهذا الفعل **فان قلت** كيف سوى بينه وبين
 الفعل وهو كالفعل في امر من احد ان الوصف يجوز تكبيره مسند الى السمي المحو نحو مرت برجل كرام
 علمانه والمالي لرفع الوصف الرفع لضمير المفعول في تعامل معاملة الرفع للسببي اذا كان معناه **ان** يقال
 مرت برجل حسنة العين فان حسنة عينه على ذلك الفاعل لا يكون ذلك في الفعل **قلت**
 اما الاول فظاهر ورون على النظم وقد ذكر في الشبهل ان الجمع في ذلك اولي من الافراد ونص على ذلك
 سيبويه في بعض نسخ الكتاب ومومدها بالبرد وقيل الافراد احسن ونسب الى الجمهور وقصلا
 بعضهم فقال الجمع اولي ان مع جمعا والافراد اولي ان مع مفردا او شئنا اما الثاني فهو وجه ضعيف
 ومذهب كثير منهم لرفع سبعة **سما** **ان** الاول يجوز نسبة الوصف الرفع للسببي وجمعه
 جمع المدرك السالم على لغة طي فيقول برجلين حسنين علماهما وبرجال حسنين علماهم وقد فهم
 ذلك من قوله في الفعل اي على اللغتين الثاني ما ذكره من مطابقة الرفع للثاني مشروط بان لا يسمع مانع
 كما في جرح ونحوه وافعل من **ان** والرفع مشتق كصعب ودرب وشبهه لداودي المنتسب **ن**
 المفعول به فسمان مفرد وحمله فالحمد ستاني والمفرد فسمان مشتق وشبهه قال في شرح القافية
 والمراد بالمشتق هنا ما كان اسم فاعل او اسم مفعول او اضافة المشبه الى المبالغة او صفة مشبهة باسم الفاعل
 او افعال بضمير وذل ذلك معروف مما سبق ذكره وجمعا فلما ان يقال المشتق الموصوف به ما دل
 على فاعل او مفعول به متضمن معنى فعل وحروفه استنى واذا كان هذا امران بالمشتق لم يرد عليه اسم الزمان
 والمان والالاء ولا مشاكلة في الاصطلاح والمراد تشبه المشتق ما اقيم مقامه من الاسماء العارية من
 الاستقفاء وهو فسمان مطرد وغير مطرد فالمطرد ضربان احدهما جار مجرى المشتق اذا كان اخر حار مجراه
 في حال دون حال والجارى اي الذي معنى صاحب واسما النسب المقصود والجارى في حال دون حال كاسما
 الاشياء غير المعاصرة ودو الوصوله ومروعا وخواتمها المبدون قائلهم وصل وذهب اللوحيون وسعم
 السهلي الى ان الاشياء لا يسمون بها كحودها وغير المطرد المصدر والعدد والعام لسماء معنى ملادم

منزلة المشتق بآسده والمصدر مرفوعه عليها وسياتي بم ذلك الحمله **فقال** ونعتوا بحمله منكرا **101**
 للجمله موهله مفرد نكرة فذلك لا يسمي بها الا نكرة قال في الشبهل او معرف بالجنسية وقال السج **2**
 لانه معرفة في اللفظ ونكرة في المعنى وفي الارشاد ولا يسمي بها المعرفة بالجنسية خلافا لما حاز ذلك
 ثم اشار **بقوله** فاعطيت ما اعطيت خبرا **ان** الى ان الحكم المفعول بها لا بد من اشتغالها على ضمير يرتبط
 بالمفعول وان حكمه في حوازل الحذف للعلم به لحلم الخبرية ومرفوعة **فقلت** وما شئ جئت مستباح **ان**
عنه **ت** الاول لسرطاف العايد من المعية لخدمته من الخبرية في العلم والذكر بل ذكر في الشبهل
 ان الحذف من الخبر قليل ومن الصنف **كثير** ومن الصلة امر بالمالي قال في شرح الشبهل وقد يعني عبد الله
فقلت فان جعفت النمل مرفوق عجمها عوارق نخل احطاطا لئلا ينقطع **ان** اي عارضا
 وقد منع ذلك واول البيت على الحذف اي العارضا منها المالك اذا بعت بالكل اسم زمان جاز صرف عايدها بالجمهور
 فيكون كونهما لا يجري بنفسه اي فيه تحذف برمتة عند سيبويه وتدرج عند الحاسي والاحفش الرابع
 درج البديع ان الوصف بالكل الفعليه اقوى منه بالكل الاسمية كالحسن فمرفوعة ما اعطيت خبرا عنها
 لا بعد من الواو بخلاف الجالية فذلك لم يقل ما اعطيت خبرا لئلا يفسد جازا فتراها بالواو كالمختشري
 السادس لما دار اطلاق قوله ما اعطيت خبرا يوم جواز الرفع بالكل الطليعية اذ يجوز الاخبار بها ازال
 الابهام **فقلت** واسع هنا ابيع دان الطلب **ان** وسبب دلالتها لا يدل على معنى محصل فلا
 يفيد الرفع بها ام اشار الى ما قبل ما يوم وقومها **فقلت** وارت فالفعل اضمير نصب **ان**
 فيكون القول المصدر موالعت والحمله محليه بها ومرد ذلك **قول الرازي** جاوا به في هاريت الادب **ان**
 اي يقول عند رويته هذا القول ثم اسئل الى الرفع بالمصدر **فقال** ونعتوا المصدر كثيرا **ان**
 وكان حقه في الاصل ان لا يسمي به كحود ولكنه من الكاري مجرى المشتق **فان قلت** هل يوصف مرفوعة لئلا
 ان الرفع به مطرد **قلت** لا فانما في الحال بلزوم وقد صرح بعدم اطراد وقومها نعتا وطلا
فان قلت قبل ما في الكري سوا **قلت** لا بل حصل المصدر جالا امر رجعه ليعاد كذا ذلك
 في شرح الشبهل **قلت** واطلوع قوله مصدر وهو مفيد بان لا يكون اوله بيم زابل لئلا يفسد
 فانه لا يسمي به لا باطراد ولا غير **فقلت** قالهم الافراد والذكر **ان** قال المصنف فانهم
 قصدوا السببه على ان اصله دو عدل فلما صاف المصاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه **قلت**
 في الرفع بالمصدر طرعا ان احداهما ان يقصد المبالغة فلا يورد مضاف والاخرى ان لا يقصد تقديره والكوفون
 كحلف صرنا وعدلا وافعين مرفوع ضارب وعادل **ان** وقعت غير واحد اذا حلف فاعطا فقرة لا اذا سلف **ان**

مثال المحلف مرتب برجل كرم ويخيل وشال المنقوع مرتب برجلين كرمين والمحلف نفوق العطف والمنقوع يستغنى عن
 تفرقة بينهما وجعله **قلت** واورد على اطلاقه اسم الاشارة فانه لا يجوز تفرق بعبته فلا يجوز مرتب بمرتين
 الطويل والعصير نص على ذلك في سورة وغيره كالزبادي والمبرد والرجاج قال الرمادي وقد جرد على البدل او
 يحذف اليان **سما** الت الاول سدرج في غير الواحد ما هو مفرد لفظا مجموع معنى **هو** **الحسان**
ن فوافيناهم مناجيع كاسد الغاب مردان وشيب **ن** المال قال في الارشاد الاحتياط في مرتب طين
 كرم ويخيل القطع الثالث قال في التسهيل نعلب المديرة والفعل عند التحويل وجوبا وعند التفصيل اختيارا
ن ونعت محمول وجدي معنى وعمل اسبع بغير استئذان اذا قصد نعت محمولين فاما ان يكونا العامل واحد
 او العاملان فان كانا العامل واحد فملاصق الاول ان يتحد العمل كقوام زيد وعمر فلهذا يجوز فيها الاتباع
 والقطع في امالته غير اسناد والمانه ان يحلف العامل والنسبة كخضرب زيد عمر فلهذا يجب فيها العطف
 من غير اسناد والمال ان يتحد العمل ويتحد النسبة كخاضع زيد عمر والقطع في هذه وجب عند البصرين واجاز
 الراوي ان سعدان الاتباع والنصر عن الراية اذا تبع عليها المرفوع فيقول خاضع زيد عمر الله تعالى ونصر ابن
 سعدان على حوار ابتاع اي شيت لان لانهما محاصم ومحاصم مدح البصرين كذا ليل انه لا يجوز قيل
 ضارب زيد هندا العاقلة ربع العاقلة نعتا **قلت** **ن** كذا في باب ابنه الفعل من شرح
 التسهيل ان الاسمين في نحو ضارب زيد عمر البصرين اول من الاحزاب بالرفع والمانه نصب قال ولو اتبع
 مرفوعهما منصوب او منصوبهما مرفوع كذا ومنه **هو** **الرجح**
ن قد سالم الحجاب منه الغدا الاقنوع والنجاع الشجعان **ن** فخصا الاقنوع وموبدل والحكا
 ومرفوع لفظا لانه منصوب معنى لان شيبين نسبا لما فاعلان مفعولان وهذا الوجه اسهل من
 ان يكون النعت قد سالم الحجاب منه الغدا وسالت الغدا الاقنوع اسمي وان كانا العاملين لم يحل العاملان
 من ان يتحد المعنى والعمل او كلاهما فيهما او في احداهما فان اتحد المعنى والعمل جعل النعت مابعا للمحمولين في
 الرفع والنصب والجرو سوا المنقول لفظا العاملين كرم ذهب زيد وذهب عمر والعاقلة لان واخلف كرم ذهب
 زيد واطلق وع والعاقلان والاساع فيهما جائز وهذا مفهوم من النظم اذ لم يشترط اتحاد اللفظ وذهب ابن
 المراج الى مع الاتباع في الثاني وفضل في الاول فقال ان يردت النان عاملا فالقطع او تولد الاول
 هو العامل جاز الاساع وان اختلفا العاملان في المعنى والعمل او في احداهما وجب القطع برفع على افعال مبتدا
 ونصب على افعال فعل مثال المحلفين في المعنى والعمل جاز بمرور عن العاملين وسال المحلفين في المعنى
 دون العمل جاز بمرور وذهب عمر والعاقلة مثال المحلفين في العمل جاز دون المعنى مرتب بزيد وجاورد

جهة المعنى كجور

١٥٢
 عن العاملين كجور ذلك كله العاملان على يد رها والعاقلة على يد رمدح والاساع في ذلك مجمع عند
 اد العمل الواحد لا يكثر نسبه العاملين مرثان طواطنها ان يسئل **فان قلت** قوله وجدي صنفه لماذا
قلت **ن** لمخروف بغير محمول عاملين وجدي معنى وعمل **فان قلت** هل يعني بقوله اساع الحجاب
 الاساع او الاعلام كجوان **قلت** **ن** لا يصح حمل على الاحباب فان القطع في ذلك منصوص على جوان
فان قلت ما معنى قوله بغير اسما **قلت** **ن** يعني في الرفع والنصب والجر والمانه ان الشايع
 وكانه يشير الى ان يذهب من خصص حوار الاساع نعتا فاعلين وخبر مبتدأ ولا وجه للتخصيص
ن وان يعوت كرم وقد ثبت من غير الدبره **سعت** **ن** اذا لم يعوت الاسم فله لانه لحوال
 لانه ان يكون مفتقر الى جميعها لا يميز بينهما والمانه ان يكون مستغنيا عنها متميزا بمرورها والمال
 ان يكون مستغنيا عن بعضها دون بعض فان كان مستغنيا عن جميعها وجب اساع الجميع وان كان مستغنيا بمرورها
 لانه في بعضها لانه اوجه اساع الجميع ووطع الجميع واساع بعض وقطع بعض وان كان مفتقر الى بعض دون
 بعض وجب اساع المفتقر اليه وطاع ما سواه الاساع والقطع هذا ما دلر المصنف **فان قلت**
 كيف نعلم ذلك من النظم **قلت** **ن** اما الاول فظاهر واما الثانية لم قوله واطع او اسع ان لم يعينا
 بمرورها واما الثالثة لم قوله او بعضها فطع معلنا قال الشارح بعد ان ذكر هذه الصور الثالثة والي
 هذا اشار **بقوله** او بعضها فطع معلنا اي وان لم يعينا بعضها فطع ما سواه وفيه نظر **ن**
 اذا قطع بعض الدعوت دون بعض ولم المسع على القطع وفيه خلاف قال ابن الرشح والصحيح المنع
 وقال صاحب البسيط والصحيح حوان ثم من وجهي القطع **بقوله**
ن وارفع وانضبا قطعت مضرا مبتدا او ناصبا ليربطها **ن** يعني انه كجور القطع الى الرفع والي
 النصب فادارفع هو جزم مبتدا واجب الحذف واذا نصب فباضمار فعل واجب الحذف والي وجوب
 اضمار المبتدا والفعل الناصب اشار بقوله ليربطها **ن** الاول قد بينم كلام الناظم ان القطع
 مشروط بحدار الدعوت كما او هه كلام غيره وليس ذلك بشرط وانما ذلك مسله لمر الدعوت لما فيها
 التقسيم والوجه المتقدمه وتخص اللام على القطع ان يقال المفعول قسمان معروفه وبلر فالمرعوفه ان كان
 نعتا لم يحد او دم او جرم جاز القطع بالرفع على اضمار مبتدا والنصب على اضمار فعل لا يوقفت في
 المدح امده وفي الدم ادم وفي الرحم ارحم ولا يجوز اظهار المبتدا ولا الفعل كما سبق وطاف بوشن
 الرحم ولا يحذف القطع وان كان لتوليد قوله بغير واحد او ملر ما نحو السعري العبود او جازيا على شارب
 به كجور العالم لم يحذف القطع وان كان لتخصيص وليس اصد اللام كجور مرتب بزيد الحجاب جاز وقطعه الى

مع كل جمعا وعامة لا فعل سيبويه وقد اغفل ذلك اكثر المصنفين سهوا او جهلا والى ذلك اشار بقوله مثل النافله
قال الشارح يعني ان ذلك عام في الفاظ التوليد مثل النافله اي الرياء على ما ذكره الخوارج في هذا الباب فان الهم
اغفله وليس موبى حقيقته الامر نافلة على ما ذكره لان من اجلهم سيبويه رحمه الله ولم يغفله انتهى **قلت**
خالفا لمبرد في عامية وقال انما موبى كرمهم ذكره يوابع **فقال**
ن وبعد كل الاء واجعا جمعا اجعيزم جمعا **فقال** جاجيش لله اجمع والفعله كلها جمعا والرياءون
كلهم اجعون والهند ان كلهم جمع وقد نهم من قوله وبعد كل امر ان اصميا واجب وواو اجمع وفروعه لا تقدم على
كل وواو الارشاد بدات بلم باجمع مرتبا وبيل على طريق الاولوية والنا في غالب لا واجب وموانها لا يستعمل
دون ذلك وقد اشار الى احوال **بقوله** ودون ذلك يجمع جمعا اجعون ثم جمع **ن** وهو معنى قوله
في التسهيل وقد يغيب عن كل قال الشارح وهو قليل وفي الارشاد وكرو وود اجمعين في القرار دون
كل فهو تولد ما تولد محل وليس مراب الاسعنا على ما ذكره ابن مالك **سما** الاول زعم القراء اجمعين
يعيد اتحاد الوقت والصحة انها كحل في امان العم مطلقا بدليل قوله لا غونهم اجمعين الثاني قد يجمع
ولخوانه بالجمع ولشعا والنعيز ولنع وقد يجمع الجمع واخوانه بالجمع وبصغا والصغير ونصع وزاد اللوفون
بعد البصع ولخوانه ابع وبغا واسعين وسع وانما لم يعرض في النظم لذلك لفله استعماله الثالث قال
الشارح ولا يجوز ان يتعدى هذا الريب وقال في شرح الدافيه ولا يجا بالجمع ولخوانه غالبا الاء اجمع
ولخوانه على الريب انتهى ومراعاة هذا الريب هو المشهور واجاز ابن لسان ان يتعدى الى اللانه شيت وهو
ظاهر قوله في التسهيل هذا الريب ودونه وقال ابن عصفور واما البصع وابع فلا بال باهما قدمت
على الاخر واجاز اللوفون وان لسان تقدم الجمع على ابع ومذهب الجمهور انه لا تقدم عليه واجاز اللوفون
وان لسان ايضا الاسعنا بالجمع واخوانه على اجمع ولخوانه ومذهب الجمهور المنع **وقوله**
ن حولا النعان من الضرورات وقد قول بعضهم اجمع البصع وانما حق البصع ان يجمع ابع واشد منه
قول بعضهم جمع ببع وانما حواشع ولخوانه ان يجازي اخر ا نوابع لا بصع الرابع اذا لم يرت الفاظ التوليد
في المسوع وليس الثاني باليد اللانيد كما مس لا يجوز في الفاظ التوليد القطع لا الى الرفع ولا الى النصب
السادس لا يجوز غطف الفاظه بعضها على بعض لا يقال قام زيد نفسه وعينه ولا جاق الغم كلهم واجعون
واجاز العطف بعضهم وهو قول ابن الطراوة السابع الفاظ التوليد معارف اما ما اضيف الى الصبر وظاهر
واما اجمع وتوابعه في يعرفه فلا ان اصميا انه بنيه الاضافة ونسب الى سيبويه والثاني انه بالعلية على
معنى الحاطة قال محمد بن مسعود العربي في اليدبع وتعرفها تعريف على تعرفها ساء انتهى وكوسن الفاظ

معاد

معارف منع البصر من نصيبا على الحال **ن** وان قد تولد منك قبل وعجاء البصر المنع **شمل** 104
مذهب اللوفون والاحش حواز تولد النكر اذا كانت موقنة واجاته بعض اللوفون مطلقا موقنة قات او غير
ونفع ذلك البصرون مطلقا والى الجواز ذهب المصنف لا فادته ولوزود السماع به **فان قلت** على امر المذهبين
الاولين كماله **قلت** طاهر النظم موافقة الثاني اذ لم يشترط في الجواز عدم الافان وقوله في التسهيل وان افاد
توليد البدء جاز وفاقا للاعش والوفين يعني موافقة الاول اذ الاعش ومرفا قوله من اللوفون خصوصا ذلك
بالمقنة على ما سأل عنهم وقوله المنع شمل يعني شمل المفيد وغيره **ن** ولعن طحا في مسي ولا عروون فعلا وور افلا
استغنى في بنيه المسمى بطلا عن بنيه اجمع وجمعا ولا يقال اجمعا ولا جمعا وان ظلا فاللوفون وان
خوف في احادهم بنيتهم فاسا معتبر في عدم السماع **فان قلت** هل يجوز طلائهم في نوابع اجمع وجمعا
قلت في كلام بعضهم ما يشعر باجرا الخلاف فيها والقياس يقتضي اجراء **ن**
وان تولد الضمير المتصل بالنفس والعين فتعد المتصل عيبا والرفع **ن** يعني انه اذا اذ الضمير
المرفوع المتصل بالنفس والعين فلا بد من تولد قبله ضمير مرفوع متفضل بقوله لم اب نفسي
ومثبات نفسي **فان قلت** قبل تولد به ذلك واجب **قلت** قال في شرح الدافيه لم يجوز الاء بعد
توليد ضمير متفضل فان قلت فموا انفسهم لم يجوز وهو موافق لموضوع غيره والخوارج وقال في
التسهيل ولا تولد بها غالبا صمير مرفوع متصل الاء بعد تولد متفضل واسنار بقوله غالبا الى ما
ذكره الاعش في المسائل من انه يجوز على ضعف قاموا انفسهم وفي عيان الفارسي لا حسن **فدع**
اذا قلت هل لم انفسهم جاز دون تولد للفصل الذي هو لكم وهذا لا خلاف ولا يوجب انه لا بد فيه من
المايد ذلك في الارشاد وقد نهم من قول المتصل ان المتفضل تولد بها بلا شرط ومن قوله عيبا
الرفع ان المصوب والجور تولد ان بها بلا شرط فيقول رايك نفسك ومردت بك نفسك وان
شيتا لذيها بالمفضل **وقوله** والاد واما سواها والقيد ليرنا **ن** يعني ان ما سوي
النفس والعين من الفاظ التوليد اذا اذ بها ضمير الرفع المتصل لم يلزم تولد متفضل وهو المعنى
بالقيد والركوز بقوله فموا لليم وقوموا انم كلهم لكان حسنا ولما دعي من التوليد المعنوي اسفل ال
التوليد اللطفي **فقال** وما من التوليد لطفي محي مكره انك ادرى ادرى **ن**
التوليد اللطفي امان اللفظ او تقوته موافقة معنى فالاول لمولك ادرى ادرى في الاسم والفعل
والحرف والمرب غير الجم والجم كحواذ نذر **ن** واما اناك اللاحقون **ن** ونعم نعم **ن** وخام خام الغناء
الطول **ن** وكما لله لك الله **ن** قال الساجح والرمماجي موكد الجملة والثاني كحواثك نزال **قال**

لوقلته

صلى الله عليه وسلم **قوله** منه توليد الضمير المتصل بالمتصل ومنه قول
 ١٠٥ اجز جيران ثابته عاص **قوله** عبارة طاهر في ساول الاول دون الثاني لقوله مكررا
قلت اذا جعل على تكرار معنى المولد ولم يخص تكرار لفظة فادرك الشارح تناولها **قوله**
 ما عراب صدر البيت **قلت** ما موصوله ولفظ جبر محدود والجملة صلة وكفى خبر الموصول اي والدرك
 هو التوكيد لفظي كحكي مكررا **قوله** ولا بعد لفظ ضمير متصل الاعم للفظ الذي به وصل **قوله** مقوله فميت
 وكفى لا رعايته مجرور بضمير متصل **قوله** لدا الحروف **قوله** يعني ان الحرف لا يعاد الاعم بالمتصل
 به او لا للمنة فالجزم منه نحو ان زيد ان زيدا قام ومن الدار في الدار زيد ولا يعاد وصل الاضرون نصر عليه ابن السراج
قوله ولا للماهم ابدادوا **قوله** واجاز الهمزة في قوله ان ان زيدا قام ونصر ابن هشام قال هي
 شرح التسهيل وقوله مردود لعدم امام السند اليه وسماح بعتد عليه ولا حجة له **قوله** الشارح
 ان ان الهمزة كالميم يرمز من اجاء قد ضيما **قوله** فانه من الضرورات قال في التسهيل لم يعد في غير
 ضرون المفعول اسم عام او لا او مفعولا ومثل الفصل **قوله** حتى تراها وكان وكان **قوله**
 ليت شعري هل لم انتهم **قوله** قال في الفصل المسبوق الفصل بالوقف **قوله**
 لا استيند الا شيئا فاما من حسم احد معتصما **قوله** وطاهر ان مثل ذلك يجوز اخبارا وصرح في الثانية
 بقلم حتى تراها وكان وكان ولم يجعل للفصل فيه ابرام اسس من الحروف الجوابية **قوله**
قوله غير ما خلا به جواب نعم وحسب **قوله** فحور ان تولد ما عان اللفظ من غير اتصاله بشي فقول نعم نعم ولا
 لا وذلك لان الحرف الجوابي المستقل يصح الاستغناء به عن ذكر الجواب به **قوله**
قوله ومصر الرفع الذي قد انفصل الابه كل صير انصل **قوله** فوله به المرفوع كوقعت انت والمنصوب
 كورائتك انت والمجور نحو مرت بك انت وهذا من فصل الوليد اللطفي **قوله** اذا انتعت المتصل
 المنصوب بمنفصل منصوب كورائتك انا كهدى البصر من له بدل ومذهب الكوفيين انه توليد قال
 المصنف فوله عندى اصح لان تشبه المنصوب بالمنفصل من المنصوب المتصل تشبه المرفوع بالمنفصل من
 المرفوع المتصل نحو وقعت انت والمرفوع ما بد باجماع قيل وكانه يعني بقوله باجماع انه مجوز لا يعين
 فانهم قد اعروا انه بد **قوله** فوله في التسهيل ولا يدل ضمير من مصر منع من اعرا به لا والله اعلم
العطف **قوله** العطف اما دو بيان او نسق **قوله** يعني او دون نسق والعطف فاذكر
 قسما عطف بيان وعطف نسق والطم وقد يستعمل معنى المنسوق **قوله** والغرض الان بيان ما سبق **قوله**
 يعني عطف السان **قوله** ودو السان مانع شبه الهمزة حقيقة العصبه منكشفه **قوله**

مبتدأ

النسب

١٠٥ مانع خبر لعل الحصة وقوله شبه الصنف اي الموصح والخصيص مخرج لعطف النسق والبدل والتوكيد
 وقوله حقيقة العصبه منكشفه يعني ان الصنف للمسبوق اما هو تشرح وتبين حقيقة المقصود لا بد له
 على معنى المسبوق او بسببه وبذلك فارق المعت **قوله** فاوليه مرفوعا والاول مانع وقاق الاول المعت **قوله**
 لما كان عطف السان لمتله المعت وجب ان يوافق متبوعه في اربعة عشر كالمعتا كالصرف ووافق في الجمع
 او النصب او الجر والعرف والسكر والافراد والاسنية او الجمع والبدل او المانع والماتج وورد
 عطف البيان لانه نابع التكرر خلافاً نص عليه **بقوله** فقد يكونان معتربين كما يكونان متكررين **قوله**
 وذهب الكوفون والفارسي وابن خنيس والرخشدي وابن عصفور الى جواز سكونها واليه ذهب المصنف وقال
 الشارح اجاب انهم قالوا ليس قولهم منع لانه التكرر يقتضي العصبه بالكامد كما يقتضي المعرفة بالوصح
 انه كقولك لبيت ثوباً جنة ويطي من كتاب الله تعالى بوقد من سجى مباركة زيتونه وقال ابن عصفور
 ذهب الى التخييل الى امتناعه وزعم الشلوطين انهم ذهبوا الى ان معرفة المانع والمبتوع في
 عطف السان قال المصنف ولم اجد هذا العقل من غير جهة ونقل عن بعضهم تخصيصه بالعلم اسما او
 كنية او لقباً **قوله** الاول فهم من كلامه ان كمالها في المعرفة والمعرفة بمنع واطان الرخصه
 فجعل قوله تعالى مقام ابراهيم عطف بيان على ايات بنيات قيل وهو مخالف لاجماع الفروع ولا يلتفت
 اليه المانع شرط الجرح في الرخصه زيان خصيص عطف السان على متبوعه قال في شرح الطائفة
 وليس يصح لان عطف السان في الكامد بمنزلة المعت قال وقد جعل سبويه الحكم من هذا اذا الجمع عطف
 سان مع ان خصيص هذا رايد على تخصيصه وقال في شرح التسهيل زعم الدراما حزن لم يتبوع عطف
 السان لا بقوة والاختصاص بل لساوية او يكون اعم منه والصحيح حواز الاوجه الثلاثة قال وهذا مذهب
 سبويه **قلت** فحصلت ثلاثة مذهب **قوله** وصالحا ليدل على **قوله** يعني ان ذلك ما حكم بانه عطف
 سان فحاز جعله بدلا لاي موضعين اشار الى اخصها **بقوله** غير نحو ما اعلام **قوله** ويعني
 ما كان مرفوعا معرفة معربا ومتبوعه منادى فانه نصب بعد منصوب كقوله اخا ما زيدا ونصب ورفع
 بعد منصوب كقوله ما اعلام زيدا او زيدا ومثله ما اعلام يعمر اخا وكفى عطف بيان لا بد له ادل وجعل بدلا
 يعني ما هو على الضم لان البدل منه تكرر العامل فلم يعد حرف البدل معه خلافاً لعطف البيان ثم اشار
 الى الاخر **بقوله** وكفى بشر مانع التكرر **قوله** ويعني ما كان نابعاً للمجرور باضافة صفة مرفوعة بال
 وهو غير صالح لاضافتها اليه **قوله** انا ابن البار الذي بشر عليه الطير نرفقه وقوعا
 فبشر عطف سان ولا يجوز ان يكون بدلا لما يلزم من عديده اضافة السان اليه لان البدل في تكرر العامل

وتكون صالحة لذلك اذا اتيها ما فيه الالغار منها ونقل عن البردانه لا يجزئ في نشر الالف والضم ولا يجزئ في لا
 على البدل ولا على عطف السان واجاز الفراء في نشر الالف لان مذهبنا اضافته ما فيه الالجميع المعارف
 والضعيف مذهبنا **اشارة بقوله** وليس اريد بل بالمدنى **وقد نقل** حوار البدل في نشر الفارسي
ايضا استدرك على المصنف مسایل اخرى قد مر بها عطف البيان لم تعرض لها الا في انفتق اللام
 لا رابط ولا رابط الا التابع كونه ضررت الرط اخاها المانية ان يضاف ان فعل السعير الالعام وبيع
 نفسه كونه افضل الناس الرطال والنسا والرجال الثالث ان يبيع موصوف ايها مضاف نحو
 ما بها الرطال غلام زيد الرابع ان يبيع مخروراي بفضل كويبي الرطالين زيد وعم ومررتا الخامس ان يبيع مخرور كلا
 بفضل كويبي وعم وقال ذلك ومسايل اخرى باب النداء وهي من موهمة من تعليل باعلام لعمرا فلا حاجة
 لذكرها والله اعلم **عطف النسق** قال حرف متبع عطف النسق **ن**
 قال اي تابع جنس لشمس الخمسة وقوله حرف متبع مخرج الاربعة **فقلت** قوله حرف مخرج غير المحذور
 فما فيه قوله متبع **قلت** لو انصرف على قوله حرف لورد نحو مررتا بعضنن اي اسيد فانه تابع حرف فلما
 قال متبع خرج لا لاي ليس مع حلا بالمعنى مخرج وفالعطف **فقلت** فاي وما اعرب قالها **قلت**
 اما ان حرف تفسير على الصحيح واما ما يليها فعطف سان بالاجلي على الاخفي وتوافق ما قبلها في التعريف والسلك
 ثم مثل **فقال** كاخضر يود وسائر صدق ثم سترع في ذكر حروف العطف **فقال**
ن والعطف مطلقا او موقفا حتى ام او كفيك صدق ووقاف **فقلت** وهو ظاهر **فقلت** جعل
 ام واو مشتركتين في اللفظ والمعنى والذي يظهر خلاف ذلك **قلت** قال المصنف والامر الخوين
 كحل ام واو مشتركتين في اللفظ لا في المعنى والصحيح انهما لشرا في لفظا ومعنى بالمتسبب اعرانا
 لان القابل ان يند في الدام عم وعالم بان الذي في الدار هو احد المدورين وغير عالم ببعينه فالذي
 بعد ام مساو للذي قبلها في الصلاحية لسوء الاستقرار في الدار واسعا وحصول المساواة ما هو
 بام وكذلك او مشر لما قبلها وما بعدها مما يجابها لاجله مشك او غير **فقلت** اطلق ام
 واو وسعي ان يند ما بان لا يند ما بان اضرا با فان اضيا اضرانا ما مشر في اللفظ لان المعنى قد ذكر في
 السهل **قلت** دلالة على الاضراب قليلة فلذلك لم تعرض لها وسياتي في ذلك ثم **فقال**
ن واسعت لفظا بحسب بل ولا لكر لم يند وكر لطلان **قلت** هذه بلاه حرف نشر لفظا لا معنى
 وقد مثل بقوله لم يند وكر لطلان وهو واضح والحاصل ان حرف العطف على ما ذكره سبعة والمتفق عليها
 منها ستة الواو والفاء ثم واو وبل ولا وحلف من بلاه حتى ام وكر اما حتى فذهب الكوفيون لما

انها ليست حرف عطف وانما يعنون ما بعده بانها فاعرف واما ام فذكر الخاس فيها خلافا وارنا عبيد ذهب 106
 الى انها معني المخرج فادان ام ام رند ام عم وفالمعنى اعم وقام قصير على مذهبنا استقامان وقال العرب
 في البدع اما ام فعد بل هي الاستفهام وليست حرف عطف واما المصنف فذهب اكر الخوين الى انها حرف و
 العطف هم احلفوا على بلاه اقوال احدها انها لا تكون عاطفة الا اذا لم يدخل عليها الواو وهو مذهب
 الفارسي قبل واكر الخوين السان انها عاطفة ولا تستعمل الا بالواو والواو مع ذلك زائده وصحة ان
 عصفور قال وعليه ينعى ان كل مذهب سيبويه ولا حش لا يها فالا انها عاطفة ولها مثلا العطف
 بها مثله مع الواو الثالث ان العطف بها وانت تحب في الاسان بالواو وهو مذهبنا بن لسان وذهب يونس
 الى انها حرف استدراك وليست بعاطفة والواو قبلها عاطفة لما بعده عاطفة مفرد على مفرد
سنة وافق المصنف هنا الا انه من ووافق في النشر بل يونس قال فيه وليس منها لكر وفاقا ليونس
 وظهر من كلامه في السرح انه غير موافق له من كل وجه لانه جعل الواو قبلها عاطفة جملة على جملة
 ويضم لما بعدها عطف ما اذا قلت ما قام سعد والمر سعيد والتقدير واللام سبعة وانما جعله
 من عطف الجمل لما يلزم على مذهب يونس من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها وحقق ان موافقه واستد
 من قال بانها ليست بعاطفة بل موزم افترا انها بالواو قبل المفرد قال في شرح التسهيل وما يوجب في كلام
 الخوين من مذهب ما قام سعد لكر سعيد لم يلامهم لا من كلام العرب ولذلك لم يمثل سيبويه في مثله العطف
 الا بالواو وهذا من شواهد ما نته وقال هذا لانه يجز العطف بها غير مسبوقه بواو وترك التمثيل
 به لئلا يعقد انه مما استعملته العرب **قلت** وفي قوله ان سيبويه يجز العطف بها غير مسبوقه
 بواو ونظر وقد تقدم ما ذكر ابن عصفور السان احلف في تسعة الفاظ اخرى هي اما والا وليس واي ولولا
 وهلا وليف ومتى وان والصحيح انها ليست حروف العطف وسياتي في الدام على انهم شرع في ذكر
 معاني حروف العطف وند بالواو **فقال** ما عطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او صاحب موافقا
 يعني الواو للجمع المطلق كما ذهب اليه الجمهور فيصح ان يعطف بها لاحقا الحكم كخواريد وعم وبعد او
 سابق كخواريد وعم وقبله او صاحب كخواريد وعم ومعه وذهب بعض اهل اللوحة الى انها ترتب
 وحلى عن طريق وتخلبه وعلامه والربيعي وبذلك يعلم ان ما ذكر في السهل من اجتماع النجاء
 بصرفهم ولو فهم على ان الواو لا ترتب غير صحيح **سنة** قال في التسهيل وسفرد الواو يكون مسعيا في
 الحكم مجتثا للمعنى من حجان والمناخ من يلى وللمقدم بقله قبل وهذا ليس مذهب البصريين ولا الكوفيين
 فهو قول ثالث **ن** ولخصر ما عطف بالالف في مبنوعه كاصطف هذا واين **ن** يعني ان الواو تسفرد

السيراني

بعطف ما لا يستغنى عنه متنوعه لما عمل الافعال والافعال نحو اصفه هذا وانى وكما هو طست
من زيد وعر ووسوار وعر وواجاز الحساى طست عبد الله وزيد المختصين بالفاو ثم ومنع ذلك
البصر ونوال الزام اسفل الالف **فقال** والفا للرب اتصال اي بلا ممله هي للعقب وهذا
الجمهور وما اوم خلافة يوول وذكروا في السهيل ان الفا قد وقع ثم لم يولد تعالى لمعلمنا العلقه مضغه
ثم اسفل اليهم **فقال** وم للرب اتصال اي ممله وهذا مذهب الجمهور وما اوم خلافة يوول
وذكر في السهيل انها قد وقع موقع الفا **فقال** جرر الا بيب ثم اضطرب وذكروا فيه ايضا
انها قد تقع وعطف المعلوم بالزمان المعاصر بسبب اللطيف وقد اشاروا الى ذلك قال ابن عصفور وما ذكره
الزمان ان المصود بتم ترتيب الاخبار معنى كقولهم ان مر سادس سان ابوق ليس بشي لانهم يصحون
المانى بممله ولا ماخر من الاخبار وذكر الشارح ان الفا وم قد يكونان للرب الذي هو الذي غناه في السهيل
بترتيب اللفظ **فقال** في م اذع لغات ثم وم ومث و **فقال**
ن ولخصر ناعطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة **ن** يعني ان الفا تحصر عطف ما لا يصلح
لكونه لعدم الصير على ما هو صلة كقولك الذي يطير فعضب زيد الاباب ولو عطف بغير الفاعل كقول
وذلك لما فيه من معنى السببية **فقال** وما ذكر في السهيل من انها سفرد بتسويج الاضمار صير واحد
فما يضمن جملتين من صلة او صفة او خبرا ثم لشمولة مسایل سفرد بها الفا هذه اصدقا ثم اسفل
لاحتي **فقال** بعضا حتى اعطف على كل ولا يكون الا هاهنا الذي تلاق
لا يكون المعطوف على البعض مسوعة كوقوع الحاج حتى المشاء قال في السهيل او لبعضه وفي الثاني
بعضا وشبهه ومثله في شرحها بقوله العجبني اكاره حتى صلتها فان صلتها ليس بعضا ولكنه
كالعصر لانه معنى من يعانها قال وقد يكون المعطوف حتى ما يينا سفرد بعضيته **فقال**
ن التي الصيغة في كحف رجله والراد حتى نعله الفاها **فقال** فعطف المفعول ليست بعضيته
لما قبلها صير كالمنا بالاول لان المعنى الذي ما سعله حتى نعله ولا يكون المعطوف بها ايضا الاغاية لما
قبلها في زمان او نفس كومات الناس حتى الالبيا وقدم الحاج حتى المشاء **فقال** الاول حتى
بالنسبة الى الرب كالواو طافا لم رعم انها للرب كالمختصر الثاني اذا عطف على محذور
قال ابن عصفور الاحضار اعاد الكاف لفتح الزوق من العاطفة والجان وقال ان الجار ان لم اعاد
الحافض للزوق وقال في السهيل ان لم اعاد الجار ما سعن العطف الثالث حيث جاز الجرح والعطف والجر
احضر الاباب صورت العوم حتى زيدا صرت فالضبا حسن على عديرونها عاطفة وصيرته توليد

صلة

وعلى

وعلى تقدير جعلها ابتداءية وصيرته مفسر الرابع قد قدم واشترط كون المعطوف على بعضا انها لا تعطف 107
حتى على جملة وانما تعطف مفردا على مفرد ثم استدل الى ام **فقال**
ن وام بها اعطف بعد التثنية او هجر عن لفظ اي معنية **ن** ام على صير من متصلة ومنفصلة فالتصلة
في المعادلة هجر التثنية او هجر يطلب بها واما ما يطلب باي وعلامة الهجر الاولى ان يكون مع جملة
يصح المصدر في موضعها وعلامة الثانية ان يصلح الاستغناء باي عنها مثال الاولى سوا علمهم
الدرهم ام لم سدرهم وهو في الشعر خبر والى ذلك اشار بقوله
ن وربما صفت الهجر ان كان خفي المعنى كقوله ام **فقال** هل يطرد ذلك **فقال**
ظاهر قوله في شرح التانيه هذا او امثاله من مواضع حذف الهجر المعطوف على صيرها بام جاز
ما طراد وادجار الاحفش حذف الهجر في الاحتيار وان لم تكن معها ام وجعل رد ذلك قوله تعالى
وذلك نعمتها على والمنقطعة تاسوي المتصلة واليهما اشار بقوله
ن وبالسطح ومعنى بل وقت انك مما قيدت به خلت **ن** الذي قيدت به هو ان يكون بعد اذكر
الهجر لفظا او قدرا وان خلت رد ذلك في منقطعة وحلف في معنى المنقطعة فذهب البصريون الى انها
سدر بل والهجر مطلقا وذهب الحساى وحشام الى انها منزلة بل وما عودها مثل ما قبلها فاذا قلت
قام زيد ام عسر والمعنى بل وام عسر وقال في السهيل ويقتضي اضرايا مع استفهام ودونه وذكر في
غيره ان الاثر امضا وهما مع الاضرايا استفهاما **فقال** قوله ومعنى بل يقتضي بواحدة الحساى
وحشام ادلم بدل الاستفهام **فقال** انما اقتصر على ذكر بل لان امضا المنقطعة اضرايا لا ارم
وليس امضا وبها الاستفهام بل ارم **فقال** الاول اجترام في المتصلة والمنقطعة هو
مذهب الجمهور وذهب ابو زيد الى ان ام تكون ايد فينقسم ثالث التاني سميت المتصلة متصلة لانه
قبلها وما بعدها لا يستغنى اصلا عن الاخر ولذلك لم يقع الاين مفرد في اجملتين في تقدير مفردين
او مفرد وجملة في تقدير مفرد وسميت المنقطعة منقطعة لوقوعها بين جملتين سميت التاني اذا عادت المتصلة
بين جملتين قد يكونان مجلسين او اسميتين او مفعولين في الالية التثنية فانه لا يدر بعد في الالف عليه
ولا يجوز سوا على ان يذام ام عسر منطلق فهد الاقوله العرب واجان الاحفش فاساعل الفعليه وقد عادت
من مفرد وجملة في **فقال** سوا عليك الفرام بت ليله **فقال** ويجوز مجرى التثنية ما ادري وليت شعرك
وتنع بعد الجملان وما ابالي وقد نفع بعد الجملان ايضا فلا مزع كانه لا يولد الا الفعليه الرابع
فصل ام ما عطف عليه نحو ازيد في الدار ام عروا ولي وصلها به هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح قال

بعد هاء

هذا المؤلف لما نقله الى ما بين
في شرح المعنى عن كتابه
ولما ذكره السيد في حاشيته
المطول من انه ام في هذا
منقطعة لا متصلة للرجوع
للمنه

انها

الثانية وقال
في شرحه

وانه

الخطوة

في شرح التسهيل و مراد في امتناع وصلها او ضعفت لم يخطى لان دعواه مخالفة للاستعمال المقطوع بصحة ولقول
سيبويه والمحققين من اصحابه الكتاب قد تكلف بلا عن ذكر المعادل نحو انفصل ام لا السادس ذهب ابن سنان
في الامم ام بدل عروا واصليها او وفي دعوى مجرد عن الدليل السابع دل في التسهيل ان عطف المستقطب المنقطع
فليل ومثل في شرح بقولهم لا بل ام شا قال فام هذا لمجرد الاضراب عاطفة ما بعدها على ما قبلها فاما قول
بعد بل فانها معناها ومذهب الفارسي وابن جني في ذلك انها غزارة بل والهزة وان السعدية راسية ساديه جزئية
شرح التسهيل بعد حيايه لهذا القول وهن دعوى لا دليل عليها ولا انقياد اليها وقد قال بعض النحاة
ان هذا الالام شا فصب ما بعدهم حتى نصب ما قبلها وهذا عطف صريح بقوله عدم الاضمار قبل المرفوع
فيل ولا يخفى في قول بعضهم ان هذا لا بل ام شا لاحتمال كونها مقسلة والهزة قبلها مجرورة وحركة
سصب شا على اضماع فعل بعدهم ام ترى شا التام قد ظهر من كلام المصنف ان ام المنقطعة تكون عاطفة
في شرح الثانية واما ام المعند عليها في العطف هي المنصلة والمغاربة يقولون ان ام المنقطعة ليست
للعطف لا في مورد ولا في الما سيع مدخل المنقطعة على هل واسما الاستفهام نحو ام هل تستوي الظلمات
والنور ام ما دأبهم يعملون وهو صريح بغير ولا الفاتحة من انهم من الجمع بن اذاتي يعني وتكون فلياح او بذلك
يعلم قال انها معنى بل والهزة في كل موضع ثم استدل ال **وقال** خيرا مح الى اخيه فذكر لها
سبعة معان الاول الخبير نحو خذ دينار او ثوبا والثاني الاباحه نحو جالس الحسن وابن سيرين **فان قلت**
ما الفرق بينهما **قلت** الفرق بينهما جوار الجمع من الامر في الاباحه ومنع في الخبير **وان قلت**
هل استفيد جوار الجمع في الاباحه من لفظ او **قلت** دل بعضهم ان ذلك ليس الامر راجع الى اللفظ بل الامر
خارج وهو قرينه الصمت الى اللفظ وذلك ان الخبير مردفما اصله الاباحه مردفما ليس اصله الخطر
بمعنى قال المصنف علامات الاباحه استحسان الواو موقعها ولو حيت بالواو مكانا ولم يخلف
المعنى ففرق عن غير الواو واو في ذلك فعال اذ اقلت جالس الحسن وابن سيرين حازله محاسنها وبجائسه
اصلا واذا عطف ما للواو لم يجز له محالسه اصلا دون الاخر الثالث التقسيم نحو الله اسم وفعل او
حرف وقال في التسهيل ان التقسيم او تترق مجرود معنى من الشك والابهام والخبر ومثله بقوله تعالى
وقالوا انوا هوذا انضار فيك والتعبير عر هذا ما لفرقوا ولي من التعبير عنه بالتقسيم لان استعمال
الواو فيما هو تقسيم اجود واستعمال واو نحو الله اسم وفعل وحرف وعبر بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل
الاربع الابهام نحو وانا او ام اهل هدر ومعنى الابهام ان يكون المعلوم عالما ومنهم على المحاطا كاسم الشك
كقوله ريد او عمرو والفرق بينهما ان الشك للمسلم والابهام على السامع السادس الاضراب كقول تعالى

وارسلناه

وارسلناه الى ابيه الفاء ويردون قال الفاء وهما في معنى بل واشار **بقوله** ايضا في اي نقل الى ان 108
في الاضراب غير متفق عليه قال في شرح الثانية اجاز الكوفون ووافقتا بل في الاضراب ووافقت
ابن علي وابن بهان **قلت** وابن جني وقال في مرآة الى السمال او كلما عاهدوا معني او هنا معني بل
قال ابن عصفور الاضراب ذكر سيبويه في النفي والهي اذ اعدت العاقل فقولك لست بشرا او لست
را ولا ضرب زيدا ولا ضرب عمر قال وزعم بعض النحويين انها تكون للاضراب على الاطلاق واستدلوا
بغيرها في وارسلناه الى ابيه الفاء ويردون وبقوله تعالى في كانه او اسد مسعود قال وما ذهبوا
وهو فاسد السابع معنى الواو **بقوله** جال الخلفه او دات له قدرا ثانيا و دات فافوق او حان
ففيه من اللبس والى هذا اشار **بقوله** ورما عاقبت الواو والى ان الواو في معنى الواو ذهب الاخفش
استشهد لا بقوله تعالى او يردون ومذهب جماعة من الكوفيين ودل في التسهيل ان دت عاقب الواو
الاباحه شيئا او عطف المصاحب والمولد فليلا مثال الاباحه جالس الحسن وابن سيرين وقد تقدم الكلام
عليه ومثال المصاحب قول عليه السلام اسكن جرا فانما عليك فانما عليك بني او صدوق شهيد ومثال
المولد من كتب خطيه او انما **بمعناها** الاول سدها نحو راز او لاجد الشيبين او الاشيا فادعطف
بها للطلبه هي للخير او الاباحه وادعطف بها في الخبر في الشك والابهام او التقسيم الثاني اذا دخل
النهي في الاباحه استوعب ما كان مباحا مطلقا نحو الجوز ومنه قولا تعالى لا تطع منهم ابدا وفور افند في
التي نفع في الاباحه لان النهي وقع على الجمع والعموم واذا دخل النفي في الخبر فغنيه خلاف ذهب السيراني
لان استوعب الجمع كالمعنى المباح وذهب ابن سنان الى حوار ان يكون النهي عزلا وادرا وان يكون
على الجمع **قلت** ومثل اوز القصد اما الثانية في كوامادي واما الثانية **قلت** يعني ان ام مثل او
فما قصد بها فلو لم يكون للخبر والابهام والتقسيم والشك والابهام ولم يدر الاباحه في التسهيل
فان قلت طاهر هو مثل او انها توافق في العالي السبعة **قلت** لا يصح حملها على ظاهر لان اما لا يرد
معنى الواو ولا معنى بل والعدله ان ورد او لهدن المعنيين فليل ويخلف فيه فالاحاله انما هي على المعاني
المعنى عليها وقد فهم من السنف فوايد الاول ااما ليست بعاطفة ادم كحلال مثل او مطلقا بل في
القصد فقط وله ذلك لم يدر فها مع حروف العطف ولا ونقل المصنف عن ابن النحس انها عاطفة ونقل
عن يونس وان على وان سنان انها ليست بعاطفة ووافقت المصنف وهو الصحيح لدخول الواو عليها
واستدل الرماي على انها عاطفة بان الواو للجمع وليست هناك لاجد الشك لاجد الشيبين
فعلم ان العطف كما ونقل ابن عصفور انما والنحس ان اما ليست بعاطفة وانما اوردوها في

اما على وجه الابطال الخوام يقولون منه بل حاتم الحو اما على وجه القول من غير ابطال نحو ولينا داب ينطق بالحق
 ولم لا يطلون بل لو لم يطلع من تحت اظفر يدها ان قوله في شرح الحافيه فان كان الواقع بعدها جملته فهي للبيسة على
 استنها غرض واستيناف غيره ولا يخرج في الغرض الاعلى هذا الوجه فيه بطلان وان وقع بعدها مفرد وليس قبله
 نفي او نفي هي لا راد له بل ما قبلها وجملته لما بعدها وان كان قبل المفرد نفي او نفي هي لعدم حكمة وجعل صد لما
 بعدها **سما** الاول لا يعطف بل بعد الاستفهام لا يقال اضربت زيد ابل عمرا ولا نحو الماني طاهر
 اطلاق المصنف ان بل يعطف الجمله كما يعطف المفرد وقد صرح الشارح به في قوله فان كان المعطوف بها
 جملته وذلك غير انما لا يكون قبل الجمله عاطفه المالك قال في السهيل وتزاد لا قبل بل لا يابى التقرير
 وغيره انتهى فاذا زيدت بعد الجواب او امر نحو قام زيد لا بل عمرو واضرب زيد لا بل عمرا فهي لما قبل
 الاضرب عن جعل الحكم للاول واذا زيدت بعد نفي او نفي نحو ما قام زيد لا بل عمرو ولا يضرب خالد لا بل
 بشر هي لما قبل بقا النفي والنهي وذهب الجزول الى انها بعد الجواب والامر نفي وبعد النفي والنهي باليد ومنع
 ابن درسيه زيادتها بعد النفي وقال ابن عصفور لا ينبغي ان يقال زيادتها مع بل في النفي والنهي
 الا ان شهد له سماع قبل وهو مسموع من كلام العرب الرابع قد سئل في الجمل ارجو عا عا والى المقدمة نحو
 بل قالوا الصغات اطلاق بل امره بل هو شاعر او سماعا على رجاء ما والى الساخره نحو بل ادرك علمه بالآخر بل
 هم منها في شك بل هم منها عموما لما ذكر معاني حروف العطف شرح في ذكر احكام تعلوق بالباب
فصل وان على ضمير رفع متصل تعطفت فافضل الضمير المفصل او فاضل **ما**
 يعني انه اذا قصد العطف على ضمير الرفع المتصل لم يحسن الابدان ليدل على ضمير رفع متصل لقول تعالى
 ما لم تعلموا انتم ولا ابائكم او فصل بضم معام الوليد لقوله تعالى يدخولونها ومن صلح وبنه بقوا او فاضل ما على
 انه لمعنى عاصد وعلية فاضل ولو قال الجار صاحب الساف في قوله تعالى اينما لمبعوثون او ابائنا ان يكون
 ابائنا معطوفا على الضمير لمبعوثون للفصل بالهجره وزرصور الفصل الفصل بل بين العاطفه والمعطوف
 نحو ما اشترها ولا ابائنا وانهم في قوله متصل ان الفصل يعطف عليه بلا شرط في المصطلح في العطف
 والعطف علمه حكم الظاهر وهم الايدي في منعه رايه زيد او انك لم يمه على ورود العطف على
 الضمير المذكور غير توليد ولا فصل **فصل** وبلا فصل يرد في النظم فاشيان **فصل**
غير ان اي ربيعه قلت اد اقبلت وزهر تبادي علاج الملا لا يخفى زمانا وهو كثر في الشعر
 ومع كثره فهو قليل ضعيف ولهذا **قال** وضعنا اعتقد **فقلت** فبل يطرد مع صفة او
 يخص بالضرورة **قلت** نص المصنف على انه يجوز في الاحتيار مع ضعفه لقول بعض العرب مررت برجل

عنه
اشيا

سوا والعدم حياه سيويه ولا العطف في البيت السابق ونحو ليس بفعل يضطر لامتحان الضمير مذهب الكوفيين **١١٥**
 وابن البار في حوان في الاحتيار ونقل الجواز عن ابي علي فيل ومذهب البصريين انه لا يجوز بغير فصل توليد او غير
 الام ضرور ونفسه ووالكيل على فقه واداب سيويه حين لا انفصال بعض الضمير ولذا كانا وانهم داهين
 الا ان الشراح قالوا **سما** شرط في السهيل في صحة العطف صلاحية المعطوف وما بعناه لما شره العايل
 فالاول نحو قام زيد وعمرو والماني نحو قام زيد وانا فانه لا يصح قام انا ولكن صحقت والماني انا فان لم يصلح
 هو او ما هو بعناه لما شره العايل اضمر له عايل مدلول عليه بما قبله وجعل مرعا جمل قال وذلك
 كالعطف على الضمير المرفوع بالمضارع ذي الهجره والنون او يا مخاطب او بفعل الامر نحو اقم انا وتقوم
 نحو وعمرو وتقوم انت وزيد واسكن انت وروحك الجنة ولتسكن روجك ولذا في ما قبلها قال وكذلك المضارع
 المصنف بنا السهل كولا يضار والد بولدها ولا يولد له بولده قال الشيخ ابو حيان وما ذهب اليه مخالف
 لما تطاولت عليه نصوص الخويزن والمعرين من ان روجك معطوف على الضمير المستكن في اسكن الموكد
 مات ولا نفعل خلافا في جواز يقوم ههنا وزيد فانه من عطف المفردات انتهى **ل**
ن وعود خاضر لدن عطف على ضمير خفض لا رنا قد جلا **ل** هذا مذهب جمهور البصريين امر اعادته
 لانه الا في الضرون وذهب اللوفون وونس والاحفش الى جواز العطف عليه بدون اعاده الكافض
 واختار الشلوين والمصنف وهذا **قال** وليس عندى لازما **ل** ثم استدله بورد في السر كراه
 تشالون والارحام والظم **فصل** فادهب فمالك والايام **عجب** انشد سيويه وهو
 شير في الشعر وفي السله مذهب ثالث وموانه ان الدال الضمير تجاز نحو مررت بك انت وزيد ومود مذهب الجركي
 والزيادي **قلت** وهو حاصل كلام الفرافانه اجار مررت به نفسه وزيد ومررت بهم كلمه وزيد قال
 وكذا القول في احمير وقضيم وقضيضهم وحمستهم اذا حضرت فان نصبت حمستهم لم يحرك نفي العطف غير
 اعاده الجار وقال الشارح ولا بعد ان يقال في هذه المسله ان العطف على الضمير المجرور بدون اعاده الجار
 غير جائز في القياس وما ورد في السماع نحو على شدد وادنا الجار **سما** الاول قيل ينبغي ان نعيد
 العطف على الضمير المجرور بان نحو الحرف غير مختص بالضمير احتراز ام المجرور بل ولا على مذهب سيويه فانه
 لا يجوز عطف الظاهر عليه بالجر فلورفع على نحو انك نطقت بالضمير مرفوعا على حوان نظر الماني قد
 هم من سلوته عن الضمير المنصوب المتصل انه يجوز العطف عليه بلا شرط **وقال**
ل والناقد كحك مع ما عطفت نفي اذا انزل البصر منه اضرب بعصاك الحجر فانجرت وزرع ابن عصفور
 انه انما حذف المعطوف عليه وحذف الفاعل المعطوف فانصلتا لفا الا في المعطوف فاني من كل

منها ما يدل على المحذوف ورد بقوله تعالى فمن كان منكم مرضا او على سفر فعليه ان يافطر فاعلم ان في العطف لا
تنوب ثواب فالجواب **وقوله** والواو يعني ان الواو ايضا قد حذف مع ما عطف ومنه اسرائيل فيعلم الجرس
اي والبرء وانما يجوز اذ ادل عليه دليل **فان قلت** ظاهر كلامه ان هذا يختص بالفا والواو وقد ذكر في السهيل
ان ام تشابهها في ذلك **فجواب** ما ادري ارشد طلابها **قلت** المقدم غي **قلت** هو الف والواو والبرء
منه في ام فقلت ان يدركها **وقوله** وهي نفي الواو ان فردت تعطف عامل قد بقي معوله **قلت** مثال
مثال ذلك **قوله الشاعر** علفتها بنا وما باردا اي وسقيتها ما باردا حذف العامل المعطوف
واسمعي معوله وامثله كسره نظما ونثرا وهذا مذهب جماعة من اللويزين والبصرين منهم الفراء والفارسي وذهب
قوم منهم ابو عبيد والجزمي والمباري والمبرد الى ان الواو في ذلك على الاول عطف مزد على مورد لا حمله على
جمله وان العامل ضمن معنى مبطل المعطوف والمعطوف عليه واخا ان بعض الماخزين واجمع الاولون
بانه لو كان على الصنم لساع علفتها ما وثبنا ورد بانه مسموع من كلام العرب **فجواب**
ن لها سبب برغيه الماء والشجر واحلف ايضا في هذا الضمير والافوز على انه يقاس وضابطه
عندهم ان لو كان الاول والثاني مجتمعان في معنى عام قال الشيخ ابو حيان الذي اخاه التفصيل فان كان العامل
الاول يصح نسبتته الى الاسم الذي يليه حصفا كان الثاني محولا على الاضمار لان الاضمار في الضمير نحو
جاء الله الله وعينه اي وفعا عينه فنسبه الجذع الى الانف حقيقة وان كان لا يصح كان العامل
مضمنا معنى ما يصح نسبتته اليه لانه لا يمل الاضمار نحو قول العرب علفت الدابة ما وثبت اي اطعمتها او
غذوتها **وقوله** دفعا لونه اتقى يعني ان اضمار العامل في نحو ذلك يدفع توهم انه معطوف او معوله
مع **فان قلت** ولم كان حمله على العطف لو المعية **قلت** اما العطف فلان العامل لا يصح للعمل فيه
واما المعية فلا بما غير مكره هنا وذلك واضح **وقوله** وحذف متبوع يداهنا استبح **ن**
يعني انه يجوز حذف المعطوف عليه لظهوره ونسعى بالعاطف والمعطوف كقولهم ونذير قال الم نصيب عبرا
وفيه قول العرب وبك واهلا وسهلا لم قال مرجبا **فجواب** الاول حذف السويع لزمع الواو كما مثل
وقل مع الفا ومنه ان اضرب بعضك الجوف فاعلق اي فضر بعضنا فقل ونذر مع او **فجواب** امية **الحديث**
ن حمل لك او من والدك بعدها اي حمل لك امراخ او من والدك الذي حمل الرخصة في ذلك قوله تعالى اولم
يسيرا واولم يسيرا واولم يسيرا فافترق بين الجمع والعاطف محذوف وهو المعطوف عليه والى ذلك ذهب
فهم من مسعود الغزني ومذهب الجهمي وان حرف العطف عطف ما بعده على الجملة قبله ولا حذف كانه اعتنى
بالجمع فصدرت **وقوله** وعطفك الفعل على الفعل صحيح يعني ان الافعال في جوار عطف بعضها على

بعض بالاسما نحو زيد قام وقعد ويقوم ويتعد **فجواب** اهل المصنف شرط في عطف الفعل على الفعل وهو ان كان
زمانها فلا يعطف الماضي على المستقبل ولا المستقبل على الماضي **فان قلت** هل بشرط اتحاد اللفظ اعني
ان يكونا بصيغة الماضي او بصيغة المضارع **قلت** لا بل يجوز عطف الماضي على المضارع نحو يقدم
قومه يوم القيامة فاوردتم وعكبه نحو تبارك الذي ارشاه جعل ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل
لك قصورا وانما ساع ذلك لايجاد الهمان **فان قلت** ليست هذه المثل من عطف الفعل على الفعل وانما
هي من عطف جملة على جملة **قلت** لما كان الغرض منها انما هو عطف الفعل لافعال الفعل الثاني هو
فاعل الفعل الاول صح ان يقال انها من عطف الفعل على الفعل **وقوله** ولعطف على اسم شبه فعل فعلا
مثال ان المصدقين والمصدقات واقربوا اولم يروا الى الطير فوهم صافات ونقبضن **فان قلت**
لنفسنا ذلك وجر وفالعطف لا يربط بين محلي الجذر **قلت** انما جاز لان اصلها موصول بالآخر
فاحذف الجذر بالما قبل **فان قلت** فاما الموصول **قلت** الذي يؤول هو الحال محل الاخر فتارة
تكون الاول والثاني الاول وتارة تكون الثاني والثاني لان صافات فيه حال واصل الحال ان تكون اسما
فيقبضن موصول بقايات **وقوله** وعكسا استعمل تحه سهلا **ن** يعني بالعكس لم يعطف موله بالدر والمصدقين
الاسم المشابه للفعل على الفعل لقوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي **فجواب** **الراجز**
ن ام صبي قد جبا او دارج **ن** عطف دارج على جبا قال شرح التافيه لان دارجا بمعنى درج
قلت ظاهر هذا ان الاسم في البيت ونحو موصول وليس بجيد بل الظاهر ان جبا موصول
كباب لانه في موضع النعت واصل النعتان لجراسمان **البدل**
هذا اصطلاح البصريين واما اللويزين فقالوا لا خفى لسمونه بالمرجه والتبشير وقال ابن ابي اسير لسمونه
المكره **ن** المابع المقصود بالكم لا واسطه هو المسمى بـ **ن** المابع جنس والمقصود بالكم
مخرج للنعت والتوكيد وعطف البيان لانه من محلات المقصود بالكم وبلا واسطه مخرج لعطف
النسب وتخصيص الشارح المعطوف ببل ولكن كما في شرح التافيه بمعنى حمل المقصود على المستقبل
بالقصد والافلا وجه للتخصيص ولما عرفه اقدم **فان قلت** **فجواب**
ن مطابقا وبعضا او ما يشتمل عليه بلغي او معطوف ببل **ن** فتمت اربعة الاول المطابق كقولهم اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين وهو المسمى بـ **ن** بل قال في شرح التافيه وذكر المطابقة اول انها صالحة
للتوكيد لساو والبدل منه في المعنى بخلاف العباد الاخر فاما لا تضيد والاعلى دي اجزا وذلك غير
شروط لقراءه غير بافع وانما عامر ال صراط العرب المحيد الله الثاني بدل بعض من كل نحو قصص المال نصحه في انما الله تعالى **فجواب**

لكن خبره من

اصل

لار الصادق من الوجود
الضمان ان يكون موله فانه
صدفوا مفرهم

اصل

للاطاع على صحة البدلية
في انما الله تعالى

والبعض عند البصر يقع على الكبر الشئ وعلى نصفه وعلى امله وعن الاساري وهشام ان بعض الشئ لا يقع الا على ما دون نصفه
ولذلك منعنا ان يقال بعض الرجلين ذلك اي احدهما الثالث بدل اشتمال وموافق الاستغناء عنه بالاول وليس مطابقا
له ولا بعضا وقيل هو ما لا يشتمل الاول بغير الخلية والجريه وهو ما اذا كان على معنى متبوعه نحو عجبني زيد حسنه
او سخطني فيه نحو عجبني زيد ثوبه والاول هو الكبر الرابع بدل مابين مطلقا بحيث لا يسره ذكر المبدل
بوجه ولهذا شبهه ما لمعطوف بيل وموافقا لسيماي ذكرهما **تبيين** ف الاول لا بد في بدلا لاشتمال من مرعاها
امر من اصحاب المكان فم معناه عند الحذف ومن ثم جعل نحو عجبني زيد اخوه بدل اضراب لا بد لاشتمال
اد لا يصح الاستغناء عنه بالاول والاخر حسن الكلام على بعد رصفه ومن ثم امتنع نحو اسرحت زيدا فريسه
لانه وان لم معناه في الحذف فلا يستعمل مثله ولا يحسن فلو ورد مثل هذا في الكلام بدل غلط الثاني اشترط ان
النحو بدل المعصوم بدل الاشتمال صير اعاد اعل المبدل منه قال المصنف والصحيح عدم اشتراطه للحر
وجود الهمز عدمه وذكر السواهد على الاستغناء عن الضمير بدل البعض قوله تعالى والله على التاميم حج
البيت من استطاع اليه سبيلا وفي بدلا لاشتمال قوله تعالى فقل اصحاب الاخدود النار **تفصيل**
الاسان على حذف الضمير اي منهم وفيه وظاهر السبيل انه لا بد من ضمير او ما يقوم مقامه ومثل العام مقامه
بقتل اصحاب الاخدود النار فالالف واللام يقوم مقام الضمير وذهب الفراء وتبعه ابن الطراوي الى ان النار
بدل كل من كل غير الاخدود عن النار لما دار استملا عليها لكونهم غفيفا لا رار وقال ابن هشام الاول ان يكون على
حذف مضات اي اخذود النار وقال ابن جروف موبدك اضراب الثالث اخلف في المشتمل بدلا لاشتمال
فيعمل هو الاول وقيل هو الثاني وقيل العاقل **فان قلت** ما المعنوم من كلامه **قلت** قوله او ما
شتمل عليه بحمل القول الاول والثالث والاول ذهب في التسهيل الرابع رد السبيل بدل البعض وبدلا لاشتمال
ليلا بدل الحذف قال العرب سخطم بالعام ويريد به الخاص وحذف المضاف وتنويه فاد اقلنا طلت الرغيف ثلثه
انما يريد اقلنا بعض الرغيف مست ذلك البعض وبدل المصدر من الاسم انما هو في الحقيقة مرصعة مضافه الى ذلك
الاسم الخامس زاد بعضهم في الابدال بدل كل من بعض **قوله امرى العيس** خالي غداه البين يوم تحلوان
وما ولوا البيت **وقوله** وهذا الاضراب اعزاز قصد اصحاب ودون قصد غلط به سلب
الاشان الى القسم الرابع اعني بدل المابين فذكر انه نوعان احدهما يسمى بدل الاضراب وبدل البدل ايضا وهو ما يذكر
متبوعه بقصد لفظ السائل رغبنا درهما ومنه قولنا عليه السلام ان الرجل ليصل الصلاة وما لبث له
نصفها بلثها الى عشرتها ولم يثبت بعضهم بدل البدل او ما لا يقصد متبوعه بل يحرك لسان المسموع عن قصد وهذا
النوع قال البرد وغيره لا يوجد كلام العرب لا ينظمها ولا يرهها وانما يقع في لفظ العلاء وزعم قوم منهم ابن

السيد انه وجد في شعر العرب **قوله دي الرمة** لمباي شقيقها جوه اعش قال العتشي بدل غلط لان الحق السواد
واللعن سواد يشوبه حمرة وذكر بيتين اخرين ولا حجه مما ذكر لا محاذنا وبليه **فان قلت** ما معنى قوله به سلب
قلت يعني ان بدل الغلط سلبت الحكم على الاول وابنت للماني **فان قلت** كيف قال ودون قصد ولا
بدون قصد البدل في النوعين اعني بدل الاضراب وبدل الغلط **قلت** انما يعنى في المقصود الاول
فالحاصل انما في بدل الاضراب مقصودان في بدل الغلط بقصد الاول لا الثاني **تبيين** وزاد ابن عصفور
بدل النسيان كحمرت برجل اراه اذا نوهت ان الممرور به رجل لم ذكرت انه اراه وقد ادرجه الشارح في
بدل الغلط وادرجه في بدل الاضراب اقرب ولما ذكر اقسام البدل مثلها في **قوله**
كون خالدا وقيله اليه **قلت** ولعرفه حقه وخد بلا مدان وزه خالدا بدل كل وقيله اليه بدل البعض
ولعرفه حقه بدل اضراب ان قدر قصد الاول وبدل غلط ان قدر عدم قصده **فان قلت** قد هم من كون
البدل ما بعانه موافق متبوعه والاعراب فما حاله في التعريف والتدوير والافراد واضداتها **قلت**
اما التعريف والسكر فلا يلزم موافقته لمتبوعه فيها بل بدل المعرفة من المعرفة نحو اصراف العذير الحميد
الله في قرأه من جبر والنكر من النكر نحو السقيف فغازا احاديث والمعرفة من النكر نحو وانك لم تدرك الي
صراط مستقيم صراط الله والنكر من المعرفة نحو لتسفعنا بالناصيه ناصيه واشترط الكوفيون ابدال
النكر من النكر ان يكون موصوفه واشترطوا في ابدال النكر من المعرفة شرطين اتحاد اللفظ وكونها موصوفه
لا انقل المصنف ونقل عن اسرار الاول من الشرطين عركاه بغداد لا عركاه الكوفه وكلام اهل
الكوفه يدل على عدم اشتراطه ووافقهم على اشتراط الماني طابفه من الماخزن وحل عن اللوفين ايضا اشتراط
اتحاد اللفظ في بدل المعرفة من النكر والصحيح انه لا يشترط شي من ذلك لورود السماع به قال في الارشاد
وقد سمع ابدال النكر من المعرفة ولبست من لفظ الاول ولا موصوفه وهو مذهب البصريين واما المدبر
والامر اذ اضداتها فان كان بدل كل وافق متبوعه فيها ما لم يمنع مانع من النسبه او الجمع للمواضع مصدر
نحو غازا احاديث او السقيف نحو **قلت** لذي رطلين رجل فحججه وزجر رمي فيها الرمان فثلثت
وان كان عين من انواع البدل لم يلزم موافقته فيما ذكره **قلت** ومصرح الحاضر الطاهر لا بد له الا ما احاطه جلا
قلت او اقصى بعضا واشتمالا فانها بما جلا اشتمالا لا
اعلم انه يجوز ابدال الطاهر من الطاهر كما مثل ابدال الطاهر من المضمر على المضمر او ابدال الغائب ابدال
منه الطاهر نحو ضربته زيدا وان كان كاضرا بدل منه بدل البعض نحو او عدل بالقيدر رجل ورجل سيبه المناسم
في اصل الاوجه وبدل الاشتمال نحو وما العيتني طما مضاعا ومثله انك انما جلا اشتمالا لا واما ابدال المدل

بدل الغلط

نحو عجبني زيد

فاما ان يفيد معنى الاحاطة كالقوليد اولافان افاد معنى الاحاطة جاز نحو حسم صغير لم ويترك منه تكبر لنا عيدا
لاولنا ولخرنا والامره ابصرها المنع ووقول جمهور البصر من الثاني الجواز ووقول الاخفش واللومين
وسمع الكسائي الى عبد الله وقال **لم** وشرطينا كل بعضه والمالك انه يجوز في الاستنساخ ما
صرت له الا زيدا ووقول قطرب واما ابدال المضمير من المضمير نحو رايتك اياك وقدم الخلاف فيه في باب التوكيد
واما ابدال المضمير الظاهر نحو رايت زيدا اياه قال في التسهيل ولا يبدل مضمير من مضمير ولا مظهر من مظهر
ذلك جعل ما لم يفد اضرا با وقال في شرحه والصحيح عندي ان نحو رايت زيدا اياه لم يستعمل في كلام العرب
منه ونظيره ولو استعمل لكان بوليد او اشار بقوله ما لم يفد اضرا با الى نحو اياك اياي قصد زيدا
اي اياي فانه بذلك **ن** وبدل المضمير المحرر بل من المزمع السعيد ام على **ن** يعني ان المبدل من اسم الاستنساخ
لا بد من افرانه بالهمزة وقد مثله **فليست** نظيره هذه الجملة بدل اسم الشرط فانه يقر بان نحو متى نعلم
ليلا وان يراقت **ن** وبدل الفعل من الفعل من يصل اليها لتستعمل يا يعنى **ن** يجوز ابدال الفعل من
الفعل بدل في والى السبب ما نفاق ومنه **ن** متى نسايلم بنا في ديارنا **ن** وبدل اسم المفعول نحو
يلق اما ما مضى ومن يصل اليها لتستعمل يا يعنى **ن** السبب فيه خلافا ولا يبدل بدل بعض واما ابدال
الغلط فقال في السبب جوز سيبويه وجماعة من المحو والقياس يقتضيه **سلبان** الاول ذكره من
التحريك ان كان قد تبدل من اجله ومثله الشارح **مولى** اقول له ارحل لا يقين عندنا **ن**
وبقوله تعالى يا اولاد اسرائيل ما قال الاولون قالوا ايدنا وبقوله امدكم ما تعلمون امدكم ما نعام وبنين وبقوله
قال ما قوم ابعوا المرسلين اسعوا من السالم اجرا ومهندون في الارشاف وما استدلوا به لا يعوم بحجة
التي احاز ان حى والرخشري والمصنفان بدل الجمل من المفرد وجعل المصنف من ذلك عرف زيدا ابو من هو
وجعل الرخشري قوله تعالى يا هذا الا بشر مثلكم اما قول السحر وانتم تبصرون بدل لا من النجوى وجعل ان حى
ليف ملتقيان بدل ارحاه وخرى **قوله** الى الله اسئلوا الله حاجه واخرى نجد ليف ملتقيان **ن**
كانه قال اسئلوا الله حاجتين بعد الثمانية **النسب**
فيه اثنان لاسم النون ومنها ومعناه لغة الادعاء واصطلاحا دعاء خروف مخصوصه وهي يا واي وايا وهيا
والهمزة وولي في النديه وزاد اللوفون آ واي بالبدل والخبر سيبويه رواية عن العرب ان الهمزة للقرين المصغى
وانما سألوا للبعيد مسافة او حكا وعلى مذهب سيبويه اعتمد في النظم **وقال**
ن وللنادي التا او كالتا يا واي والاد ايا ثم هيا **ن** والهمزة للنادي **ن** فالتا هو البعيد مسافة
وكالتا هو البعيد حكا كالتا هي والنادي هو القريب ولا حاجة لذكر ساير المداهب لان قائلها لم يعتمدوا

الا على الراي والرواية لا يعارض الراي لادام المصنف **وقوله** ووالزبد بل يعني انما يختص بالندبة وهذا 113
مذهب سيبويه والجمهور واجاز بعضهم استعمالها في غير النديه قليلا **وقوله** او يا **ن** يعني انما قد يستعمل
في النديه بشرط افر اللبس وان حفا الناس يعنى تحينت يا وليك **قال** وغير ذلك اللبس المختص **ن**
بسمها **ت** الاول اجعوا على ان زيدا القرب بالبعيد يجوز توليد او على منع العليين الما في ذهب بعض
النحاة الى ان هذه الادوات اسماء افعال متحيلة لضمير مستتر المالك ذهب ابن السكيت الى ان هاهنا بدل
من همزة ايا وبتبعه ابن الحشاش الرابع قال في شرح التسهيل لم يدرك آ وكي بالبدل الا الكوفون وروى عن
العرب الذين يقولون عرفتكم ورواية العدل مقبولة **قلت** وذكر غيره ان الاخفش حكى آ الى الكبر
وجعلها ان عصفور للقرب كالحمزة **ن** وغير مندوب ومضموم ما جاستغنا ما قد يعرى **وقال** **ن**
النادي قسما فالاول سمع حذف حرف النداء معه وهو المندوب نحو وا زيدا والمضمير نحو يا انت ويا اياك
والمستغاث نحو يا زيدا **قال** **قلت** ما سبب منع الحذف مع هذه الالة **قلت** اما المندوب
والمستغاث فلان المطلوب فيهما مدا الصوت والحذف ينافيه واما المضمير فلان الحذف معه تنوب به الالة
على النداء **س** فم من كلام جولدند المضمير وفيه تفصيل ما كان لم يسم او غايب لم يجوز لا يقال يا انا ولا
يا هو وان كان مخاطب فيه خلاف قال في الارشاف والعجم المنع انتهى وقد سمع ما ظاهره نداء المضمير بصيغة
النصب **كقوله** يا اياك قد كفيته **ن** وهو القياس ونصبه الرفع **قوله** يا الجوز ان الجوز مات **ن**
وهو من باب بعض الضامير عن بعض وناول بعضهم يا اياك على ان بالنسبة ويا اياك منصوب بمقدر زيد
عليه الظاهر بعده وماتت على ان بالنسبة وانت مبتدأ وانت الما في مبتدأ الى او توليد او فصل
او بدل والخبر الموصول والقسم الثاني يجوز فيه حذف حرف النداء وهو ما عدا القسم الاول الا
ان منه ما يفل الحذف معه ومنه ما يكثر وقد شبه على ما يقل **قوله** وذاك في اسم الجنس والشار له قل
الاشارة الى تقريبه من الحذف وحذفه من اسم الجنس **قوله** نولي حجرات منه العاط في الترو والنظم
ومذهب البصريين ان حذف حرف النداء لا يجوز الا في شدة ودأ وصرخه وهو عند الكوفيين قسما مطرد
وحذفه من اسم الاشياء **قوله** من تلك الوجة وغرام **ن** وسع منه ايات ومذهب البصريين
انه لا يجوز توليد نحو لا يا الطيب **قوله** مدي بررت لنا هجت بر سببنا ومذهب اللومين
جوان وجعلوا منه قوله تعالى يا اياهم فاعوا ولا يعلو انفسكم **بسم** طاهر كونه موافقه اللومين على الجواز
وقال الشارح قول الشيخ ومنع فانه عادله يوم اختيار مذهب اللومين هذا ان لم يحل المنع على
قبول ما جاز ذلك **قلت** وصرح موافقهم في اسم الجنس في شرح الدافيه فقال وقولهم هذا صحيح انتهى

والانصاف القائل على اسم الجنس لكثرة نظا وترا وقراسم الاشان على السماع اذ لم يرد الا في الشعر واما نحو
 لم اتم ولا اتماول **فان قلت** فهم مرادهم ان ما سوي من الخمسة يجوز معه حذف حرف النداء وليس على اطلاقه
 فقد ذكر في التسهيل ان ما يلزمه الحرف لفظ الجلالة والمعجب منه ولم يذكرها هنا وقد ذكر الاول في الثانية
 دون الثاني **قلت** لما كان الاثر في لفظ الجلالة تعويض الميم عن حرف النداء لم يرد مع ما يلزمه الحرف
 ولما المعجب منه فلما كان المستغاث لفظا وحكا نحو بالما استغنى بدله عنه **فان قلت** اذا كان حرف النداء
 غير لازم مع لفظ الجلالة لكونه قد عوض عنه فوجه دله في التسهيل والثانية مع ما يلزم الحرف
قلت وجهه انه لا يلزمه الحرف اذ لم يعوض **فان قلت** اطلق اسم الجنس والمراد انما هو اسم الجنس
 المنى للنداء فانه محل الخلاف فاما اسم الجنس المفرد غير المعرب فقد نفع الثانية على ان الحرف يلزمه **قلت**
 قد اجاز بعضهم حذف الحرف منه ايضا كقولهم يدي فلعله ذهب هناك الى ذلك فيكون اطلاقه مرادا
فان قلت والحق ايضا في اسم الاشان وهو مفيد بان لا يصح كافي الخطاب فان صحبها ففي ذاية خلاف
 ومن منع السير في وان لم يصحبه الحرف فلا خلاف في حوازيه دله في الارشاد **قلت** كانه اعتمد على
 بعيد بالواقع لعلته **فان قلت** قال في الثانية بعد ان ذكر لفظ الجلالة والمضمر والمستغاث واسم الاشان
 واسم الجنس وغير ذلك الخمسة ناهيا او غيرها او اوله نعتا وذكر في شرحها ان ذلك باجماع فقد
 يقال برده عليه المندوب والمعجب منه **والجواب** انه ذكر المندوب قبل ذلك فقال
 ولزم المندوب والاول لفظيا ونقدم الجواب عن المعجب منه والحاصل ان حرف النداء يجوز حذفه من العلم نحو يوسف
 اعرض هذا والمضاف نحو رب اغفر لي والآخر في الموصول نحو من لا يزال محسنا الحسن الى واي نحو ايها المؤمنون
 والطول يجوز ان يند قبله ويختلف في حوازيه من اسم الجنس المنى للنداء واسم الاشان والنداء غير المقصود
 وسع مع الاشياء المقدم دلهما والله اعلم **وان** المعروف المنادي المفرد على الذي دفعه قد عذر **ان**
 المعروف يشمل ما له تعريف قبل النداء نحو ما يند وما حدث له تعريف في النداء نحو يا رجل اما نحو ما يند فيقول يا ق
 عليه وهو مذهب ابن السراج وقيل سلب تعريف العلمية وتعرف بالاقبال وهو مذهب المبرد والقاري
 والاول ذهب المصنف واجمع بنده اما لا يخل سلب تعريفه كاسم الله تعالى واسم الاشان واما نحو يا رجل فيقول
 تعرف بالاقبال والعبد واليه ذهب المصنف وقيل بالبحر وقد والمراد بالنداء هنا ما ليس مضافا ولا شبيها
 به كما في باب الاشمال المنى والجمع والمركب مرجح وقوله على الذي دفعه قد عذر اي معنى على ما كان
 يرفع به قبل الابدان منه ظاهر نحو ما يند ويا رجال ويا مسلمات او مقدرة كوافي ويا قاضي والاف كوا يند ان
 او او كوا يند **فان قلت** ما عله بنا المنادي المفرد **قلت** شبهه بالمضمر من نحو مات في التعريف

مع ثبوت الحرف

والافراد

والافراد وتضمن معنى الخطاب وقيل الجراون مجرى الاصوات ونسب الى سيبويه **تسبيها** الاول قال في التسهيل
 ويجوز نصب ما وصفه من معرف بقصد وقال وحده في شرحه عن الفراء وايدى ما روي من قوله عليه السلام في
 سجوده ما عظيم يرحي ليل عظيم وجعل منه **قوله** اذ اراهم يرحي ليل عظيم **ان** وها هو مذهب البصريين
 ان النصب في هذا البيت ونحو لقصد السيلر الماني مذهب الساسي والراشي انضمه ياريد ونحو ضمه لغراب
 ونقله ابن الانباري عن الكوفي الثالث ذهب بعض الكوفيين الى انزاد الميم والجمع على طه بالما شبيها
 بالمضاف قال في التسهيل ووافيه لانه ليس مرعا الرابع اذ انا دبت اتي عشرة وامي عشرة قلت بالما
 عشرة واما سا عشرة بالالف وقال الكوفيون اني عشرة وانا انتي عسع بالما اجرا لها مجرى المضاف و
بقوله وانوا انضمام ما بنوا قبل النداء الى لزم ان سلسا قبل النداء قد رناو على الضم نحو
 ماسيويه ويا زقاش ويا خمسة عشر ويا روق نحو ويظهر اثر هذا التقدير في المابع فحوز ماسيويه الطرف
 بالنصب اما على المحل ومارفع اساعا للبنا وال هذا اشار **بقوله** ولهم مجرى ذي ساجد **ان** ثم **قال**
ان والمفرد المنثور والمضاف وشبهه انصب عاد ما طلاقا مثال المفرد المنثور يعني الذي لم ينفذ به معين
 قول الاعني راجلا يدي **وقوله** فاراجبا اما عرضت قبلها والمضاف نحو ما علام زيد والشبيهة
 ونسب المطول وهو ما طول محل او عطف كوما عظيم فضله ويا راجعا عبده وبالطيفا بالعباد ونحو ما لاش
 وبلان اسم رجل فلونا دت جماعة هذه عدتهم قلت ما ملاله والبلانون فمر قال والحارث والبلان فمر قال والحارث
 وفصل الاحسن فقال ان اريد بذلك جماعة مبلغها هذا العدد ولا يجوز الانصب الاسمين لانها اذ اذ اذ او قعا
 على اسم واحد وان دار اللام على ص والبلان على حده حكم لها حكم المعطوف والمعطوف عليه فيل وسعي ان
 يفضل بها اذ اذ ان كل منها على طه بن لزم لكونها منها مقصود اما لند افا حكم لذلك وبين ان يقصد بلانه سيمه
 فينصبان معا **تلييه** لا يطول المادي معجولة الا اذا كان لفظا طاه فلا يعذر بالصير المستكن **فان**
 على ذلك لو قلت يا داهب ليت على الضم لعدم الاعتداد بالصير ولو قلت يا داهب وزيد فان عطف على داهب
 فالبناء او على الصير نصبت له في زيد بواسطة الحرف ومن ثم وجب يا مشترقا وزيد بالنصب عطف على
 الصير لعدم استغنايه بواجب **فان قلت** كيف قال عاد ما طلاقا مع ان بعض ذلك خلافا ذهب
 المازني الى انه تصور وجود النكرة غير المعقل عليها وان ما جابونا نحو **ان** اذ اراهم يرحي ليل عظيم **ان**
 ضرور وذهب نعلبا الى حوازم المضاف الصالح للالف واللام نحو ما حسن الوجه **قلت** اما الاول
 لخلاف وجود قسم لا يحدله واما الثاني فحواه ان مراد عاد ما خلافا في صحة النصب ولم يخلف في صحة
 وان اجاز بعضهم مع الضم لبعض المواضع **ان** وكوز يند ضم وانفخ من كوا يند من سعيد لانه **ان**

يجوز في النادى الضم ان يقع خمسة شروط الاول ان يكون على والماني لترسعت مابن والثالث ان يضاف الين الى علم
 والرابع ان لا ينفصل عن ان وموصوفه والخامس ان يكون النادى ما يضم لفظا فلو كان غير علم نحو ما علم ابن زيد او نحو ما
 بغير ان كما رند الكرم او اضيف الين الى غير علم نحو ما رند ابن اخينا او كان النادى لا يظهر الجوز فيه نحو ما عيسى بن مريم
 يقع الضم وقد جمع هذه الشروط فوك ان يند من سعيد فجوز في رند فيه على الاصل وفيه ابتداء الفتحه ابن ولا
 يعتد بفصل السائر وقد نص على اشتراط عليه النادى والمضاف اليه ابن واتصاله **بقوله**
ن والضم ان لم يل الين على قبل الين علم قد ختمان **فان قلت** من ان يفهم اشتراط الاتصال **قلت**
 مرقله **فان قلت** قد اخل بالشروط الخامس **قلت** هو شرط يختلف فيه فان الفراء جاز في نحو ما عيسى
 ابن مريم تقدير الضم والفتح الا ان المصنف شرط في التسهيل ووجب تقدير الضم اذ لا فائدة في تقدير الفتحه
فان قلت كان ينبغي ان يصح على ان شرط الفتح جعل الين صفة فانه لو جعل بدلا او عطف بيان او
 منادى او منعولا لفعلا لمقدر تعيين الضم ولا يفي بشئ من ذلك لان المال كجمل هذه الاوجه **قلت**
 في اتصاله من حوجه وكونه نعتا هو الظاهر ولو نص على ذلك لكان اولي **فان قلت** لم يبين اي الوجه ارجح
قلت ذهب المبرد الى ان الضم اجد وقال ابن كيسان الفتح اخرج كلام العرب قبل والفتح اختيار
 البصر **بسمها** **فان قلت** الاول لا اشكال في ان فتحه ان فتحه اعراب اذا ضم موصوفه واما اذا فتح مذهب
 الجوز انها ايضا فتحه اعراب وقال عبد القاهر هي حركتنا لانك ركبته مع رند الثاني في حكمه فاما درج ابن
 فيجوز الضم والفتح في نحو ما هندا بن زهير خلافا لبعضهم واما المعتز يمت فلا اثر له في النداء الثالث يلحق بالعلم نحو
 ما ولا ابن ولا زوما سيد ابن سيد ذك في التسهيل وهو مذهب الكوفيين ومنه ذهب البصريين في ذلك وهو مما
 ليس يعلم التزام الضم الرابع اجاز اللوصوف فتح المعنوي بغير ان اذا كان البعث مفردا نحو ما رند الكرم وانشدوا
ن يا عمر الجواد **فان قلت** وخرج على وجهين احدهما ان اصله يا عمر امالا ف عند من يحكي الحاميا في غير النداء
 والاستغاثه والحب والآخر ان اصله عمر اما السور ضرور ثم حذف لالتقاء الساكنين الخامس حمل الاخفش على
 بعض العرب ما رند من غير ضم النون ابتداء لضمه الدال واسم وانصبيا اصطرا رانونا ماله استغاثه ضم منا
 الذي يستحق النون على الضم هو المفرد المعرفه فاذا اضطر شاعرا الى تنوينه جاز له فيه وجهان احدهما الضم
 تشبيها لمفعول اضطر الى تنوينه وهو مستحق لتنع الصرف والثاني ان نصب تشبيها بالمضاف لطوله
 بالنون واما مسموع العرب والضم لاختيار الخليل وسيبويه والنصب اختيارا في عمرو وعيسى بن مريم
 والجوز والمبرد قال المصنف وعندى ايضا الضم راجح في العلم والنصب راجح في الفقه المعصه لان شبيها
 بالضم اضعف **ن** وما اضطر اخص جمع يا وال الامع الله ومجلى الجمل **ن**

115 يعني ان الجمع من حرف التثنيه او حرف التعريف مخصوص بالضرورة **بقوله** فاما العلامة ان اللذان فزان
 الاية بوصفها اصلها مع الله فجوز ما الله توصلا للهم وقطعا للزوم الى هذا الاسم حتى صارت منزلة الحروف
 الاصلية والاخر ما سمي به من الجمل المصدر بال نحو ما انطلق رند في رجل سمي بذلك نص عليه سيبويه **بسم**
 قاس المبرد ما سمي به موصولا مصدر بال على الجملة الذي قام قال في شرح التسهيل وهو قياس صحيح انتهى ونص
 سيبويه على منعه **فان قلت** اهل لغتنا توصفون بالثاني في التسهيل وهو اسم الجنس المشبه به نحو شدة بال الاقدم
قلت انما لم يرد في هذا لان مذهب الجمهور منعه والجواز مذهب ابن سعد ان قال في شرح التسهيل وهو
 قياس صحيح لان سعد بن يامثل الاسيد محسن ليعبر دخول يا على غير الالف واللام واجاز اللوفين والبغدان
 دخول حرف النداء على ما فيه المطلقا ولا حجة لهم في نحو في العلامة ان فانه ضرور ولا اله الا الله بالنعوض
 يعني ان الاكبر في نداءه الاسم الشريف نحو نفس الم المشددة في اخره حرف التثنيه فبالا اللهم وهذا امر
 خصا به ثم **قال** وشدة يا اللهم في قرين **ن** وجه شدة ان فيه جميعا بين العوض والمعووض منه
 ومنه **قوله** اني اذا ما حدثت ما اقول يا اللهم يا اللهم **بسمها** **فان قلت** الاول مذهب اللوفين ان الميم
 في اللهم فيه حلة محذوفة وهي اسما حمر وليست عوضا عن حرف النداء فذلك اجاز والجمع منها في الاختيار
 الثالث ايضا فاما **قوله** لا هم ان قلت فقلت حجة وهو الشعر كره المالك قال في الاشارة
 لا يستعمل اللهم الاية النداء وشدة استعمال في غير النداء **قلت** انشد الفراء لبعض العرب
ن خطفه من الى رباح فسمها لأم العباد وفيه شدة ودان اطعمنا استعمال في غير النداء لانه فاعل
 فسمها واما ان يحذف سبه الرابع اذا قلت اللهم فحواز وصفه خلاف منعه سيبويه والخليل قال بعضهم
 لانه لما اتصل به الميم صاد منزلة صفة له ذلك ما هندا واجاز المبرد والراجح الخافس قال في النهاية
 اللهم على لانه انما اصلها ان يراد به النداء المحض كقولهم اللهم ابنا والماني لزيد في الجيب بمينا للجواب في
 نفس السامع يقول لك العاقل ان يدقام مقولات اللهم نعم او اللهم لا المالك ان يستعمل دليلا على
 المدح وقيل مفعول المدح كقولك انا لا اؤورك اللهم اذالم يدعى الامر ان وقوع الرمان مفعولا بعد
 الدعاء ومفعول انتهى **فصل**
ن تابع في الضم المضاف دون ال الرند نصبا كايديدا الجمل **ن** اعلم ان النادى اركان معربا
 فانه مضروب لا غير نحو ما اخانا الفاضل ما لم يرد لا او عطف نسق حكمهم بعد المعرب بحلهم بعد
 المنى على الضم وسبالي وان كان منعا على الضم نحو ما رند ويارجل وما سيبويه فتابعه ان كان ندلا او عطف
 نسق سبالي الكلام عليها واما غيرهما فان كان مضافا غير مفعول بال لزم نصبه مطلقا مثال البعث

بازيد الجبال والبلد بازيد نفسه وعطف البيان بازيد عابد الطب وان كان مضافا مفعولا بال او مفعلا
ففيه وجهان الرفع اتباعا للفظ المنادي والنصب اتباعا للمحل والاشارة **بقوله** وما سواه ارفع او النصب
فمثل قوله المضاف المفعول بال نحو بازيد الحسن الوجه والمفرد نحو بازيد الطريق وما لم يحضر واسم
فيجوز جمع ذلك الرفع والنصب على ما تقدم **فان قلت** اما النصب اتباعا للمحل فواضح لان المنادي
مفعول بفعل مقدر واما الرفع اتباعا للفظ فمثل لان ضم المنادي بنا وحركه البناء لا سماع **قلت**
لما كان البناء في باب النداء مشابها للاداء في اطراد حركته جازا اتباعه **فان قلت** فهذا جاز الرفع ايضا
في المضاف العاري من ال **قلت** لانه يستلزم تفصيل مرفوع على اصل اد لو كان منادي لوجب
نصبه **فان قلت** فلم المحو المضاف المفعول بال بالمفرد في حوار الوجهين **قلت** لان اضافة غير
محضة فلم يعتد بها **فان قلت** فذل الرفع والنصب في المفرد سائر **قلت** لم ينص المصنف على تسوية
ولا رجح ولا النصب افسس وفي الفرج القول العرب الرفع في بازيد العاقل انتهى **سما**
الاول سمل قوله تابع الحنة ومراد النعت والتوكيد وعطف البيان علم ذلك مما بعد الثاني سمل قوله
في الضم العلم والنكر المقصود والمسمى من النداء لانه يقدر ضمه وتقدم سمل الملائمة الثالث اجاز
النسائي والفراف الطوال وابن الانباري الرفع في بازيد صاحبنا والصحة المنع لان اضافة محضة
واجاز الفرافع التوكيد والمنسوق المضادين فما ساء على النعت وقد سمع الرفع في الميم كلمة وحمل على
القطع اي كالم مدعوم **فقال** ولعل الاستقلال نسقا وبدا **بعض** لرحم النسق والبدلية
الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد منصوب فلما كان
منها مفردا غير معين او مضافا او مفعولا نصب نحو بازيد رجلا صاحبنا وباريد رجلا ما وباريد
واخا ما وباريد خير اقرع وباريد وخيرا اقرع وما كان منها مفردا علما او معينيا نى على الضم نحو بازيد
وعمر وباريد ورجل وذهب الاحفش وخطا بال انه لا يجوز عطف النكر المبتدأ عليها على العلم ولا يجوز ان
بازيد ورجل وانما جعل البدل والنسوق المستقل لان البدل في تكرار العامل والعاطف كالنايب عن العامل
سما الاول اجاز الماري في التوفيق النصب في نحو بازيد وعمر وقال في شرح التسهيل وما راى غير
بعيد والصحة اذا لم سوا عان حرف النداء فان المذم قد يقصد ايفاع نداء واحد على الاسمين قال ويجوز
عندي ان يعتد في البدل جازا لاجل حملها المستقل وهو الكسر نحو باعلا م ريد وجمال يعطى فيها الرفع
والنصب لشبهه فيها بالتوكيد والنعت وعطف السان عطف النسق المفعول بال في عدم الصحة ليقدر حرف
نداء قبل نحو ما يم الرجال والنساء الثاني ما ذكر من المنسوق كالمستقل انما هو غير المفعول بال والاولا المفعول

بالفقد ذكره في **قوله** وان نكر منصوب اما انفسا ففيه وجهان ورفع يسمى **ن** اذا كان المنسوق مقرونا بال 116
جاز فيه وجهان الرفع والنصب نحو بازيد والحارث وانما حمل الحمل المسخف لاسماع مباشرة حرف النداء
واختلف في المختار من الوجهين فقال الخليل وسيبويه والماتري الرفع ووجهه مشاكلة الحرك وحاجه سيبويه انه
المراد اليه ذهب الناطم وقال ابو عمرو وعيسى بن عمر والجزمي النصب ووجهه ان ما فيه اللم بل حرف النداء فلم
يحمل لفظا ما عليه واجماع القرامطة الاعرج على النصب في قوله تعالى اوبي معه والطير وقال المبرد
ان فاعته معرفة فالنصب والا فالرفع ووجهه ان المعروف بال يشبه المضاف **سما** من الخلاف في الاختيار
والوجهان جمع على حوارهما الا في عطف على نكر مقصود نحو يارب و الغلام فلا يجوز فيه على مذهب الاحفش
ومنعه الرفع **ن** واما منصوب البعد صفة يلزم بالرفع لدى المعرفة **ن** اذا نوديت اي في البيت ان يكون منصوبا
نكر مقصود مبتدئ على الصم ويلزمها النسيب مفتوحة الها وصحتها اذ الم لم بعدها اسم اشان لغنى مبتدئ او لم
ما كذا من بني اسد وقد وردى بها **فان قلت** لم لزمها النسيب **قلت** لملوها عوضا عن ما فات ايا من
الاضافه ويلزم وصفها باحد ثلاثة اشيا الاول منصوب ال نحو يا ايها الرطل والثاني اسم الاشان نحو
ن اينذان فلا راد كما ودعاني لعلهم غل **و** الثالث الوصول المصدر بال نحو يا ايها الذي فعل والى هذا
اشار **بقوله** واهدا اليها الذي ورد **ن** ثم اشار الى ارفع اي غير هذه الملائمة ممنوع **فقال**
ن ونصاي نسوي هذا يورد **ن** فلا يقال يا ايها صاحب عمر وقد فهم من النظم فوايد الا وبارها يلزم اياها النطقة
بها معا والثاني ان تابع اي صفة لها وقيل موعطف بيان قال ابن السكيت هو الظاهر وقيل لئلا كان
منو نعت نحو يا ايها العاقل وان كان جامدا فهو عطف بيان والثالث ان وصفاي باحد هذه الملائمة لازم
فان قلت ولم لزم نعتها باحد الملائمة **قلت** لان اياهم ولا بد من تخصيصه ولانه وصله الى نداء
ما فيه ال محار المقصود بالنداء وصفه والواحد ان صفة اي مرفوع ولا يجوز فيها النصب كلاف صفة غيرها
في مستثناء ما عدم هذا مذهب الجمهور وذهب الماتري الى نصب صفة اي قياسا على صفة غيره والمناديا
المضمومة قال الزجاج لم يجز اجد من الجوز هذا المذهب قبله ولا يابعه اجد بعد وعله ذلك ان المقصود
بالنداء منعهما والى وصله الى نداءه فالوا والنصب مخالف لظلام العرب **قلت** ودان النادش لمر النصب فيه مجموع
من كلام العرب وال التعريف مذهب الماتري اشار بقوله الذي ذي معرفة **سما** فبسبب الجوار في شرح الطائفة
الى الماتري والراجح ونسبه الشارح ونسبه الراجح مستبعد ولا يعل عنه في شرح التسهيل كلامه
المقدم والحاصل لزام الاشان اذ انعت به اي وليس من شرطه ان يكون منعونا بديا او فاقا لان عصفور
وشاهن المنة السابق وذكره في ان ذلك شرط في صحة النعت به قبل وما ذهب اليه ابن عصفور وان

والوجهان جمع على حوارهما الا في عطف على نكر مقصود نحو يارب و الغلام فلا يجوز فيه على مذهب الاحفش
ومنعه الرفع
ن واما منصوب البعد صفة يلزم بالرفع لدى المعرفة
ن اذا نوديت اي في البيت ان يكون منصوبا
نكر مقصود مبتدئ على الصم ويلزمها النسيب مفتوحة الها وصحتها اذ الم لم بعدها اسم اشان لغنى مبتدئ او لم
ما كذا من بني اسد وقد وردى بها
فان قلت لم لزمها النسيب
قلت لملوها عوضا عن ما فات ايا من
الاضافه ويلزم وصفها باحد ثلاثة اشيا الاول منصوب ال نحو يا ايها الرطل والثاني اسم الاشان نحو
ن اينذان فلا راد كما ودعاني لعلهم غل
و الثالث الوصول المصدر بال نحو يا ايها الذي فعل والى هذا
اشار
بقوله واهدا اليها الذي ورد
ن ثم اشار الى ارفع اي غير هذه الملائمة ممنوع
فقال
ن ونصاي نسوي هذا يورد
ن فلا يقال يا ايها صاحب عمر وقد فهم من النظم فوايد الا وبارها يلزم اياها النطقة
بها معا والثاني ان تابع اي صفة لها وقيل موعطف بيان قال ابن السكيت هو الظاهر وقيل لئلا كان
منو نعت نحو يا ايها العاقل وان كان جامدا فهو عطف بيان والثالث ان وصفاي باحد هذه الملائمة لازم
فان قلت ولم لزم نعتها باحد الملائمة
قلت لان اياهم ولا بد من تخصيصه ولانه وصله الى نداء
ما فيه ال محار المقصود بالنداء وصفه والواحد ان صفة اي مرفوع ولا يجوز فيها النصب كلاف صفة غيرها
في مستثناء ما عدم هذا مذهب الجمهور وذهب الماتري الى نصب صفة اي قياسا على صفة غيره والمناديا
المضمومة قال الزجاج لم يجز اجد من الجوز هذا المذهب قبله ولا يابعه اجد بعد وعله ذلك ان المقصود
بالنداء منعهما والى وصله الى نداءه فالوا والنصب مخالف لظلام العرب
قلت ودان النادش لمر النصب فيه مجموع
من كلام العرب وال التعريف مذهب الماتري اشار بقوله الذي ذي معرفة
سما فبسبب الجوار في شرح الطائفة
الى الماتري والراجح ونسبه الشارح ونسبه الراجح مستبعد ولا يعل عنه في شرح التسهيل كلامه
المقدم والحاصل لزام الاشان اذ انعت به اي وليس من شرطه ان يكون منعونا بديا او فاقا لان عصفور
وشاهن المنة السابق وذكره في ان ذلك شرط في صحة النعت به قبل وما ذهب اليه ابن عصفور وان

مائة فياء على ثمانية عشر مثله القواعد وهو قول **الفقهاء** ايها ان فلا زاد كان والسادس ان اسم
 الاشارة المنعوبة اي شرط ان لا يصح حرف الخطاب لقوله وايضا خلافا لابن لسان فانه اجاز يا ايها ذلك
 الرجل والمنع قال السمراني **فان قلت** اطلق قوله مصحوب بالوسط في التسهيل ان حرف جنسها فادانها
 الى بدل قال جنسها وصارت بعد اي للحضور فاصارت كذلك بعد اسم الاشارة **قلت** اشتراط ذلك صحيح
 وليس في كلامه ما يرشد اليه وقد اجاز القراء والجمهور اسباع اي يصحوب الى اليمين المصنف نحو يا ايها الحارث والمنع
 مدحها لجمهور وسعها لجمهور ذلك اعطى بيان عند من احاطوا والله اعلم **سما** **فان قلت** الاول يوثق اي لما ثبت
 بوصفها نحو ما ثبتا المراد وقال في البدع الاختيار اسما في السام والاسم والاسم والاسم والاسم والاسم
 قوله الى الرفع بعد اي خبر لمبتدأ المحذوف واي موصولة بالعلم ورد بان كان ذلك لظهور المبتدأ
 بان اول وكذا وصلها بالفعليه والظرف الثالث ذهبا للوصف وان لسان الى ان هذا دخل للبيان
 مع اسم الاشارة فادانها يا ايها الرجل يريد هذا الرجل وصف هذا الصفة الرابع يجوز ان يوصف
 صفة اي ولا يكون الرفع مفعول كانه مضاف **فان قلت** **الراجح** يا ايها الجاهل ذو النثرى **ن**
ن ودواش ان في الصفة ان كان توكيدا يثبت المعرفة **ن** لاسم الاشارة في التداخيل اذ هما
 ان يجعل وصله لتدافيه الى مساوي اذ ذلك ايا في لزوم نعته وجوب رفعه وان لا ينعى الا
 بمصحوب الى الجنس او بموصول مصدر بال مفعول ما هذا الرجل وما هذا الذي فعل وهو في هذه الحالة
 غير مطلق لو قدر الوقف عليه لقات المراد لانه وصله لتدافيه والآخر ان يقد ر مطلق في تدافيه
 لا وصله لغيره فيكون اذ ذلك بعد اي فلا يلزم نعته وجوز رفعه ونعته يصحوب الى
 وبالمضاف مفعول ما هذا الطويل بالرفع والنصب وهذا مفهوم من قوله ان كان توكيدا يثبت المعرفة
فان قلت معنى قوله في الصفة ان سعت ما سعت به اي واي سعت باسم الاشارة واسم
 الاشارة لا سعت مثله **قلت** ترك البنية على ذلك لوضوح **تلييه** مدحها لجمهور في اراسم
 الاشارة اذ الحقيقة كالحظاب لم يجدوا وجه مدحها لجمهور وان لسان الجوار وحلي فيه ابن
 لسان عن بعض الخوارج سماها والعرب **ن** كوسعد سعد الاوس نصيب نار وضم وافح اول نصيب
 ادله لفظ المنادى مضافا **ن** ماسم به عدي لا بالكم **ن** فلا بد من نصب الماني واما الاول ففيه
 وجهان منه وفتح فان ضم فلا بد منادى مضافا **ن** نصيب الماني جنس منادى مضاف او توكيد
 او عطفا بيان او بدلا وما فيها راعى ذلك المصنف وتوزع في التوكيد واجاز السير اي ان نصب
 على البيت وما اول فيه الاشتقاق وان فتح الاول فعليه بلانه اوجه احدها ان منادى مضاف الى ما بعد

الثنائي

الثاني والثاني مقم من المضاف والمضاف اليه **فان قلت** فوجه نصب الماني اذ جعل مقما **قلت** **ن**
 قال بعضهم ان نصبه على التوكيد الثاني الاول منادى مضاف الى محذوف دل عليه الاخر والثاني مضاف
 الى الاخر ونصبه من خمسة اوجه فاسبق الثالث ان الاسمين ركبا كركب خمسة عشر وحلا اسما واحدا ففتح
 فتح بنا ومجوعهما منادى مضاف كما قالوا اما فعلت خمسة عشر كركب وهو مدحها لجمهور **فان قلت** اي الوهم
 ارجح اضم الاول ام فتح **قلت** بل ضد لوضوح وجهه وقد صرح في التافية بانه الامثل **فان قلت**
 هل لشدة في ذلك ان يكون الاسم المذكر علما كما مثل **قلت** مدحها لجمهور من انه لا يشترط بل اسم
 الجنس كمار حطر حطر القوم والوصف نحو يا صاحب صاحب زيد كالعلم في حوازم الاول ومجرب لا
 تتوزع وظائف الوصف في اسم الجنس لنعوا النصب وفي الوصف مدحها لجمهور لا نصب الامتياز فسبق
 يا صاحب صاحب زيد ولم يحذفوا في حوازم الضم في جميع ذلك **ن**
المنادى المضاف الى المالك **ن** واجعل منادى فتح ان تصف لي يا عبد عدي عبد عدي يا
 حرم المضاف الى الياء اذا كان جعل الاخر في النداء كحمة في غير النداء وقد تقدم فاحترعته بقوله ص واما
 الصحيح الاخر يجوز فيه في النداسته اوجه وقد اشار في النظم الى الجنس والسادس ارضم التعاكيب
 الاضافة كجاء عدي واصحابه ايا وابقا الكسرم اتياف الماسا لانه ومجرب (تم عليها) العام ص
 الاضافة ايا الفتح واملها الضم وقد قرى ب احكم بالضم وحكي بونسي اام لا فعل في قال الشلوين وهذا
 اذالم يلبس يعني بالمنادى المقبل عليه **فان قلت** معرف المضموم على هذه اللغة بالاضافة او بالامكان
 والقصد **قلت** كلامي محمول وقد صرح في النهاية بالثاني فقال جعلوا معروفا بالقصد فهو على
 الضم وهذا الضم في ما راجع اذ اصدق رجلا بعينه انتهى والاول ما ظهر لبلانه اوجه احدها ان جعل
 لغة في المضاف ولو كان يعرفه بالقصد والاقبال لم يطر لغة فيه والماني لولم يحل وقيل المضاف
 لجان مثل اشد مخوف واصبح ليل وحذف حرف النداء في ذلك قليل والمال لانه لو كان غير موصو الاضافة
 لكان في الاصل صفة لاي واسما الله تعالى لا توصف بها معين لولا الاصل يادى م صدف المضاف اليه
 تخفيفا ونبي على الضم لتبنيه حينئذ بالمثل المقصود وهذا اختيار المصنف **سما** **فان قلت** الاول
 نقل عن الامم بصدف الا لفظا بالفتح نحو يا عدي واجان الاحفش والمادي والفارسي الماني اطلوهنا
 حوازم هذه الوجة كما اطلوه اترهم وقيد في التسهيل باضافة التخصيص اخترازا لاضافة اسم الفاعل
 معي الحال والاستقبال نحو يا مدي فان اضافة كحيف والماني فيه الانفصال لما خرج ما اتصل به
 فتشبه بياقظ فيشار بها في الحرف فلا حذف ولا سلب ولا حظ لها في غير الفتح والسكون والماني في شرحه وهو

وموعد هبنا حتى والبالان اللام محروقة ايضا والالف هي التي تلحق المنادي البعيد والمندوب والمحال للسكت
 القوا واختار المصنف وان عصفور ويد على صحنه ثبوت لشرها لالتقاء السالكين والقول الاخر اصل مادته في
 فهو باب سلس وموعد هبنا في يد قال الشيخ ابو حيان ولود هبنا الى ارضها من مادته من مستند
 بما على ابو الخطاب قولهم هبنا في الشئ يردنا هبنا في ارضها من مادته من مستند
 ن وفل بعضنا كخر النادى يقال ما فل للرجل وما فله للمراه واختلف فيها فذهب سبويه الى انها هاية عن كبرين
 فل هاية عن رجل وقله دا امره وذهب اللغويون الى ارضها فلان وفلا في فرخها ورداها لو كان من خارجا لقله
 فلا ولما قبل في السات فله وذهب الشلوين وان عصفور وضاحا البسيط الى ان فل هاية عن العلم يعني بالفلز
 وقد انه هبنا الناطم فانه صرح في شرح التسهيل وغيره بان ما فل معنى ما فلار وما فله معنى ما فله قال وهما
 الاصل ولا يستعملان متقوصين في غير نداء الا في ضربين **قلت** وهو ما فله هبنا اللومين في انهما
 معنى ما فل وفلا في مخالفة له في الرجم **فان قلت** قوله وهما الاصل يقتضي كاقبل موافقة اللومين في الرجم
قلت قد رد المصنف هبنا اللومين في انهما رجم فلار وفلا به بالوجهين السابقين فعلم انه غير موافق
 لهم على ذلك بل هما عند من قبل ما حذف منه لغير رجم ومر المسموع لومان نومان وقد شبه عليها **بقوله** ما
 لومان نومان **فان قلت** اي كحصان بالنداء اما لومان بالهمز وهم اندام كعناء ما عظيم اللوم ومثله باسلام وبابلا
 واما نومان فيعني النور فعناء بالشر النور **فبيها ان** الاول الامر في بناء مفعلا كحو ملان ان ناتي في الدم و
 جان المدح ما ملان حناء سبويه والاختفاء ما ملطان وزعم ابن السيد انه مختص بالدم وان ملان يصحف
 مكران وليس شئ النال قال في شرح القافية بعد ان ذكر ملان واما ملان ومكران وهذه الصفات مقصورات
 على السماع باجاء اسمي ونسبة الشارح وهو صحيح في غير مفعلا فانه خلافا اجاز بعضهم القياس عليه فيقول
 يا مجثن وفي الاي مجثنانه ثم اسفل الى القيس **فان قلت** واظردا في سبب الانثى وزن يا حبات **قلت**
 اظردا مشروط بشرطين احدهما ان تكون الفتحة والسالي ليركع من ثلاثي كالنوع الذي عليه وسبب بناءه على الكبير
 شبهه بنزله لا وزنه واما سبب **فان قلت** كلام المصنف في القافية والتسهيل ولام الشارح لو لم ان القياس
 عليه خلافا لضمه على سبويه وجهه قال الشيخ ابو حيان ولا اعلم فيه خلافا في الارشاد في باب ما لا يصرف
 قال بعضهم لا تقاس عليه فلا يقال ما فاح وما سا على فساق ثم استورد **فان قلت** والامر فقد املاني **قلت**
 احم اننا فعال للامر فلا فعل لا في نحو ترال وترال هذا مذهب سبويه وخالفه المبرد فقال لا يقال منه
 الاماسع **فان قلت** اهل المصنف مشروط القياس على نداء النوع اربعة شروط الاول ان يكون مجردا
 واما غير الجرد فلا يقال منه الاماسع نحو دراك مرادك والسالي ليركع ما فلا في من الناقص والثالث ان

في قوله
 في قوله
 في قوله

يكون مقصرا والرابع ان يكون كالم التصريف ولا في من يرد ويد **قلت** اشتراط بعض هذه الشروط
 فلم يصر له وقوله لا في محمول على الجرد كما تقدم في العجب ثم رجع الى المسموع **فان قلت**
قلت وشاع في سبب الدور نقل ولا ينشئ يعني ان ما عدل الى فعل في سبب الدور نحو ما حبت
 وما فشق ما غدر وبالكع شابع ومع شياعه لا يقاس عليه قيل والمسموع منه هذه الاربعة ونسب
 المغاربة على انه يقاس عليه ونقله في البسيط عن سبويه ووقاس عليه في الشروط السابقة ثم شبه على
 ان بعض هذه الالفاظ قد استعمل في غير النداء فزعم **بقوله** وجري الشعر فل **قلت** يعني في
فان قلت **الراجح** اسبك فلانا عن فل **فان قلت** الاول الحاصل من سبويه ان فل في
 الرجم محذوف فلان لظن الشعر وليس هو المختص بالنداء بل هو عين ومعناها تختلف لان المختص
 هاية عن اسم جنس وهذا هاية عن علم ومادتها مختلفة فالمختص مادته في ل ي وهو محذوف اللام
 فلو صغر قلت فيه على هذا مادته فلان فلو صغر قلت فيه فليس ولعلم ما ذهب اليه المصنف
 الثاني انه ليس مراد انه لم يستعمل في غير النداء بل الالفاظ المذكورة الا فل بل ذكر سبها على ورود نظيره
 ومنه **فان قلت** فعبدة لناع **قلت** وخرجه بعضهم على يد رتال لعايا لناع محذوف القول
 وحرف الندان **الاستغاثان** هي نداء من يطلب من يشاء او يعين على شئ
 والاستغاث بلا احوال اهلها ان يحركها لمفتوحة وهذه الالفاظ في النداء الثاني ان كان في آخره الف
 معاقبة للام الثالث ان يجر من اللام والالف ويجوز ان ينادى المطلق نحو ما زيد لعمري ومنها **فان قلت**
قلت الا ما قوم للعب العجيب **قلت** وقد ذكر اللام في القافية وانصر هنا على الاولين في التسهيل لقله
 الثالث فاشاد الى الاول **فان قلت** اذا استغث اسم منادى خفضا باللام فتوحا كما في الرضي **قلت**
 انما جاز المستغاث باللام للتصغير على الاستغاثه ومحت لوقوعه موقع الضمير لكونه منادى
 ولخصاله ذلك فزعمه وبين المستغاث مرادله وانما اعرب مع كونه منادى معردا معرقة لان ريبه
 مع اللام اعطاء شبهة بالمضاف وقوله من النظم فوالله الاول ان استغاث متعدي بنفسه قوله اذا
 استغاث اسم والحقون يقولون استغاث به قال في شرح التسهيل ولام العرب خلاف ذلك والمعرف
 في اللغة تعدي فعلة بنفسه قال الله تعالى ادستغيثون ربكم ميل بل هو تعدي بوجهين وقد جاء
 بعده بالاية آيات الثاني ان المستغاث معرب لقوله خفضا ولعلم سانه الثالث انه يجوز ان يكون بال
 وان كان منادى لان حرف النداء لم يباشرها فم ذلك من مثله وهو مجمع عليه **فان قلت** يرد على عبارة
 لانه اشياء الاول انه قال اسم منادى واطلقوا فم انه يجوز نداه تعديا وذلك غير جائز فان

يجوز

لا عينه لاسال واهذاه ولا واردهاه فان ذلك لا يقع به العذر المتفتح ويجوز ان يدب الموصول
بصلة تعينه لشئ منها والى هذا اشار **بقوله** وسدب الموصول بالذي اسهر لشره منم على وان جفرت
مقول وار جفرت منم لان في الشئ كالعلم منه على ما لم يجر المندوب **فقال**
ن وسهي المندوب صلة بالالف **ن** تشمل سهي المندوب اخر المفرد نحو وارنده والمضاف
اليه نحو واعبد الملحاء وما طول به نحو والاله ولا ساءه والصلة نحو وان جفرت منم ما وعج
الرب نحو وامعدي درياه وقوله صلة تعني جوار الان المندوب له استعمالا واحدا ان يحرك بحركي
غير المتباديات كما عدم والاخران يوصل بالالف المثلون **فان قلت** اطلق وصل المندوب
بالالف وفيه في التسهيل بان لا يوصل في اخر الف وهما فلا سال واعبد اللاهاه ولا واجهها هاه
في جهها **قلت** اطلاقه هنا موافق لاطلاق النحويين وصرح بعض المغاربة بكوان وفي الغيبة ابن معطي
وفي المضاف ما عبيد اللاهاه ولا كلوما قبل الف النديه من ان يكون سائنا او مفتوحا او مملورا او
مضموما فان كان سائنا فتح الالف نحو وان تغزواه ووام برمياه مالم يطر الف او تنونا او
ياسائنه مضافا اليها المندوب او واو او يا لا قبل الجرح فان كان الفاحد بعد كحركتها
نحو واموسياه واليه اشار **بقوله** متلوها ان كان مثلها حذف اي متلو الف النديه تعني
الحرف الذي قبلها ان كان التام مثلها حذف لما قدم واجاز الوصف سائنا قلب الالف فقالوا
واسياه وان كان تنونا حذف ايضا لانه لا يحط له في الجرح وفتح ما قبله مقول واعلام زندهاه
هذه امدهب سيبويه والبصريين واجاز الكوفيون فيه مع الحذف وجميع فتح مقول واعلام
زندهاه وليس مع قلب الالف بالمقول واعلام زندهاه قال المصنف وما راو حسن لو عضد
سماع للسمع فيه لم يست وقال ابن عصفور اهل اللوحه يحركون السين مقول واعلام زندهاه
ورغم انه سمع اسي واجاز الفراء جها مالا وهو حذفت مع ابقا الكس وقيل بالالف ما مقول
واعلام زندهاه ولا يحرك البصر في الاول وان كان الباء المشار اليها فسائي الكلام عليها وان
كان واو الا قبل الجرح لو او الصلة في نحو علامه او ماله لك نحو علامه حذفتا وقيل بالالف في
محاضن ما قبلها وان كان يا قبل الالف مفتوحا استصحى نحو واعبد بغوناه وان كان ما
قبلها مملورا او مضموما فاما ان يوقع فتح في ليس او لا فان لم يوقع فتح في ليس وجب فتح
لعولك في عبد الملك واعبد الملحاء وفي من اسبه قام الرجل وقام الرحله واما فتح ليس
الالف وان اوقع في ليس فليست الف النديه يا بعد اللام واو بعد الضمه مقول في يدب علام

مضاف

ترجم

مضاف الى ضمير المخاطبه واعلامك وفي يدب مضافا الى ضمير الغائب واعلامه اذ لو قلت
واعلامك لاليس بالمدح ولو قلت واعلامها لاليس بالغايبه وذلك منم **من قوله**
ن والشغل حتما اولا محاضنا ان لم يفتح بوجه لا بسا **ن** الشغل الجرح ومحاضن الكسر اليها
ومحاضن الضمه الواو واسار بقوله حتما الى وجوب ذلك دفعا للبس وفيه من الشرط ان الالف لا
تغير اذا كان الفتح لا يلبس كما عدم وهذا مذهب البصريين واحار الوصفون اساع الالف
في اللام في المني نحو وازدائنه وفي المعرب نحو واعبد الملقيه وفي نحو فاش وارفا شيه **ن**
ن ووافد ردها سدا نرد وان لسا فامدها لارد **ن** اذ اوقف على المندوب زيد قبل
الفه اوبد لهاها سكنت وليست ملازمه بل غايه لانه يجوز الاقصر على المد فقال واريدا
وهذا معنى قوله وان لسا فامدها لارد اي ان نشأ لا يريد لهاها فامدها ف وهو كالسبيص
على ما نهى من قوله ان يرد ولو قال والمد بالنصب لا فاد جوار يحرك من المد ايضا اي وان نشأ
فلا يرد المد ولا لهاها بل يجعله كالمثاني غير المندوب وقد علم سانه اول الباب وقد هم من
قوله وقفا ان هذه الها لانت وصلا ورعا بس في الضرورة مضمومه ومكسوره واجاز الفراء
انباتها في الوصل بالوجهين **ن** وقابل واعبدا واعبدا **ن** في النداء اليها داسلوز ابدان **ن**
وقدم ان المادي المضاف الى المندوب نحو واعبد ست لعاف فادانت على لغة من قال يا عبد
بالكسر واعبدا بالفتح او واعبد بالضم او واعبدا بالالف فلت واعبدا لما علمت واذا نبت على
لغة من اسال مفتوحه فلت واعبدا واذا نبت على لغة من اسئها سائنه وهو المشار اليه
في السنت فوجهان احدهما ان يحذفها لالفها السائنه ويصح ما قبلها مقول واعبدا والباقي ان
تفتحها لقبولها الجرح مقول واعبدا والحذف مذهب المبرد والفتح مذهب سيبويه **ن**
ن **الترجيم** **ن** الترجيم في اللغة يرفق الصوت ويكسبه فقال صوت جهم
اي يرفق وفي الاصطلاح حرف يعقل الحله على وجه مخصوص وهو على بلام انواع ترجم الندا
وترجم الضمير وترجم الصغير والمدحور في هذا الباب الاول وما في الثالث من ان سائل الله تعالى
اما ترجم المداهن وحذف آخر المنادي كحسفا وقد اشار اليه **بقوله** ترجمه اجد فاجر المنادي
ثم مثله **بقوله** كما سعا فمردعا سعا **ن** اي قول من دعا محذوف المضاف **فان قلت**
ما وجه نصبه ترجما **قلت** اجاز الشارح فيه ان يكون مفعولا له او مصدرا في موضع احوال
او طرفا على حذف مضاف فمدها لانه اوجه وكما في ابا وهو ان يكون مفعولا مطلقا وباصبه

الوجه الثاني من وجهي
الوجه الثالث من وجهي
الوجه الرابع من وجهي
الوجه الخامس من وجهي
الوجه السادس من وجهي
الوجه السابع من وجهي
الوجه الثامن من وجهي
الوجه التاسع من وجهي
الوجه العاشر من وجهي
الوجه الحادي عشر من وجهي
الوجه الثاني عشر من وجهي
الوجه الثالث عشر من وجهي
الوجه الرابع عشر من وجهي
الوجه الخامس عشر من وجهي
الوجه السادس عشر من وجهي
الوجه السابع عشر من وجهي
الوجه الثامن عشر من وجهي
الوجه التاسع عشر من وجهي
الوجه العشرون من وجهي

أصل السكون حرك بالفتح لانها اقرب الحركات اليه نحو اسما راسم بت نقول فيه ما اسما راسم الزاهد مد
سيبويه ما اختلف عنه فقال السيرافي العجم وقال السلوني بحان وبجز اللبس ونقل ابن عصفور عن الفراء
انه لم يزل اصل النفا السالين وهو مدح الرجاء ونقل عنه صاحب روض المسائل انه تسقط كل ساكن
مقي بعد الاخر حتى ينهي الى محرك فعلى هذا نقول بالاسم الثاني ما حذف لو او الجمع نحو فاضون فانه اذا
رحم حذف الواو والنون رد اليه ما حذف منه لولا سبب الحذف هذا مدح الادريز والخازني
التسهيل عدم الردم اشار الى الثانية **بقول** واخذه ان لم يتوحد في كذا لو كان في الآخر وضعا **بما**
اي اذا لم ينو المحروف فاحمل الثاني بعد الحرف كاسم التمام الموضوع على تلك الصيغة معطى لآخر
من التمام على الضم وغير ذلك من الصحيح والاعلال ما استحقه لو كان آخر في الوضع فنقول يا حار
وما حذف وما تنقش وما قط بالضم في الجميع كما لو كانت اسما ما لم يحذف منها شي **بما**
الاول لو كان ما قبل المحروف معلا قدرت فيه الضمة على هذه اللغة فنقول في واجبه ما ناجي
بالاسكان وهو علامه بعد ضمها السالي كور في نحو يا حار من عسر وعلى هذه اللغة ضم الواو فتحتمل
كما جاز ذلك في ما رددت عسروم ورجع على الوجهين المدورين **فقال**
ن قل على الاول في قوله يا حار في الثاني **بما** يعني بالاول لغة من ينوي وباللغة الثانية لغة من لا
سوى فنقول في رخصه يود على الاول كما لو كان الواو محمول لها حكم الحشو فلم يلزم مخالفة الظاهر وعلى
الثاني بما يعلب الواو بالنظر فيها بعد ضمها فافعل في ادل وكفى وذلك لان بها على هذا
التقدير مستلزم عدم التطير اذ ليس في الاسماء المتكلمة ما اخر واو قبلها ضمة واذا رجعت
صمان وقطوان قلت على الاول باصمى وما قطو وعلى الثاني باصمى وما قطا فليسا بالواو والفا
لخبر بها واعتناح ما قبلها ولا مانع واذا رجعت سعايه وطفاق قلت على الاول باستعاي وباطفاو
وعلى الثاني باستعاي وباطفا بدل الواو وهو ليطرفها بعد الزايله واما نحو غاو فنقول فيه
على الاول ما غاو وعلى الثاني باغاو ولا يبدلها من الوجهين احدهما ان الاسماء الاعلان لا لامه اعلت
والثاني انه صار كاسم تام على يلامه لحرف وما كان ذلك لا يعلب وان هو نحو واو ذكر ذلك الشيخ ابو
حيان واذا رجعت شاه قلت على الاول ما شاو وعلى الثاني يا شاه برد اللام لتمامها على حرفين
باسمها حرف ليس ولا هو كذا كاسم متلح واذا رجعت داب قلت على الاول باذا وعلى الثاني بادوا
برد المحروف لما دلر شاه واذا رجعت لاث على الاول بالاول وعلى الثاني بالاء فصعيف اللام
لانه لا يعلم له بالث فيرد واذا رجعت سيفرج تصغير سفرجل قلت على الاول ما سيفر وعلى

علمه
قلت

الوجه الثاني من وجهي

الثاني ما سيفر عند الادريز وقال الاخفش ما سيفرل برد اللام المحروفة لاجل الصغير وفروع الباب 124
لشع وفي ما دلرناه غنيه ما اشار الى ما يلزم فيه الوجه الاول **بقول**
ن والبرم الاول في قوله يعني ان الوجه الاول وهو الرحم على لغة من ينوي في الضمات الموثقة
بالا العارفة من المدلر والموث كحوسله فمعك فيه بيسمى بالفتح ولا يجوز رخصه على الوجه الثاني
لانه لو قيل يا مسلم بالضم لا لبس بالمدلر كما في العلم كحوسله فانه يجوز رخصه على الوجهين لان الثانية
ليست للفرق فيل ولا لاسم في التسهيل يدل على اعتبار اللبس في العلم وقد فهم من ذلك ان كور رخصه
برخصه على الوجهين وان كان صفة لان الثانية ليست للفرق **بما** لالرام الوجه الثاني نسيان
احدهما ما دلر والباقي لروم عدم التطير بعد التمام فتمسح الوجه الثاني امثله منها طيلسان
بكسر اللام ادلور رخص على تقدير التمام لرم وجود فيعمل بكسر العين في الصحيح وهو مفقود الا ما نذر من
مستقل اسم امرأه ونيس في قرايتها ومنها جيلوي وحراوي فانها لور رخصا على هذا الوجه
فيهما ما حصل وبا حرا فلم يرد ذلك شوقا لا لطيرة وهو لو كان الف فعلى وهو فاعلا مبدله من
داو وها لا يكونان الا للبايث ومنها عرقوق وصدرة فانها لور رخصا على هذا الوجه لفعل فيها
عري وجرى فلم يرد وجود فعل ويجعل وهما بانان **فقال** فلم اهل هذا دلر السبب
الثاني وقد دلت في الثانية والتسهيل **قلت** موسيب محلف فيه ومرد هبال اعتبار
الاخمس والمارني والمبرد نقل عنهم في رخصه جيلوي ونقل عن الاخفش في طيلسان ونقل ابن
اصبع عن كسر الكوسن وذهب السيرافي وغيره الى عدم اعتبار فاجاز الرخص في المسائل
المقدمة فلعلة بذلك **ن** ولا صطرار رخصا دون ذلك ما للند ان يصلح نحو احدا **ن**
يرحم في الفروع ما ليس بشاوي بشرط ان يكون صالحا لان شادي نحو احمد فنقول فيه ما اجم وقد فهم
وعدم عمله جواز رخصه على الوجهين اما رخصه على تقدير التمام فجمع على حوا **فقال**
ن لنعم الفع يعشوا الى ضوايان طرف بن مال ليله الجوع والحضر **ن** يعني ان مالك واما رخصه
على يلامه المحروف فاجاز سيبويه ومنعه المبرد وهو يخرج بالقياس على النداء وبالسماح **فقال**
ن ان ان جارت ان اشتق لرويته او اسدحه فان الناس قد علموا **فقال**
ن واصبحت منك شاسعة اما ما افشدهما سيبويه **واشده المبرد**
ن وما عهد لحدك يا اما ما قال في شرح الحافيه والانصاف مقتضى تقدير الرايتين ولا بدفع
احداهما بالآخر وفيهم الشرط المذكور لا يرحم في غير النداء لعدم صلاحية النداء لهذا الخطي رجل

الوجه الثاني من وجهي
الوجه الثالث من وجهي
الوجه الرابع من وجهي
الوجه الخامس من وجهي
الوجه السادس من وجهي
الوجه السابع من وجهي
الوجه الثامن من وجهي
الوجه التاسع من وجهي
الوجه العاشر من وجهي
الوجه الحادي عشر من وجهي
الوجه الثاني عشر من وجهي
الوجه الثالث عشر من وجهي
الوجه الرابع عشر من وجهي
الوجه الخامس عشر من وجهي
الوجه السادس عشر من وجهي
الوجه السابع عشر من وجهي
الوجه الثامن عشر من وجهي
الوجه التاسع عشر من وجهي
الوجه العشرون من وجهي

من مخرج الضرون **قوله العجاج** او القائله من ورق الحى **فان قلت** قبل بشرط في مخرج الضرون علمية او كانت بالها **قلت** لا ونصر على ذلك في التسهيل وهو المعلوم من اطلاله هذا ومن مخرج النكر **قوله** ليس على المنون كال بمعنى كالف **الاختصاص**
ن الاختصاص قد ادونا فاما التي ياراجون **الاختصاص** مخرج على صورة هي لغية توسعا كما يدل الخبر يصون تصعة الامر والارصيفه الخبر والسائق على الاختصاص لخر او تواضع اوربان ما ين والمحصول اسم طاهر بعد ضمير متعلم كضه او يشترك فيه وذلك لاسم بلام انواع الاول ايها وابنها كخونا افعل ذلك ايها الرجل والله اعف لنا ايها العصابة واي هنا بنية على الضم ويلزم وصفها باسم جنس معرف بال واجب الرفع على ما عدم في البدل الثاني المعروف بالاصافه كقوله نحن معاشر الانبياء لا ورب قال سيبويه اكثر الاسماء في هذا الباب بنو فلان ومعاشر بضافه واهل البيت وال فلان الثالث المعروف بالمتوهم عن العرب افرى الناس المصنف وقد تكون علما **قوله روه** بناء على مسما الصاب **ن** ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا اسم اشاري قال سيبويه ولا يجوز ان يذكر الاسماء معروفا ولم يقع المختص مسما الا بلفظ ايها وابنها واسما غيرهما منصوب والتا صيغ فعل واجبا لاضمار مبدن لخص وانما ايها وابنها مذهب الجمهور انهما في موضع نصب بالخص مضمرا ايضا ودخبا لاختصاص ال انه منادى قال ولا ينكر ان ينادي الانسان نفسه الا ترى ال قول عمر رضي الله عنه كل الناس اقره منك ما عرود هب السير في ال انا في الاختصاص معية وزعم انها محتمل وجهين احدهما ان يكون مبتدأ محذوف في القدر انا افعل لدا هو ايها الرجل اي المخصوص به والثاني ان يكون مبتدأ او الخبر محذوف والتقدير ايها الرجل المخصوص انا المدحور والاعتراف هذا الاختصاص ان لم يمتدح به كاسبق وقد يابض غايب فهو لمك الله تجوا الفضل وسبحا لله اللهم العظيم ولا يكون بعد ضمير غايب واسما واقع في الباب على المضارب الوضعية ايها البابي فقال الفارسي لا علم لوجه ذلك وفي باب الضمارة ان هذا فساد وقع في الباب وقد اول باه وضع الظاهر موضع الضم وتكون المعنى على الوضعية ايها التابع وقد روي ذلك ولما ذكرنا الاختصاص كالنداء في الصور بنية على انه قد خالف النداء بلام اوجه الاول انه لا يستعمل معه با ولا غيرهما حروف النداء وال هذا انما يقوله دون يا الساني انه لا يستعمل مبدؤا به هم هذا قوله بانرا جونا الثالثة استعمل معروفا بال وال هذا اشار **قوله** قد تروى ادون انكوال جنس العرب ما نجي من ذلك **ن**
انما قال دون ان لا استعمال المعروف لاي مشترك بين النداء والاختصاص كخونا ايها الرجل **قلت** **ن** ووجه رابع وتوارى ايا بوصف في النداء باسم الاشياء وهذا لا يوصف باسم الاشياء ووجه خامس وهو ان

هذا هو المختص بالاختصاص وهو المخصوص به

الماضي

الماضي اجاز نصب مفعول في النداء على ما حكوا هذا كلاما في وجوب رفع صفتها وفي الارشاد في خلاف في سوعها 125
انه مرفوع **التحليل والاعراب** فاما ك والشروع في نصب محذوف ما استعان **ن**
انما ذكر المحذوف والاعراب بعد ما بين النداء لان الاسم في المحذوف والاعراب مفعول به بفعل لا يجوز اطلاقه كالمنادي على تفصيل سباني في التحذير هو بنية المخاطب على ملوك بجا الاحترام منه ويكون بلام اشياء ماما ك ولخوانه وما ناب عنها والاسما المحاطب بغير المحذوف منه فان قال يا اياك وخوانه وجبا فصار ناصبه مطلقا اعني في اقران وتكرار والعطف عليه وقد مثل العطف بقوله اياك والشرف اياك مفعول بفعل واجب الاخبار اتوا نحو **فان قلت** هل تقدر قبل اياك او بعد **قلت** قبل بحسب عدد بعد لانه لو قد قبله لا يضره فيلزم تعدي فعل المضمير المتصل الى صميمه المتصل وذلك خاضع لفعال القلوب وما لم يجر بها وقيل كان الاصل اتوا بنفسك فاصف لفعل استغنى عن النفس وانفصل الضمير واختلف في اعراب ما بعد الواو وقبل هو معطوف على اياك والمعدية اتوا بنفسك ان تدنو من الشر والشرف ان تدنو منك وهذا مذهب كثير منهم السيراني واختار ابن عصفور **فان قلت** كيف جاز عطفه على اياك وهما مختلفان في الحكم لان الاول محذوف عنه **قلت** الجواز ان لا يلزم اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في المعنى الذي كان لغيره بنية والتقدير السابق بوضع ذلك وذهب ابن ظاهر وابن جروف الى ان الثاني منصوب بفعل اخر مضمير وهو عندهما وقبل عطف الجمل والحقارة في شرح التسهيل مدحها مالا وهو ان الثاني معطوف عطف مفرد لاهل التدبير الاول بل على تقدير ان لا في نفسك والشر في المضاف واقم المضاف اليه مقامه قال ولا شك في ان هذا امر مختلفان اول ومثال التكرار اياك اياك من الشر ومثال الافراد اياك من الشر وقد نبه على وجوب اضمار ناصب اياك الافراد **قوله** ودون عطفه الايا انصب **ن** وان قال المحذوف عن اياك لم يلزم الاضمار الامع العطف نحو ما زوايك والسيف او التكرار نحو راسك وراسك والاسد الاسد فان عدم العطف والتكرار حاز الاطهار والاضمار نحو راسك وان شئت وراسك والاسد وان شئت احذر الاسد ومثله **بقوله** كالصنيع الضيغ باد الساري **ن** والصنيع الضيغ الاسد **فان قلت** ما علمه الترام الاضمار مع ايا مطلقا وتنع عبرها في العطف والتكرار **قلت** علمه الترام مع اياك الاستعمال فشايت بذلك الامثال وعبرها ليس كذلك الا ان العطف والتكرار جعل كالبدل في اللفظ بالفعل فذلك وجبا ضما معهما **ن** الاول اجاز بعضهم اطهار العا بل مع المدح وقال الجزولي فيج ولا يمنع الثاني شمل قوله وما سواه يعني انا النوعين المتعلم درهما اعني ما ناب فيه عن اياك الاسماء المضافة الى ضمير المخاطب والمحدث منه وكلامه في الدافئة وشرها بعضي علم

هذا هو المختص بالاختصاص وهو المخصوص به

هذا هو المختص بالاختصاص وهو المخصوص به

وما شواه ستون فاعله من التكرار
الامع العطف والتكرار

بحرور الموضع وذهب ان يمشا الى انها حرف خطاب فلا موضع لها والاعراب الرابع في دلالة هذه الاسماء
الصغير المحرور ضمير فروع مستمر هو الفاعل تلك في التوليد ان يوكد الحاف بالمحرور فتقول عليك نفسك وان
تولد المستقر بالمرحوم فتقول عليك انت نفسك ولا بد من الله بالمرحوم المنفصل **ن**
ن اذا وردت بـ **ن** فاصبح وتعالى الخضر مصدر **ن** روي يستعمل امر او غير امر فاد الاستعمال امر فله جالان
اصحما ان يكون متعاقبا على الفتح واداوليه مفعول نصب كور ويذكر نداء هو هنا اسم فعل بمعنى اهل لانه لو
كان مصدر الثاني مع ما ورد بعضهم انه يريد معنى دمع ومنه لو اردت الدرام لا عطيتك روي ما الشعة
اي دفع الشعر وما زايله وكوز ان لا يراد كما قال **ن** روي في شيئا بعض وعنده **ن**
والاخر ان يكون مع ما منصوبا اما مضافا كور ويذكر واما منصوبا كور ويذكر ان ينداء هو هنا مصدر
لانه لو كان اسم فعل كان سببا واذا اضيف فنان يضاف الى فاعله وتان يضاف الى مفعوله كور ويذكر
فيل ومن الاضافة الى فاعله فوهم رويك ريد او كحل ان كور اسم فعل والحق للخطاب واذا نون نصب
المفعول ومنع المبرد النصب للونه مصغر او روي تصغيرا زوا د مصدر امر واد اي امله تصغير
وذهب الى ان تصغيره وود معنى المهل ورد بان روي يتعدى واذا استعمل غير امر فله جالان
اصحما ان يكون لا فوهم سار روي فاعيل هو حال من الفاعل اي هو وديت وقيل بر صير المصدر
المحذوف اي سار روي ويدا والاخر ان يكون نعتا اما المصدر مذكور نحو سار واسير ام روي ويدا واما
لمصدر فمحذوف كسار ويدا اي سار روي او صغف لونه نعت مصدر محذوف لانه صفة غير
بالوصف واختلف في روي الواقع نعتا فاعيل هو الذي يستعمل مصدره ووصف به كما وصف برضى
وقيل تصغيره وود تصغير الرحم وليس مصدر واما بـ فمفعول اسم فعل بمعنى دمع وهي مبنية
كوبله ريد او كور مصدر بمعنى ترك النايب عن ترك فتستعمل مضافة كوبله ريد وهو مضاف
الى المفعول وقال ابو علي الفاعل وروي ان يورند فيه القلب اذا كان مصدرا تقول تملر ريد وحل ابو
الحسن في هذا واللام فتقول تملر ريد واجاز قطرب وابو الحسن في قولهم معنى ريد وروي
قوله بـ الالف فانها لم تخلق **ن** بالنصب على انها اسم فعل وبالجرح على انها مصدر وبالرفع فاعيل
في اسم فعل بمعنى ريد وقيل بمعنى ريد وانكر ابو علي الرفع بعدها وذهب بعض الكوفيين الى ان
بـ بمعنى غير بمعنى بـ الالف غير الالف وذهب الاحفش الى انها حرف جر وعدها الموقيون
والبعيد ان يورند وادوا لاسببا فاحاروا بالنصب بعدها على الاسبب **ن**
ن وما لما يتوب عنه فاعل **ن** لها واخر ما الذي فيه العمل **ن** نعى ان اسما الافعال تعمل على الافعال

محرور
ويذكر

ن

ن
الهيثم

ن

الى ثوب عنها فرفع الفاعل ظاهر اخويها نريد ومضمر اخوتنا والفتحة المفعول ان ثابت عن متعد وسعد
اليه بحر الجران ثابت عما سدي به وسعد ان يقول غالبا قال في الشهيل لحرار ان من وانما لم يحفظ
لها مفعول وفعلها يتعدى وهو له واخر ما الذي فيه العمل نعى انه يجب بالجر مفعول اسما الافعال ولا
يستوي بينهما ونزاعها في جواز السند فلا يقال زيد ادراك قال الشارح هذا مذهب جميع النحويين الا
اللساني فانه اجاز فيه ما يحيز في الفعل من السند والمجر ونقله بعضهم عن اللوم **ن**
مذهب المصنف جواز اعمال اسم الفعل مضرا وقال في شرح النافذة ان اضمار اسم الفاعل مع ما دلالة
متأخر عليه جاز عند سبويه انتهى ومنع ليرى المحرور حذفه وانما مفعوله وما ولو اطلق سبويه **ن**
ن واحم يكثر الذين منها وتعرف سواد بين **ن** ما نون من اسما الافعال هي نون وما مام سون
هو معرفة وهي بلاه اصسام لارم التعريف لزال وامين ولارم السلك كواها معنى اعجب ووثها معنى اخر
ودو وهي بحسب مذهب وذهب قوم الى ان اسما الافعال كلها معارف ما نون منها وما مام نون يعرف
علم الجنس والاول هو المشهور ولما فرغ من اسما الافعال اسفل الى الاصوات وفي الفاظ اشبهت اسماء
الافعال في الالفاظ ما وهي نوعان اصحها ما حوطة به ما لا يعقل اما الرجح كذلا للجميل وعذبت للجميل
واما الدعاية كاذل للفرس ودفق للمرئع والى هذا النوع اشار بقول **ن**
ن وما يد حوطة ما لا يعقل **ن** في شبه اسم الفعل صوتا كحجل **ن** والى ما وضع كتابه صوت حيوان
كخواق للغراب وماء للضبية او غير حيوان كحوقب لوقع السيف وطوق لوقع الحجر والى هذا النوع اشار
ن بقوله الذي اجري حيايه لقب **ن** اي اقر حيايه **ن** والى ما وضع كتابه صوت حيوان
كحجل ان نعى اسما الافعال والاصواب وكحل ان نعى نوعي الاصوات وعلم بنا اسما الافعال شبهها
بالجرح في انها عاملة غير مفعوله كما سمع في اول الحجاب وعلم بنا الاصوات انها ليست عاملة ولا
مفعوله فاشبهت بالحروف المملة وهي الحق بالنسبة واسما الافعال **ن** هذه الاصوات لا ضمير فيها
كحلاف اسما الافعال فهي من فصل المفردات واسما الافعال من فصل المربعات **ن**
نونا التوحيد **ن** للفعل توليد بتوثير **ن** كوني اذ هيروا فصدتها **ن**
للمولود نونا بقبيله لونا اذهبن وخفيته لونا فصدتها **ن** كوني اذ هيروا فصدتها **ن**
احكامها ومذهب اللوم ان الخفيفة فرغ الثقبلة وذل الحليل لير التوليد بالقبيلة اشد من
الخفيفة وفيه وقوله للفعل احصاها بها ونذر توليد اسم الفاعل **ن** اما لير احصوا والشهدا
ن تولدان افعلا وينعل آتيا **ن** لاطليا وشرطا اما ناليا **ن** نونا التوليد تولدان الماصي لكونه

128

ن
الاصح
نونا

مستقبل المعنى **قوله** دامت سعة ان حجت سما فاما الامر فيولدانه بلا شرط فواضرن
 ولذا لا يخاف ان يزلن سكينه علينا وتولد الامر بالنون جاز لا واجب والمصارع فان كان حاله لم يدخل عليه
 النون ولهذا قال انما وان كان مستقبلا لادها لا مطلقا بل في مواضع مخصوصه او لها ان يكون بعد ما
 يعنى طلبا لم لا امر او لا هي او اداه كخفيض او عرض او من او استغنىام بحرف او باسم خلافا
 لمخرج ذلك بالجرم وهل وقد اشار الى هذا بقوله د اطلب المالى ان يكون شرط لان مفرقه بما الرابيه
 كقواما كافرا الى هذا اشار بقوله او شرط اما نالبا ولحزم من الواقع بعير اما فان نوبه قليل
 فاسيد كالبالي ان يخرج انما القسم تحسنه شروط الاونار لان مستقبلا فان الحال لا يولد
 بالنون كما سبق فاذا قسم على فعل الكال صدر باللام وصد هاهنا ان كثير لا قسم يوم القيان
 ومن منع الاقسام على فعل الكال اول الابه على افعال مبدا اي لانا اقسام والمنع مذهب النصارى
 المالى ان يخرج شيئا فان كان متفيا لم يدخله النون بخلافه لا نعم رند وقد تولى المعنى **قوله**
 ن الله لا يحذر المر محتبا فعل اللرام ولو فاق الورى حسبا **قوله** الثالث ان يكون غير مقرون
 بحرف تنبيه فانه لا يدخله النون بخلافه ليسوف يعطيك ربك ورضى الرابع ان لا يكون مقدم المفعول
 نحو ولين من او سلم ل الله كحشرون فانه لا يدخله النون الخامس ان لا يكون بعد كوايه لقدا ظن
 زيدا منطلقا فانه لا يجوز توليده والى هذا اشار **قوله** او مستقبلا في قسم **قوله**
 لانه اخل باسقاط اللام المتماخى وقد نهى الدافيه والسهيل على الثالث والرابع **قوله**
 توليد المضارع بعد الطلب ليس واجبا فاما بعد ما مذهب سيبويه انه ليس بالارد ولكنه
 احسن ولذا لم يحى في القرآن بعدها الا بولد او اليه ذهب الفارسي واكرم الماخرون وهو الصحيح
 وقد كوى الشعر بحينه غير مولد وذهب المبرد والراجح الى انهم تولى توليد بعد ما ورعا ان
 قد فها ضررون واما بعد القسم فهو واجب عند المصيرين بالسروط المدلون فلا بد عندهم من اللام والنون
 واجاز اللوفون تعاقبها وقد ورد في الشعر **قوله**
قوله وقال بعد ما ولم تغدلا وغيره انما من طوالب الجرائع يعنى لم تولد بالنون قبل بعد هذا الاشيا
 الاربعه الاول ما والمراد بها الرابيه كقولهم بعين ما اربيك وحجده ما سلغن ومرعنه ما عتق
 وعليلاه ما حركك وارث وجعل بعضهم قولهم كركك وارث ما فيه وقال هو ماد ضررون
 وسدرج من اطلاقه ما الدافيه لم يحل سيبويه وما سعلن ذلك واما **قوله**
قوله رما اوفى من علم برع من سالات **قوله** معجدها **قوله** قد ذكر الدافيه ان التوليد بعد ما

امام

شرطام

ما

الرابيه شاع وقال في شرحها واما هذا الوليد بعد ما الرابيه لشعها بلام القسم قال سيبويه
 ولا منع بعده للحروف الا واما رابيه فاشبهت لام القسم عندهم انتهى فلف قال كفا **قوله** انما
 قلته انما هي بالنسبه الى المواضع المسابقه فلا ما في لونه شايعا **قوله** فان قلت **قوله** فله يوم مطرد **قوله**
 طاهر كلام المصنف اطرد وقال بعضهم لا يناس على هذه الامثال المدكون **قوله** فان قلت
 فله يطرد بعد ما **قوله** قال في الدافيه وسد بعد ما وعلى ذلك بان الفعل بعد ما ماضى
 المعنى ونص بعضهم على ان الجا والنون بعد ما ضررون وظاهر كلام سيبويه شعر يانه لا يخص الضرفه
 وهو طاهر السهيل ومثاله بعد ما **قوله** بحسبه الكاهل ما لم يعلم وهو قليل ونص سيبويه على
 انه ضررون لان الفعل بعد ما ماضى المعنى فان بعد ما قال في شرح الدافيه وهو بعد ما احسن
 ومثاله بعد ما والمراد بها الدافيه قوله تعالى وانما افسنه لا يصيبز وذلك لشبهه بالدافيه وهذا
 الجمهور منع التوليد بالنون بعد الدافيه الا في الضررون واجاز المصنف وان حنى وباول المانقول
 الايه فصيل لا ماهيه والجا بحكمه يتول محذوف هو صفه منه فلهون بطير حاوواهم وقها
 وقيل ماهيه ايضا ولم اللام عند قوله وانما افسنه ثم استدى منى الظاهر عن التعرض للظم فصميم
 الفتنه خاصه واحرج الهى على اسناله للفتنه فهو منى محول ما والوا لا اربك هذا وهذا يخرج
 المبرد والفرار والراجح وقال الاحمر الصغير لا يصيبز هو على معنى الدعاء وقبل لا يصيبز جواب
 قسم ونكح موجه والاصل المصيبز لراه ابن سعود وغيره ثم منطلت اللام وهو ضعيف لان
 الاشباع بابه الشعر وقيل جواب قسم ولا ماهيه ودخلت النون تشبيها بالموجبه فادخلت في
قوله ماله لا يحل المر محتبان وقال الفرار الجواب الا فرجه هو ذلك انزل عن الدافيه
 لا تطرحك ولا ماهيه ومن منع النون بعد دخول الدافيه منع انزل عن الدافيه لا تطرحك
 وتوليد ما ذهبت اليه المصنف ورود النون بعد الدافيه وقد فصل عنها وبين الفعل معجول
قوله فلا دانعيم بر كن لغبه او يعجول بنفسه **قوله** فلا كان الدما ما لحنها **قوله**
 مولد لا يصيبز الحق الجواز لانضاله **قوله** فان قلت **قوله** فله يطرد التوليد بعد ما مع الفصل
قوله نص غير المصنف على ان الضررون وقوله وهو انما من طوالب الجرائع لئلا
 محزون وغيرها وشمل كلامه الشرط **قوله** من شقق منهم فليس فليب **قوله** والجواب **قوله**
قوله من ما يملك الخير شعاعا ودخولها في شرط غير اما وجواب الشرط مطلنا ضررون قال
 سيبويه بعد انشاده **قوله** وهو فها منه فزان شعاعا وهو قليل في الشعر قال في السهيل وقد لحق

[illegible][illegible]

قد لا يتم لا يردون اسم المدينة على غيرها فلم يلزم في الكلام خلاف **هذه** **الاول** **الاف**
 في ذلك من ما سلوه اصلها لهند او عارضها بعد التسمية لهند او اعلا لا كذا في كل ذلك وجهان
 اوجهما المنع الثاني اذا كان الموث شايئا نحو يد جاز فيه الوجهان دلهما سيبويه وطاهر سيبويه
 ان المنع اوجه في هند وقول صاحب البسيط في يد صرفت بلا خلاف ليس صحيح المالك اذا صغر
 نحو هند حكم منه لظهور التاء نحو هنيء فان صغر تغيرت تاء نحو حرب وهي الفاعل مجموع
 انصرف الرابع اذا سمي مد لم يثني فان كان بلا سا صرف مطلقا صلافا للثاني وتعليل
 ذهب الى انه لا ينصرف سوا تحرك وبسطه نحو تحمدا م سكر نحو مخرج ولا ينصرف في تحرك الوسط
 وان كان زائدا على الملاء لفظا كوسعا او بعد اداء اللفظ نحو جيل مخفف جيل بالثقل منع
 من الصرف **فان قلت** مذهب سيبويه والبصريين ان علامة الماسك تاء والهاء عند مد التاء
 في الوقف فلم يعدل عن التعبير بالثاني قوله لدا موث بهاء **قلت** دانه عدل الى الهاء احراز
 من تاء بنت ولحت فانما بالحاء وتثنية الظه عليها فليس حكمها حكم الهاء وقد نص سيبويه على
 ان ساء واختار اذا سمي بمرط مصر وفان وقياس هذا انه اذا سمي بهما امراه يجوز فيه الوجهان هند
 وقد ذهب قوم الى ان تاء بنت ولحت للماسك تمنعها من الصرف في المعرفة وتثنية بعضهم عن الفراء
فان قلت قد يمر ان الموث بلا علامة ظاهره فيه تام مقدور ولذلك ترد في التصغير فتفكر
 هنيء فليكن سماء عامر بما في قوله وشرط منع العامر **قلت** يعني العامر من العلامة لفظا
 وهو واضح **فان قلت** **والعج** **الوضع** **والتعريف** **مع** **ان** **يزيد** **على** **الثلاث** **صفة** **امتنع** **س**
 من انواع الصرف العجمية مع العلم به فاذا كان الاسم من اوضاع العجم وهو علم اسمع صرفة بشرط
 اصحابنا ان يكون عجمي التعريف ايضا اعني هو علم لغتهم والثاني ان يكون زائدا على الالف اجزى وكذا
 نحو ابراهيم واسماعيل واسمعييل واخي واخته من السبط الاول عز نوح عن اصحابنا ما نقل من لسانهم وهو نوح
 نحو حام ولا ابن للعجم وحده فانه لان عجمه حسيه فاحكي بالامثلة العربية والاحر ما كان من
 لسان العجم نكرة في نقله او احواله غل كوسدار وهذا فيه خلاف ذهب قوم منهم الشلوطين
 وابن عصفور الى انه لا صرف لانهم لا يشترطون ان يكون علم في لغة العجم وذهب قوم الى انه مصروف
 لانهم يشترطون ان يكون علم في لغة العجم واليه ذهب المصنف وهو ظاهر كلام سيبويه واجتهاد
 ما لشرط الثاني عن الملاي فانه مصروف لان العجم سبب ضعيف ولا يؤثر في الملاي خلاف
 الماسك في لغة شعركا فيه فولا واحدا في لغة جميع العرب ولا الصفات الى وجعل

دا

داوهين مع السكون وتحت المنع مع الحرك قال ومصرح بالغا عجم الملاي مطلقا السبراني وابن
 برهان وابن خروف ولا علم لهم من المسددين مخالفا لهما **قلت** قد نقل عن عيسى بن عمر وشعير
 قيسه والجرحان جواز المنع والكسوف في الملاي السائل الوسط وتخص في الملاي بانه احوال الص
 ان العجم لا يرفع فيه مطلقا وهو صحيح الثاني انما تحرك وسطه نحو ملك اسم مرط لا ينصرف وما
 سكر وسطه فيه وجهان وقد يعلم العالمون به والثالث ان ما تحرك وسطه لا ينصرف وما سكن
 وسطه ينصرف وبه جمع ابن الحاجب **ههنا** **الاول** قوله يزيد بن محمد بن زياد يقال فزاد فزاد
 وزيان وزيد انا الثاني المراد بالجمع ما نقله العرب ولا يحصر بلغة العرب الثالث اذا كان
 العجم رباعيا واحدا حروفه ما للصغير انصرف ولم يعتد بالما الرابع يعرف عجم الاسم بوجه واحد
 نقل الالف والثاني حروفه عروا من الاسماء العربية نحو ابن رسم والثالث ان يعرف حروف الدلالة
 وهو حاسي او راعي فان كانت في الرباعي السين فقد يكون عجميا نحو عسجد وقليل وحروف الدلالة
 ستة بجمها من ينقل والرابع ان يجمع فيه من الحروف ما لا يجمع في كلام العرب والالف بعض
 فاصل نحو ج وجق والصاد والجيم نحو الصوكان والظا والجيم نحو اسكرجه والرابع النون اول
 كلمة نحو نرجس والزابعه الدال نحو همدن **فان قلت** **الاول** **او** **قال** **فاحر** **ويعلق**
 مما منع الصرف مع العلم به وزن الفعل بشرط ان يكون محصاه او عاليا فيه والمراد بالمحصر الا يوجد
 في غير فعل الالف نادرا او علم اي عجم لا يرفع الماضي المصعب سامطا وعه او هين وصل وما سلم
 من الصوع للمفعول وبنا ففعل وما صبع للامر من غير فعل والملاي وما سبور او فعل ونفعل
 وتفعّل وتفعّل واوران المصارع واحمر زالتا درم كجوديل لدوبه وبجلب تحزن وتبشر لطاير
 وبالعلم نحو خضم لمرط وشم لمرس والعجمي كونه م واسمه وفلا منع وهذا من هذه الحصر
 اوزانها ما لفعل لان الناكرو والعجم لا حلهما والعلم ينقل من فعل والاحصاء صياق والمراد ما
 كان الفعلية اولى اما اللهيه فيه فاما صبع وابلم فان اوزانها ينقل في الاسم ويلزم الامر من
 الملاي واما لان تامة بدل على معنى في الفعل ولا بد على معنى الاسم فافعل واحل فان
 بظاهرهما في الاسماء والافعال للزاهر من افعل وافعل بدل على معنى في الفعل ولا بد على معنى
 الاسم فان المسح باصلا والافعال اصلا للمفتوح بها والاسماء وقد كسب الامر ان يكون مع
 وسبب فانها كانه في لونه على وزن ينقل في الافعال وينقل في الاسماء وكافعل في لونه مفتوحا
 بدلا **الفعل** **وزن** **الاسم** **بليبي** قد انقضى ما ذكر ان المعبر عن هذا النوع بان

ج

موم
 جاجيم

بالغالب

اد

يقال ما اصله للفعل فاعل في الثانية او ما هو به اولى كما فعل في التسهيل احدى البعير عنه ما غالب الثاني
 قد فهم من قوله كخصر الفعل او غالبان الوزن المشترك غير الغالب لا منع الصرف كوضرب ودخرج خلافا
 لعيسى بن عمر فاعلم من فعل فانه لا يصرفه متمسكا **بقول** انا ابن طلحة وطلحة الشايات **ن**
 ولا حجة فيه لا يمكن ان يكون ضمير الفاعل فكون محكما لانه منقول من جملة اولي وصف الموصوف او ام
 صفته مقامه اى انا ابن طلحة وولد ذهب بعضهم الى ان الفعل قد كمل سمي به وان كان غير مستند الى ضمير
 متمسكا بهذا البيت وفعل عن الفراء ما يفرق مذهب عيسى قال الامثلة التي يكون للاسم والافعال ان
 غلبت للفعل فلا حجة في المعرفة كحرف ال اسم ضرب فان هذا اللفظ وان كان اسما للفعل لا يصح هو شهر
 في الفعل وان غلب في الاسم واصل في المعرفة والتكلم كحرف ال سمي بحرف لانه يكون فعلا نقول حمله الفاعلي
 ولكنه اظهر في الاسم اسمي الثالث بشرط في الوزن المانع للصرف شرطان احدهما ان يكون لا يرمي
 الثاني ان لا يخرج بالغير الى مثال هو الاسم فخرج بالاول كحرف ال وانه لو سمي به انصرف وان كان في
 الضبط سميها بالامر من علم وفي الجرس سميها بالامر من ضرب وفي الرفع سميها بالامر من خرج لا حالف
 الافعال يكون عنه لا يرمي حركه واحدة فلم يعتبر فيه الموازنة وخرج بالثاني كحرف ال وقيل فان اصلها
 ردد وقول وللمر الادغام والاعلال اخرجها الى مشابهة بردد وقيل فلم تعتبر فيها الوزن الاصل
 وشمل قولنا الى مثال هو الاسم فسمي احدهما ما خرج الى مثال غير نادر ولا اشتغال في صرفه كحرف ال وقيل
 والاخر ما خرج الى مثال نادر كحرف ال طلو ادا سلب لانه فانه خرج الى بنا التحمل وهو نادر فمذهبنا فيه
 خلاف وخوز ان حروف فيه الصرف والمنع وقد فهم من ذلك ان ما دخله اعلال ولم يخرج الى وزن
 الاسم كحرف ال اسع صرفه الرابع في سلب الجمعنا العارص بعد الاسم كحرف ال مذهب سيبويه انه
 كالسكون للامر مسرف وهو اختيار المصنف وذهب المازني والمبرد وموافقهما الى انه منع الصرف
 فلو خفف قبل التسمية الصرف فولا واصدان **ص**
ن وما يصير علم في ذي الف زبدت لا حاق فليس تصرف **ن** الف الاحاق والمقصود منع الصرف
 مع العلمية لشبهها بالالف الثالث من وجهين لا يوجدان في الف الاحاق الممدود فلهذا لم يمنع الصرف
 احدهما ان هذا ليس بمبدل من شيء بخلاف الممدود وانما مبدله وما والماني انها تقع في مثال صالح
 لا الف الثاني كحرف ال طي فهو على مثال سدر بخلاف الممدود **س** حكم الف السدر لحلم الف الاحاق
 في انها منع مع العلمية كحرف ال في بعضه **ن** **ص**
ن والعلم منع صرفه ان عدل الفعل التوليد او فعلا **ن** العدل منع الصرف مع العلمية في اربعة مواضع

المقصود

وقد استعمل هذا البيت على موضعين منها الاول فعل التوليد والمراد به جمع وتوابعه لكونه معرفت بالهندات **ن**
 جمع والمانع له من الصرف التعريف والعدل اما تعريفه فالاصافه المتوابعه فتشابه بذلك العلم للزوم معرفه
 بغير رتبة انطية هذا ظاهر قول سيبويه وهو اختيار ابن منصور وذهب بعضهم الى انه علم وهو المعلوم
 كلام الماظم هنا **قلت** والاول ذهب في شرح القافية وقال لا العلم اما صحي واما جلي في الشخصي
 مخصوص بعض الاشخاص ولا يصلح لغيره والجنسي مخصوص بعض الاجناس ولا يصلح لغيره وجمع خلاف
 ذلك فلحكم عليه بعلميته باطل اسه وقال السهيل والمانع مع شبه العلم او الوصفية في فعل توليد
 قال الشيخ ابو حيان يجوز ان يقال ان العدل منع مع شبه الصنف في باب جمع لا يعرف له فيه سلفا
 انتهى واما عدله ففيه اقوال قيل انه معدول عن فعلا وان لانه جمع فعلا موشك فعل وقد جمع المذكر
 ما لو او النون فكل حق الموشك جمع بالالف والياء وهذا اختيار المصنف وقيل معدول عن فعل لانه قياسا على
 فعلا ان جمع مدلى وموشك على فعل كحرف ال حمر وحمر او موشك لا حمر والسبب في وجوبه ان ابن منصور
 وقيل انه معدول عن فعال لان جمعا اسم لهما في علم المذكر المعدول الى فعل كحرف ال حمر وطريق العلم المعدول
 هذا النوع سماعة غير مصروف عاريا رسايد الموانع ومنه رقر وتعل وقيل وزطر وعصم وجشم
 وفهم وحج وقريح ودف وبلغ بطر كحرف ال مضاعفة فان ورد فعل مصروف فافهم علمنا انه ليس
 معدول وذلك كحرف ال وهو عند سيبويه من الود نمرته وروا وعند غيره من الاد وهو العظيم ممره
 فان وجد في فعل مانع مع العلمية لم يجعل معدولا كحرف ال فان منع للماسد والعلمية وكحرف ال اسم
 كحرف ال مانع له العجه والعلمية عند من يرى منع الثاني للجه **س** الاول فعل المذكور معدول عن
 فاعل فحرف عار وولد اسمايرها قيل وبعضها معدول عن فعل وهو فعل الثاني انا جعل هذا النوع
 معدولا لانه من اصحابه انه لو لم يعدر عدله لزم رتب المنع على علمه واصله اذ ليس فيه من الموانع غير العلمية
 والاخر ان الاعلام يغلب عليها النقل فجعل عمر معدولا عن عار العلم المقول من الصنف ولم يجعل
 من جلا الثالث ذكر بعضهم عدله فايد من اصحابه انطية والاخرى معنوية وهي مخضرة العلمية اذ لو قيل
 عام ليوهم انه صنف الرابع ذكر بعضهم ان فعل علم حشر والواجب تغلق وقلق ولا يصرف وهو عرب
 الخامس من الموانع الصرف للعدل والمعرفة ما جعل علم والمعدول الى فعل في النداء العدول وقيل
 محله حكم عمر قال المصنف وهو حق وعمر منع الصرف لان عدله محتق وعمر مقدرا اسه وهو
 مذهب سيبويه وذهب الاخفش وتبعه ابن السيد الى صرفه استعمل الى الموضع الثالث **ف** **س**
ن والاعرف ما يغا سحر اذ اية التعيين فمذا تعبير **ن** اذ قصد ليعبر سحر يوم عينه

نظري

المب واذ استثنى في ما ان حرف نفي منصبا المضارع ومخلصه للاستقبال ولا يلزم ان يكون مبدأ لافلا
 ذكر ذلك في النودج وقال وغيره ان لن توليد ما عليه لمن نفي المستقبل والابن عصفور وما ذهب اليه
 دعوى بل لا دليل عليها بل قد يكون النفي لا الازم من النفي بل لا يكون حيا للقسام والمنفي لمن لا يكون حيا
 له ونفي الفعل اذا قسم عليه **المرساة** الاول مذهب سيبويه والجمهور ان لتسيطة وذهب
 الخليل والناسي الى انها مركبة واصلا لا ان حذفت هم ان كفيها طرف الالف لالتقاء الساكنين
 ورن سيبويه يحوار بعدم معول معها عليها نحو زيد ان اضرب ولجيب بانه قد حدث بعد الترتيب
 ما لم يكن قبله ومنع الاحتفال الا صغر عدم معول معها عليها وذهب الفرال الى ان لا بدلت
 الفها نونا وهو ضعيف الثاني ذهب قوم منهم ابن السراج الى انه يجوز ان يكون الفعل بعدها دعا واخا
 ابن عصفور وجعلوا منه قوله تعالى فلن اكون ظهيرا للمؤمنين والصحيح انه لم يستعمل بحرف وف النفي في
 الدعاء الا لخاصة الثالث حل بعضهم ان الجزم بلفظ لغة لبعض العرب واما في فلفظ مشترك
 تكون اسما مخفقا من كيف فيلها اسم او فعل ماض او مضارع مرفوع **قوله**
ن في يحخور الى سلم وما تيرت فلام ولظي الهجا تضطرم **ن** ولو حرفا جارا للتعليل
 معنى اللام وحرفا منصوبا في معنى الاول في مواضع اجدها ان يدخل على ما الاستفهامية لولهم
 فيه والثاني لم يدخل على ما المصدرية **قوله** كما يضرب سفع **ن** والثالث ان يكون اللام بعدها
قوله ما وفت تاري في لصر صوها **ن** في صا حرف جر واللام باليد لها وان مضى
 بعدها ولا يجوز لو نها مصدرية لفصل اللام وهذا التركيب نادر وسعين الثاني اذا وقعت بعد
 اللام ولم تقع ان بعدها نحو حيث لكي او لا يجوز ان يكون حرفا جارا عليها فان وقع
 ان ولا يكون ذلك الا في الضم **قوله** اردت لئلا ان يطير يقرى **ن** مرجح لو نها حرف جر
 مولد للام وكحل ارفق مصدرية مؤكدة بان وانما مرجح لو نها جان لوجه اجدها ان ان ام الباب فلو
 جعلت مؤكدة كالكات في هي الناصبة والثاني اربا كان اصلا في بانه لا يحصل تولد الغير والثالث ان
 ان وليتا الفعل مرجح ان يكون العاقله ويجوز الامر ان في نحو حيث في فعل فان جعلت جان كاتان مقدمة بعدها
 وان جعلت ناصبة كانت اللام مقدرة قبلها **سها** الاول ما دلته واز في يكون حرف جر ومصدرية هو
 مذهب سيبويه والجمهور المصير وذهب الكوفون الى انها ناصبة للفعل دائما ولو اياه على يد يري
 فعل ما اذا وذهب قوم الى انها حرف جر دائما ونقل عن الاحتفال الثاني اذا كانت في حرف جر وظن على
 الاسم في معنى التعليل واذا دخلت على الفعل ذلك على لام العلم العائنه فقط في اخص من اللام

الناصب

الك اجار الكساي بعدم معول معها عليها نحو حيث النحوي في العلم ومذهب الجمهور منع ذلك الرابع اذ **فصل** 140
 من في والفعل اسطر عليها ظاهرا للكساي نحو حيث في فلكا رغب والكساي يحيز بالرفع لا بالنصب قيل
 والصحيح ان الفصل منها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار الحاسر زعم الفارسي الى ان اصلها في **قوله**
ن وطرفك ان احسنا فاجسده كما يحسبوا ان الهو حيث بظن **ن** كما في فتاليا ونصبها
 وذهب المصنف الى انها فاشبيهت لفت ما ودخلها معنى التعليل ونصب وذلك دليل وقد جاء الفعل
 مرفوعا بعد ما في **قوله** لا تشتم الناس لا تشتم **ن** واما ان يكون زائدا ومفسر ومصدرية
 فالزائده هي التي دخلها في اللام نحو حيث واقتدر در بادتها بعد كشكو ولما ان كان البشير وبين القسم ولو
قوله اما والله ان لو كنت حرا **ن** ووقع لانه عصفور ان هذا رابطه والجواب لو وما دخلت عليه
 وسعدت زبادتتها بعد كاف الجري **قوله** كان طسوع على روابه مرج وفائدة زبادتتها التوليد وزعم
 الرمحشدي والسلوس ان مع الموليد معنى اخر وهو ان الجواب يكون تعبعا للفعل الذي قبلها فنبه على
 السببية والانتفاء وليست متفله في الاصل خلافا للزاعمة والمفسر هي التي يحسن في موضعها اي
 وعلاها ان يقع بعدها فيها معنى القول دون حرفه ومنه فاجينا اليه ان اضع العلك فلو كان
 الذي قبلها غير جملة حكم عليها بانها المصدرية كواشا ربي اليه ان اصبر ولا مع المفسر بعد صرح القول
 خلافا لبعضهم ومذهب الكوفون ان التفسير ليس من معاني ان وفي عندهم الناصبة للفعل والمصدرية هي
 التي تقول مع صلتها مصدر وسقطت الى مخففة من امر وناصبة للمضارع فان كان العاقل فيها وفعل علم
 وجبان يكون المخففة كعلم ان سيكتفون وعدم دلها في ما بها وان كان فعل طر طر فيه الامر ان جاز في الفعل بعدها
 الرفع والنصب بالاعتبار ان الا ان النصب هو الاثر ولذلك اجمع عليه في قوله تعالى احسب الناس ان يتركوا
 وقرى بالوجهين قوله وحسبوا ان لا يقرئته وان كان العاقل فيها غير العلم والظن فجب ان يكون الناصبة للفعل
 نحو اريد ان افعل والشار **قوله** لا بعد علم والي بر بعد طر **ن** فانصب بها والرفع صحيح ولعن **ن**
 محسها من ان وهو مطرد **ن** اي اعتقد كخفيفها من ان اذا انعتا الفعل بعدها **سها** الاول
 اذا اول العلم بغير جاز وقوع الناصبة بعده ولذلك اجاز سيبويه ما علمنا لا ان يقوم بالنصب فاك
 لانه كلام مخرج مخرج الاسان مجري مجرى قولك اشير عليك ان يقوم وعن اي العباس لير الناصبة لا
 تقع بعد لفظ العلم اصلا الثاني اجاز سيبويه والاحتفال اجراها بعد الحرف مجراها بعد العلم لسبق الحرف
 نحو خفت ان لا تفعل وخشيت ان لا نوم بالرفع ومنع ذلك المبرد الثالث اجار الفر والابن ابنا ربي ان
 ينصب بعد العلم غير المول ومذهب الجمهور المنع الرابع اجار الفر مقدم معول معها عليها مستشهد

على لانه اضرب واجب وحابر وشاد فالواجب بعد سته اشيا اولها في الجان وثانيها لام الجود وثالثها او
معنى الى او الاور العماحي وثامسها فالجواب وسادسها او والمصاحبه والجار بعد شين الاول لام في
اذ لم يل مع باله والبال العاطف على اسم خالص والشاكا افعالها مضمر في غير هذه المواضع والكامل
انها لا تعمل مضمر باطراد الا بعد حرف جر او عطف على ما سباني بانه فاما في الجان فلم يسه في النظم
عليها بل طاهر كانه هنا موافقة من يقول بانها ناصبة بنفسها دائما لانه ذكرها مع النواصب لم يذكر
لها غير ذلك وقد ذكرها في القافية وغيرها الخاليز وقد استعمل هذا المبتدأ هل حكم ان بعد لام في ولا م
الجود فاما لام في هي لام التعليل ولا ن بعدها جالان جاليج فيها اظهارها وذلك مع الفعل المفعول بلا
القافية او الزايله لقوله تعالى لا يعلم اهل الدار وحال جوفية اظهارها واضمارها وذلك مع
الفعل المفعول بلا نحو حيث لك مني ولو اطرف فعلت لان لم ينفى جازان **قلت** فها يجوز ان يكون النصب
بعدها اضمار في **قلت** اجاز ذلك بان لسان السير في مذهب الجمهور ان في لا ضمير لانه لم يثبت
اضمارها في غير هذا الموضع **قارن قلت** فلم سميت لام في **قلت** لانها للسبب كما ان في السبب
واما لام الجود فهو الواقعة بعد كان المتغية الناقصة الماضية لفظا ومعنى نحو وما دار الله ليطلعكم
على الغيب ولم يل الله ليغفر لهم والفعل بعدها منصوب بان واجبه الاضمار وعليه ذلك بان اجاب
كان زيد ليفعل كل زيد سيفعل جعلنا اللام في مقابلة اليقين فكما لا يجمع بين ان والسبب فذلك لا يجمع
بين ان واللام **قارن قلت** حاصل كلام الناطم ان لان بعد لام الجوز لانه اجوال وجوب اضمار بعد نفي وجوز
الامر من ماعدا ذلك وهذا غير محرم بل لانه اوجه اضماره لم يقيد بالناقصة فاقوم انه يجب الاضمار ايضا
بعد الناصب وليس كذلك لان اللام بعدها ليست لام الجود والماني انه بوجه اختصاص هذا الحكم بالماضية
لفظا وقد تقدم ان الماضية معي كالماضية لفظا والمالك انه اطلق فعمل اطلاقه النفي بدل نافي ليس
ذلك لان النفي هنا لا يكون الا ما او بلم ولا يكون بان ولا بما ولا بلا ولا يلز نص على ذلك في الارشاف
قلت ودحاج عن الاول بان استعمال الناقصة اكثر وذكورها في ابواب النحو اشهر فتوجه
كلامه اليها ويعين جملة عند علم التقييد عليها وعن الثاني بان لم يلز سد رح في قوله نفي بان لان
المراد نفي الماضي ولم ينفى الماضي على ان من النحو من يرى انها تصرف لفظ الماضي دون معناه وعن الثالث
ان قوله نفي بان لا يشمل دلالات بل يشمل كل ما سفي الماضي خرجت لانها تخص المستقبل وكذلك لان
نفي غير المستقبل بما قليل واما لما فانها وادانت نفي الماضي بدل على ايضا لغيره بل جال خلاف ام واما
ان هي معنيها واطلافة شملها وفي استثنائها بنظر الظاهر ان لام الجود تقع بعد النفي بما ويدر على

حرف

نفي

دور

دك قراه الكساي وان كان مكره لم يزل منه الجبال ونصر بعضهم على امر اللام في قراه لام الجود وفي هذه الآية 142
رد على من زعم ان الفعل بعد لام الجود لا يرفع الا ضمير الاسم السابق وقد فهم من النظم فوايد الاول ان ذلك
لا يلزم في اخوات كان لتخصيص الحكم بها خلافا لما كان قيا ساي اخواتها ولم ارجح في طنت والثانية
ان الفعل لا يرفع معها موجبا ولا يقال ما كان زيدا لا ليفعل لانها اذ ذاك بعد اجاب لا بعد نفي كان
والثالثة ان اظهار ان بعد لام الجود مسمع لقوله حتما اضمار وهذا مذهب البصريين واما الكوفيون فحكمي
ان الزايله فيهم منع ذلك وحل غيره عن بعضهم حوا اظهار ان بعد هاتين **قارن قلت** الاول اجاز بعض
النحو من حذف لام الجود واظهار ان مسند لقوله تعالى وما كان هذا القرآن للغيري واصطربا من هضبور
من اجاز ومن منع والصحيح المنع ولا يجزى لم في الآية لان لم ينفى في ما وبل مصدر هو الجوز الثاني
قد فهم ما تقدم ان لام الجوز اني تنصب الفعل بعدها فتسأل ان لام في ولا م الجود اما لام الجود فقد تقدم
ضابطها واما لام في هي ما عداها وقسم بعضهم لام الجود على ثلاثة اقسام **قارن قلت** فاعل السارح لام في
نحو حيث لم يسم لام العاقبة نحو وانما الله ال فرعون لم ينفى في ما عداها ولا م زايد نحو رب الله لست
لكم وان بعد هذه الثلاثة يجوز اظهارها واضمارها **قلت** اما لام العاقبة ونسي ايضا المصيرين
ولام المثال فقد ابنتها اللومعة والاخفش وذكورها في التسهيل وتناول جمهور البصريين ما اوهم ذلك
ورد في اول لام في ولما الزايله قد ذهب قوم الى ان اللام في يجوز بدون لم ينفى او امرنا لنسلم زايد وان
مقدون بعدها وقال الفرار العرب يجعل لام في موضع ان في اذت وامرنا وانما رايها لام في والعد
يردون ما يردون من الكفر ليظفوا وامرنا ما امرنا لنسلم الثالث ما ذكر من ان اللام التي تنصب الفعل
بعدها هي لام الجوز والنصب بان مضمر هو مذهب البصريين ومذهب الكوفيون الى ان اللام ناصبة بنفسها
لقيامها مقام ان في الخلاف في اللامين اعني لام في ولا م الجود واجد الرابع اخلف في الفعل الواقع
بعد اللام قد ذهب الكوفيون الى انه جبر كان واللام للنويدة وذهب البصريون الى انه الجوز محذوف واللام
تلك المحذوف وقدروا ما كان زيدا مريدا ليفعل واما ذهبوا الى ذلك لان اللام جان عندهم وما بعدها
في ما وبل مصدر وصح المصنف بانها تولد لنفي الجوز وطاهر موافقة الكوفيين الا ان الناصب عنده
ان يصح هو قولناك قال الشيخ ابو حيان ليس بقول بصري ولا كوفي ومتضى قوله مولد انها زايد وصح
به السارح وقال في شحه لهذا الموضع من التسهيل سميت مولد كسجة الكلام بدونها لانها زايد اذ
لو كانت زايد لم يل لنصب الفعل بعدها وجه صحيح وانما هي لام اختصاص دخلت على الفعل لغرض ما
كان زيدا مريدا اوها ما او مستعد الان بفعل وما نقل عن البصريين من انها متعلقة بالجوز المحذوف

ما عداها

لام

نصب الفعل

لام

يقضي انما ليست بزايدة وتعد بغيرهم فربما انقصي انما زائدة مقوية للعامل فلينما مل الخابرس ذكر في الشهيل ان
 مع اللام الجان الداخلة على الفعل لغة عطل وبلغ خبره وقال ابو زيد سمعت من يقول وما كان الله ليعذبهم ثم
 اسفل الى او فقال **ن** قد اذ بعد او اذ يصلح في موضعها حتى او الا ان حتى **ن**
 يعني ان يجب انما وها بعد او اذ يصلح في موضعها حتى او الا انما وجب انما وها بعد لام الجوز **ن** فان قلت
 هي تلوح معنى الى ومعنى كي فانها اراد **ن** قال الشارح يريد حتى الى معنى الى الى معنى الى
 قال فان كان ما قبلها ما يقضي شيئا فشيئا في معنى الى واللام في معنى الى انتهى وكحل ان يريد المعنيين معا
 وذلك ان بعضهم قد رهاكي وبعضهم قد رهاكي بالي واما سيبويه فقد رهاها بالادانة اشار الى الاولين
 بذكر حتى وصلح للمصدر ان اللام لا لزمك او نصيحي حتى فانه يصلح للتعليل وللغاية وللإستثناء
 من الزمان وتعتبر الاول في قوله لا معنى الله او يعجز في الثاني في قوله لا سطره او حتى والثالث في قوله لا
 التاخر او يسلم وبذلك يعلم ضعف قول من قال ان يديرها بالامطره وقول من قال ان يديرها بالي او الى
 مطرد وبنويرة الخ فقال الثاني انه لو حتى الى معنى الى فقط لصرح بالي والوزن موات له على ذلك **ن**
 الاول اذ ريقوله اذ يصلح في موضعها حتى او الا في معنى الى لا يصلح في موضعها اذ الجوز في انما انما
 اذ او ريقوله اذ يصلح في موضعها حتى او الا في معنى الى لا يصلح في موضعها اذ الجوز في انما انما
 الثاني ما ذكر من يدير حتى او الى في مطار او يدير لحظ فيه المعنى دور الاعراب والتقدير الاعراب المرب
 على اللفظ ان يدير قبل او مصدر وبعدها ان الناصبة للفعل وها في ياول مصدر معطوف باو على
 المصدر قبلها فمصدر لا سطره او يقدم ليلو تن اسطار او قدم الثالث ذهب الكسائي الى ان او
 المدحمة ناصبة سمسها وذهب الرازي في لغة الكوفيين الى ان الفعل اسند بالخالف والصحيح
 ان النصب بان مضمر بعد هالان وحرف عطف ولا عمل لها ولكنها عطفت مصدر مقدر اعلى
 مصدر متوهم ومن ثم لزم اضمار ان بعدها الرابع قوله اذ يصلح في موضعها حتى او الا جود من
 قول الشارح بعد او معنى الى او الا فانه يوم ان او ترادف الحرفين وليس كذلك بل هو او العاطفة
 التي لا جد الشينين ثم اسفل الى حتى **ن** ويعني هذا اضمار ان حتى حتى تسرد اجز **ن**
 هي في الكلام على لانه احرف عاطفة وابتدائية وجاه والعاطفة نطف بعضا على كل
 وقدمت في حروف العطف والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غايه لشي قبلها **ن**
ن هي ما دخله اشغل **ن** وليس المعنى انه جبان كمن بعدها المبتدأ والخبر بل المعنى على الصلا
 هي فان بعدها حملة فعلية مصدره غايه نحو حتى غفوا والمضارع مرفوع لقوم شربا لابل

قوله
 ط
 ط

حتى جاب البعير بطنه اطلو عليها حرف ابتداء والجان تدخل على الاسم المصريح بمعنى الى وقدمت في حروف 143
 الجوز تدخل على المضارع ويجب حينئذ اضمرا ان بعدها ناصبة له للمفعول في ياول مصدر مجرور
 حتى ولا يجوز اظهار ان بعدها **ن** قال في شرح الشهيل عند ذكر حتى اكاره ونحوها انما اسم
 مرفوع نحو حتى جز او مصدر مرفوع من ار وفعل ماض نحو حتى غفوا او مضارع نحو حتى يقول ونور في الماضي
 فان حتى قبله ابتدائية وان غير مضمر الثاني هب الكوفيين الى ان حتى ناصبة نفسها واجازوا اظهار ان
 بعدها توليد اذ اجازوا ذلك بعد لام الجوز الثالث اذ النصب المضارع بعد حتى والغالب ان يكون
 للغاية كقوله لربح عليه فان حتى مرفوع اليها موصي في موضعها ان يحسن في موضعها الى وقد تكرر للتعليل
 كجود حتى تسرد اجز وعلامتها ان يحسن في موضعها في وزاد في الشهيل انها تكون بمعنى الى ان
ن ليس العطار والفضول سماحة حتى جود وما لا نك فليل **ن**
 وهذا معي عرب ومنه ابن هشام وحده في السبعة عن بعضهم ولا حتى في البيت لا مكان جعلها
 فيه بمعنى الى ثم نبه على ان الفعل لا يكون بعدها الاستقبال حقيقة او حقا **ن**
ن ولو حتى حالا او موقولا به ارفع وانصب المستقبلان مثال اكار قولم سالت عنك
 حتى لا احاج الى سوال ومثال الموقول بالجال فراه مافع وزلز لو حتى يقول والمراد بالمولول
 بالجال ان يكون الفعل موقوف فمقدرا ناصبة بالمدخول فيه مرفع لانه جال بالنسبة الى ملك اكار
 وقوله وانصب المستقبلان معنى حقيقة او تناوول المستقبل حقيقة لا سبب حتى ادخل المدينه والموقول
 لمراده غير مافع وزلز لو حتى يقول والمراد به ان يكون الفعل قد وقع مصدر المحيرة انصافه بالعزم
 عليه لانه مستقبل بالنسبة الى الملك اكار **ن** الاول اذ ان الفعل حالا او موقولا به
 حتى ابتدائية واذ ان مستقبل او موقولا به في الجان وان مضمر بعدها كما يعلم الثاني علامته
 كونه حالا او موقولا به صلاحه جعل الفاعل موضع حتى ويجب حينئذ انما بعدها فضله مسبا
 عما قبلها الثالث قد فهم ما دلل ان الرفع يرفع في سبب حتى ادخلها اذ جعلت ناصبة لانه
 لم يرفع لانه حتى ابتدائية ومعنى طار اجز وفي نحو سبب حتى يطلع الشمس انما السبب خلافا
 للكوفيين في نحو ما سرت او اسر حتى يدخل المدينه ما يدل على حدث غير واجب لانه لو رفع
 لزم ان يكون متناظرا معطوفا بوقوعه وما قبلها سبب له وذلك لا يصح لان ما قبلها متفي في ما سرت
 ومشكوك في وقوعه في اسر فيلزم وقوع السبب مع نفي السبب والشك فيه واجازوا
 الرفع في نحو ما سرت حتى ادخل المدينه فقبل في مسلة خلاف منه وبين سيبويه وقيل اما اجازه على

نحو

ولم يخاف المصنف ونفسه الى الخليل وسيبويه والساجي امر الامر والنهي وبقائها ما يتبع الشرط اي حذفت
جملة الشرط وابقيت هذه في العمل منها بما خفوت وهو مذهب الفارسي والسجستاني وابن عصفور
والنالك ان الجزم بشرط مقدور دل عليها الطلب واليه ذهب المصنفين والرابع ان الجزم بلا مقدور
فاذا قال لا منزله نصب خيرا معناه لنصب خيرا هو ضعيف ولا يطرد الا يجوز وتطرد الخيارات
القول الثالث لا بالخلاف المصنف لا يوجب اوجه اوجهها ان ما ذهب اليه مستلزم ان يكون العامل جملا
وذلك لا يوجد في موضع والساجي ان الاضمار سهل من المضمين لان المضمين بيان مغير الموضع
والاضمار بيان مغير المغير وهو اسهل والمالك ان المضمين لا يكون الا فائدة ولا فائدة في مضمين
الطلب معنى الشرط لانه يدل عليه بالالزام والرابع ان الشرط لا بد له من فعل ولا يجوز ان يكون هو الطلب
بنفسه ولا مضمنا له مع فعل الشرط لما في ذلك من التعقيد ولا مقدرا بعد لفهم اظها ان يكون
حرف الشرط بخلاف اظها ان **مع** وشرط جزم بعد نهى ان تضع ان قبل لا دون تخالف يقع **ن**
يعني ان شرط جزم الجواب بعد النهى ان يصح اقامه شرط منفي معانه وعلمانه ذلك ان يصح المعنى
سعيد ان قبل لا النافية نحو لا تدن من الاسد لتسلم فبدل يصح جزمه لان المعنى ان لا تدن من الاسد لتسلم
كلا لا تدن من الاسد يا ذلك فان هذا لا يصح جزمه لعدم صحة المعنى سعيد ان لا تدن هذا تدن
مذهب الجمهور واجاز الساجي جزم جواب النهى مطلقا ولا يشترط سعيد ان قبلها بل قد ران من
والاسد ما طلك وذكر في شرح الطائفة ان غير الساجي لا يجوز ذلك **قلت** وقد نسب ذلك الى
اللوين واسند الساجي بالقبول ان نصب لاسد لا يجوز بعد الفاجا فيه ذلك لقوله تعالى
لا تدن من ربه واهل الله لا بأس بحكمه وبالسماح لقوله صلى الله عليه وسلم لا تدن من ربه واهل الله لا بأس بحكمه
وقاب بعض قولنا ان طلع له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تدن من ربه واهل الله لا بأس بحكمه
على المصوب لا يحسن لان النصب بعد الفاعل في النفي والاجرم فيه واما المسموع نحو على ابدال
الفعل والفعل مع ان الرواية الشهيرة بوجدنا ونصب بالرفع وكحل ان يكون نصب بعضه والادغام
نحو وكحل الم **نصب** شرط الجزم بعد الامر بقدر ان يفعل فان شرطه بعد النهى بعد ان لا يفعل
فممتنع الجزم في نحو ان احسن اليك لونه غير مناسب وكلام السجستاني يوم اجرا
طاف الساجي فيه **ن** والامر ان كان بغير فعل فلا ينصب جوابه وجزمه اقلا **ن**
اداد على الامر بفعل ما مضى او مضارع او باسم فعل او باسم غيره جازم الجواب انما قالوا لهم
ان الله امر ووفى خير ارب عليه وقوله تعالى يؤمنون بالله ورسوله ويجاهدون في سبيل

في قوله لا تدن من ربه واهل الله لا بأس بحكمه

الله

الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم **وقول الشاعر** مكانك تحدي او تسيتر تحدي **ن**
وقوله حبك من الناس فان المعنى لسوق واستواوا في الكف واجاز الساجي النصب نحوصة
فاحدك وحسبك فسام الناس ومذهب الجمهور منع ذلك لان النصب انما هو باضمار ان والفا
عاطفة على مصدر متوهم وحسبك وصلة وكونها لا بدل على المصدر لانه غير مشتقة ولذا قال
ولا نصب جوابه **نصب** الاول ذكر في شرح الطائفة ان الساجي انفرد بجواز النصب بعد الفاء
الجاب بها اسم امر نحوصة او خبر بمعنى الامر نحو حبك **قلت** وافقه ابن عصفور في نصب
جواب نزال ونحوه واسم الفعل المستوف وحده ابن هشام عن ابن جني قال في انفراد الكسائي ما
عدادك الساجي اجاز الساجي ايضا نصب جوابا لدعاء المدلول عليه بالخبر نحو هفوا لله لانه قد دخل
لجنة الثالثة حبك في **ن** حبك من الناس مبتدا وخبر محذوف اي حبك السكوت
وهو لا يظهر والحلم متضمنة معنى الكف وزعم جماعة منهم ان طاهرانه مبتدا لا يجوز لانه في معنى
ما لا يجوز عنه وقال بعضهم لو قيل انه اسم فعل مضي والالف للخطاب وضم لانه قد كان معربا
فحل في البناء على قبل وبعد **ن** والعلة بعد الفاء في الرجا نصب نصب ما الى المعنى نصب **ن**
قال في شرح الطائفة الحق الرجا بالتمني فحل الجواب اسفويا وبقوله اقول لثبوت ذلك سماها **الوام**
ومنه فراه حفص عن قاصم لعل اللمع الاسباب اسباب السموات فاطلع انتهى ولذلك قوله تعالى
له ينزل او يدنو فسفحه الداعي ومذهب الجمهور ان الرجا ليس له جواب منصوب وما اولوا
ذلك ما فيه بعد وقوله اني موسى وقد اشر بها معي لتس ورا فاطلع نصبا بمعنى نصيلا
وان قلت فهل يجوز جزم جواب الرخي اذا سقطت الفاعلة من احدى نصبة **قلت**
نعم وفي الارشاد وسع الجزم بعد الرخي فدل على صحة مذهب اللوئين
ن وان على اسم خالص فعطف تنصبه انما او محذوف **ن** فلا بد ان انضم جوازا
في موضعين احدهما بعد لام في اذا لم يكن معها لا وما سبق سانه والساجي بعد العاطف على اسم خالص
وهو المدح في البيت والعاطف المدح هو الواو والفا واو و ثم ما تواتر **نقول**
ن للبر عباده وتقر عيني **ن** والفا **نقول** لولا نوقع مغتر فارضيه **ن** واو
لراه غير ما فع او رسل سولا و ثم **نقول** اني وعل سلبطام لعقله **ن** ونصب بعضهم على
ان ذلك لا يجوز في غير هذه الاجوف **نصب** الاول انما قال على اسم ولم يقل على مصدر
كاما لبعضهم ليشمل ذلك غير المصدر فان ذلك لا يحصره فقوله لولا لا يد ونحوه الى هلك

السالبي المراد بالخاله ما ليس موولا بالفاعل واحترز به مخو الطائر فيغضب زيد الباب فانه معطوف
 على اسم ولا يصب لان الطائر معني الذي يطير ويخرج ايضا بذكر الخالص العطف على مصدر متوهم فانه
 يجب فيه ضمنا ان تقدم المالك تجوزة قوله فعل عطف فلان المعطوف على المحقق انما هو المصدر انما
 اشار بقوله ثابتا او متحركا في حوارا اظهار ان وضمها بعد العاطف المدحور الحامس اطلق العاطف
 ولم يسع 2 غير الاحرف الاربعه فاقدم **وسد طرفا** ونصب في سوى ما مر فاقبل منه ما عدل بروي
 يعني ارفد فان مع النصب في غير المواضع المدحور شاذ لا يقبل منه الا ما نقله العدول لقول بعض
 العرب هذا اللص قبل باذلك ومنه يحفرها وقر الحسن قل انغير الله ما مولى عبد ومنه **والنساء**
ن وانهت نفسي بعد ما لذت افعله **سببا** **ف** الاول فمرفوعه فاقبل منه ما عدل بروي
 انه مقصور على السماع فلا يعارض عليه ونقص عن ذلك في غير هذا الموضع وقال في التسهيل وفي القياس
 عليه خلاف انتهى والجوار مذهب اللوفين وروايتهم والصحيح قصره على السماع لعلته السالبي قد فهم من
 قوله ويشد حذف ان ونصب ان حذوها ورفع الفعل ليس نساك وموظا هو لانه في شمع التسهيل فانه
 جعل منه قوله تعالى ونزلنا به ربكم البرق قال فيركم صله لا حذف وروى في روى هذا ما في القياس
 لان الحرف غايل ضعيف فاذا حذف بطل عمله انتهى وراى مذهب الى الحسن اجاز حذف ان ورفع
 الفعل دون نصبه وجعل منه قوله تعالى قل انغير الله ما مولى عبد وذهب قوم الى ارفد ان
 مقصور على السماع مطلقا فلا يصب ولا رفع بعد الحذف لا ماسمع واليه ذهب شاخروا
 المذاهب قبل وروى الصحيح المالك ما ذكر من ارفد ان والنصب في غير ما مر شاذ ليس على
 اطلاقه بل هو معتد بالنصب بعد الفاو الواو بعد الشرط والجراوسيا في **ن**
عوامل الجنس **ن** هي صربان اجدها يطلب فعلا واذا والآخر يطلب فعلا
 فالاول اربعة اجوف ذكرها في قوله **ن** لا اولام طالبا ضاع جزما في الفعل كذا لم **ن** ولسان
 اما لا تفكر للنهي نحو لا تجزى وللدعاء نحو لا تواضنا واما اللام فمفعول الامر نحو لنفق ولذا نحو
 ليغض علينا ربك ولذلك قال طالبا فشم الامرو والنهي والدعاء واحترز به من لا غير الطلبية
 وفي الناقية والراية ومن لا غير طلبية كاللام التي تنصب المضارع بعدها فاما لا فاعمال
 الشارح نصب فعل المضارع المحاط والغائب كذا وقد نصب فعل المظم فسوى من
 المحاط والغائب في اللزوم ولم يفصل في النظم من فعل الفاعل وفعل المفعول وهو موافق لطاهر
 الناقية والتسهيل وفصل بعضهم فقال اداني الفعل للمفعول اجاز دخول الاعليه سواء كان المنظم

او المحاط والغائب واذا اني للفاعل فاللام ان تكون للمخاطب ويضعف للتبديل **ن**
ن لا اعرف من مر بها حورا مدام **ن** والغائب نحو لا يخرج من يد واما اللام فتدخل على فعل
 المفعول مطلقا نحو لا عن حاجتك ولتغني حاجتي وليعز بد بالامر وتدخل على فعل الفاعل سدا
 لما الغائب نحو لينفق دوسعه وال منظم مشارف نحو ونخل خطايا لم او مفرد القول في الحديث
 فهو موافق لاصل اللزوم وذكر الشارح ان دخولها على مضارع الغائب والمنظم ليس ودكر في الناقية
 ان دخولها على مضارع المنظم قليل لكنه الرمز وحول لا واما مضارع المحاط المبني للفاعل
 فتدخلها عليه قليل استغنا بصيغة اضل بالواو وهي لغه رديه وقال الراعي انها لغة حمه
 ومن دخولها عليه قراءه عمار واي وانفسه ذلك فلتفرجوا وهو في الحديث لما ضد واما في قوله
سببا **ف** الاول لم يرفع بعضهم ان اصل لا الطلبية لام الامر زيد عليها الف فالتفت وزعم
 السهيلي ان لا الماهية والجزم بعدها بلام الامر يضمن قبلها وصفت ذاهية اجماع لا يبين في
 اللفظ وما زعمان صعبان السالبي لا يفصل بين لا ويعملها الا في الضرون لقول **ن**
ن ولا داحق قومك نظم **ن** اراد ولا يطمح داحق قومك قال في شمع الناقية وهذا ردي لانه
 شبيه بالفصل من كذا والمجرور انتهى وقال في التسهيل وقد يلحقها معول مجزومها ولم ينسب على اخصا
 بالضرور وقد اجاز بعضهم قليل من اللام نحو لا اليوم تصرب ريدا الثالث في لام امر غصنور ما
 يدع ارجو ارفد مجزومها اذ ادل عليه دليل بالالف لاقول لا اضرب زيدا ان اساو ان لا فلتنصه قال في
 في الارشاد فحتاج الى سماع الرابع حرر لام الطلب اللزوم في التسهيل ونحوها **ن**
 فمما احتاجه القارئ في سلبه محلي عنه مطلقا كما في التسهيل وعنه يفتح الياء بعدها فظاهر
 هذا انها لا تفتح اذا انضم ما بعدها نحو ليكرم او المنسرح كقولهم **ن** **ن** ايضا ان نصرت في حوز
 النساء وهو قوله وهو سليم يفتحونها اذا استوفقت بريد انهم لا يفتحونها اذا لم تكن فمما احتاجه
 او فاما انهم الحامس كوز تسكين لام الطلب بعد الواو والفاء ثم وتسكينها بعد الواو والفاء الذين
 تحركها وليس بصعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرور ظاهرا لمزعم ذلك ومذهب الاكثر ان
 تسكينها حل على غير فعل ورون المصنف فان ذلك اجزا مفصل مجزوم متصل وشله لا يرداد
 يوجد مع فلتنه الا في الاصطدار وهو عند رجوع الى الاصل لان هذه اللام الاصل في السطور
 من وجه واحد مشترك وهو كقول السكوني ما في الحرف والتمالي مختص وهو ان تكون لفظها
 مشارفا لعملها فافعل ما اجز السادس من مذهب جمهور ان لام الامر لا تحذف الا في الشعر

سأله
انها لا

ومو الجواب وذهب قوم الى انه ليس على التقديم والتأخير ولا على حذف القابل لما يظهر لاداء الشرط ما اثر في فعل
 الشرط للونه ما صيغ صيغة عن الفعل في الجواب واذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو وان اردوا
 ما في انفسهم او كفوا عما سبكم به الله وقد يحكي الجواب مرفوعا والشرط مضارع مجزوم **قوله**
ن ما اوقع برطاس ما اوقع انك ان تصرع اخوك تصرع **ن** واليه الاشارة بقوله ورفع بعد مضارع
 وهن اي صفت **فان قلت** قل بطردا مخصصا للضرون **قلت** نصوا على انه ضروري في موطاه
 كلام سيبويه فانه قال وقد جازي الشعر وقال ابن الانباري ان نزل في انزرك الاحتمار الجزم وانما
 يحسن الرفع هنا اذا تقدم ما يطلب الجرا قبل ان يقول طعامك ان تررنا ناطل بعد طعمك ناطل ان
 يرد ما انتهى صرح في بعض نسخ التسهيل بانه ضروري وفي بعضها بقلته ولم يخصه بالضرور وقال في شرح
 التافيه وقد يحكي الجواب مرفوعا والشرط مضارع مجزوم ومنه فراه طلبة من سلمان انما يكون اندركا
 الموت **سما** **ت** الاول اخلف في كبح الرفع بعد المضارع فذهب المبرد الى انه على حذف الفاء
 مطلقا وقيل بسويع من ان يكون قبله ما مل ان يطلبه نحو انك في البيت فالاولى ان يكون
 التقديم والتأخير ومن ان لا يكون قبله ما مل ان يطلبه فالاولى ان يكون على حذف الفاء وجوز
 العكس وقيل انزاد لاداء اسم شرط فعلى اضمار الفاء والافعل التقديم والتأخير الثاني اطلو
 قوله بعد مضارع وفيه في بعض نسخ التسهيل بان لا يشر من قبله ويجوز رفع الجرا بعد المتقيد بغير
 لرفع بعد الماضي الثالث قد يظهر وقوله رفع الجرا حسن موافقة المبرد في انه على تقدير الفاء التسمينه
 جوا وكتمل ان يكون سماء جوا باعتبار حاله الجزم وان لم يلج جوا اذ ارفع **ن**
ن واقرن بفتحها جوابا للوجهل شرطا لان اوفرها لم يجعل **ن** اصل جواب الشرط ان يكون
 فعلا صالحا يجعله شرطا فاداجا على الاصل لم يحض الى فافتقر فيها وذلك اذا كان ماضيا مقصرا
 مجزوا وقد غيرها او مضارعا مجزوا او منفيا بالاولى قال السارح وجوز اقترانه بها فان كان
 مضارعا ارفع وذلك نحو قوله تعالى ان كان لميصه قدم قبل فصدقت وقوله تعالى لم يفرز به فلا حاف
 محسا ولا رهقا انتهى وهو معترض بانه اوجه الاول ان قوله وجوز اقترانه بها مسمى ظاهر ان الفعل
 هو الجواب مع امرانه بالفاء والحقن ان الفعل جنيده خبر مبتدا محذوف والجواب جملة اسمية قال
 في شرح التافيه فان امرز بها فعل طاف الاصل ونسعى ان يكون الفعل خبر مبتدا ولو لادلك الحكم بران الفاء
 وجزم الفعل لكان مضارعا وقال الشيخ ابو جيان ولو قيل ربط الجملة الشرطية بالمضارع له طريقان
 اظهما مجزومه والاخر بالالفان قوله والساني ان ظاهر كلامه جواز اقتران الماضي بالماضي مطلقا وليس

ذلك بل الماضي المنصف المجزوم على لانه اضرب ضرب لا يجوز اقترانه بالماضي وما كان مستقبلا ولم يقصد
 به وعدا ووعيد نحو ان قام زيد فام عمرو وضرب بجبا اقترانه بالماضي وما كان ماضيا لفظا ومعنى نحو
 ان كان لميصه قدم قبل فصدقت وقد معه مقدم وضرب بجوز اقترانه بالماضي وما كان
 مستقبلا فصد به وعدا ووعيد لقوله تعالى مرجا باليسية فليت وجوههم في النار وقد نص المصنف
 على هذا التفصيل في شرح التافيه والثالث انه مثل ما يجوز اقترانه بالماضي بقوله تعالى فصدقت
 وليس ذلك بل هو مثال الواجب واذا كان الجواب لا يصلح لارتكاض شرط وجبا اقترانه بالماضي يعلم
 ارتباطها بالاداء وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او مقرونا
 بالشر او سوف او قد او منفيا عما اولن او ان او لم يوز شيئا او مقرونا برب فهدى الاخوة لمهمها
 الفاء لانه لا يصلح جعلها شرطا وخطبا التمس سهل وقد حذف الفاء الواجب لربها للضرور
قوله من فعل الحسنات لله يشكرها **ن** وقال السارح لا يجوز تركها الا في ضرور
 او ندور ومثل الدور عما اخرج الحارثي ومسلم وقوله صل الله عليه وسلم لا يزل حب فان جا والا
 استمتع بها وعرا المبردا ان ضدها في الاحصار وقد جازها وحذف المبتدأ في **قوله**
ن بني فعمل منكم العبرط المان **فان قلت** ما هذه الفاء التي في جواب الشرط **قلت**
 في فالسبب التافيه في نحو يقوم زيد ويقوم عمرو وتعينت هذا للربط لا للتشريك وزعم بعضهم
 انها عاطفة جملة على جملة فلم يخرج عن العطف وكلفنا الفاء اذا المناجاة كان خذ اذا التامط فاء
 يعني انزاد المناجاة قد يقوم مقام الفاء وكلفها في الربط ولا يكون ذلك الا في الجملة الاسمية وقد فهم
 مرفوع وكلفنا الفاء فايد بان الاول ان الربط باذا انفسها طافا لم يذهب الى ان الربط بالفاء مقدر قبلها
 الثانية انه لا يجوز الجمع بين الفاء واذا في الجواب وان كان ذلك جائزا في غير اللون الثانية عنها كما
 نص عليه بعض النحويين **فان قلت** اطلو قوله وكلفنا الفاء وانما يكون ذلك في الجملة الاسمية لا مطلقا بل
 سلاية شروط الاول ان يكون طلبية نحو ان يصي زيد فويل عليه والثاني ان لا يدخل عليها اداء هي نحو ان
 قام زيد فقام عمرو والثالث ان لا يدخل عليها ان نحو ان قام زيد فان عرا قام فذلك لا بد منه
 من الفاء وذكر الملائكة في الارشاف **قلت** مثاله رسلنا في ذلك في الجملة الاسمية وايضا
 بعد متران اذا المناجاة لانها غالب الا في الجملة الاسمية فلم يحج الى التسمية لوضوحه وانما الشرط
 فانه مجازها الا انه ليس في كلامه ما يدل على استراطها وقد ذكره الاول في التسهيل **فان قلت**
 ظاهر كلامه ان اذا يربط بها بعد ان وعبرها وادوات الشروط في بعض نسخ التسهيل وقد تنوب بعد ان

صاحبها

وهو عديم

ان

كقولهم ان سعيثوا بنا ان تدعوا وتجروا منا معاملة غير انما كرم
وان تواليا يحطب فاكوب لقوله اوال المصنف ومثل قوله تعالى وان يوموا وسفوايو تك
لجورهم ولا نسألكم ان يسالوهم فاحملوا فقال غيره ان تو الى الشيطان يحطب بالواو
والجواب لقوله ان يسي وان يحسن الي احسن اليك او باو فاكوب لا يصح ما يحوز ان جازيد او ان جات
هذه فلامه او فلامه او بالفاء مضوا على ان الجواب للثاني والثاني جوابه جواب الاول على
هذا فاطلاق المصنف محمول على ما لم يقدمه اذ اده شرط فامثل

۱۰۰

اشرب معي الخمر فلهو والصبح وقد جاوزا بها ما لفاء **كقوله**
 فلو ينس القابر عن جلب فحمر الدماء اي غريك

١٠ مرسنا اليهم في جموع دانهما جبال شرورك لو نعان شهدان قال فلنك نصيب شهيدان
بقول نصيب لانه جواب من انفسا في الجواب ليت لال الاصل وددنا لو نعان محذوف فعل التمني
لدلاله لو عليه فاشبهت ليت في الاشعار معي الممي دون لفظه فقال لما جواب جواب ليت
وهذا عندي موافق الخار وكن ان يقول ليس هذا وراي الجواب بالقابل وراي العطف على المصدر
لان لو والفعل في مصدرهما ونصر على ان لو في قوله تعالى لو ان لنا كرم مصدريه ولعند
عرا جمع منها وبن المصدريه نوجهن ارضا ان البعدي لو ثبت ان والاخوان للمعرب وراي التوقييد

بسطت الظلم على هذه المسئلة في غير هذا الباب والغرض هنا شرح العلم
فصل في القسمة الأولى من قسمي الشرطية وهو الامتناعية يعني ان لو الامتناعية
حرف يدل على تعليق فعل بمضي فعله فبعد حصول شرطها حصول جوابها ويلزم كون
شرطها محمولاً بمساعده او لو قدر حصوله لكان الجواب لذلك ولم يكن للتعليق في المضي كل
للايجاب مخرج عن معناها واما جوابها فلا يلزم كونه مختصاً على كل بعد لانه قد يكون ثابتاً
مع امتناع الشرطية لقوله نعم المراد بضمه لو لم يخف الله لم يعصه وللإله ان يكون
ممتنعاً فذلك كان قولهم لو حرف امتناع لبيان ظاهرها الفساد لانها بمعنى
لو ان الجواب ممتنع في كل موضع وليس كذلك والحاصل ان لو تدل على امتناع شرطها وعلى
كونه مستلزماً لجوابها ولا تعرض لامتناع الجواب في نفس الامر ولا يسو به قال في شرح القافية
العبدان ابيد في لو ان فقال حرف يدل على امتناع قال يلزم لسو به ثبوت باله فقيام زيد

مرفوعك لو قام زيد لقام **ع** وحكمه ما تنفيه فيما مضى وكونه مستلزما بثبوت قيام **ع** وهل
لعم وقام اخر غير اللازم عن قام زيد وليس له لا يعرف له ذلك بل الاول والاولى غير واقعين
وقال في التسهيل لو حرف شرط بمعنى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وفي بعض النسخ لو حرف بمعنى
نفي ما يلزم لسببه ثبوت غيره وعباراته اللات مضي واحدا قال ابن المصنف ولا شك ان ما قاله
يعني ما قاله اياه في تفسيره لو احسن وادل على معنى لو غير انما قالوا عندني تفسير صحيح واف بشرح
معنى لو وهو الذي قصد سببه مرفوعه لما كان سيقع بوقوع غيره بقضي فعلا ما ضيا كان
سوقع سببه لثبوت غيره والموقع غيره واقع فثبت قال لو يقتضي فعلا امتناع لا امتناع ما كان
سبب لسببه وهو محكي ما قال غيره فخرج الى بيان صحة مفعول قولهم لو بدل على امتناع الثاني
لاستماع الاول يستقيم على وجهين الاول ان لو لم يراد ان جواب لو مسموع لا امتناع الشرط غير ثابت
لثبوت غيره بناءهم على مفهوم الشرط في حكم اللغز لا في حكم العقل والثاني ان لو لم يراد ان جواب لو
مسموع لا امتناع شرطه وقد يكون ثابتا لسوق غيره لانها اذا كانت بقضي على تاليها واستلزامه لتاليه
فقد دللت على امتناع الثاني لا امتناع الاول لانه متى انفي شي امتنع مساويه في اللزوم مع احتمال ان
لم يثبت بالثبوت امر اخر اسى كتحصيل هذه الوجه الثاني هو الذي قرر في شرح الالبغية لم اشار الى القسم
الثاني من قسمي الشرطية **بقوله** ويقبل البلاوها مستقبلا للقبول اي وقبل البلاو فعلا
مستقبلا للمعنى وما كان حقيقيا ان يلزم للقبول لو ورد السماع به لقوله تعالى ولتختار الذين لو تركوا
من ظنهم ذريرة صغافا وولد ابن عصفور وغيره الخويعين ان لو قد ورد معنى ان وعقب ذلك
ان الحجب على ابن عصفور وقال هذا خطأ قال الشارح وعندني ان لو لا يكون لغير الشرطية
الماضي فيما تسلوبه وركب قوله تعالى ولتختار الذين **وقول الشاعر** ولو ان ليل الاخيلية سلت
لا في فيه لعمري على الماضي بانه **بقوله** وفي الاحتصاص بالفعل كان
على ان لو كان لا يليها الا فعل او مفعول فغير بفسر فغل ظاهر بعد الاسم لقوله لو غيرك قالها
ما ماعسة ووالا ابن عصفور لا يليها الا فعل مضارع **بقوله** اخلاي لو غير احكام اصابم
او نادر كلام لقول حام لودات سوار لطمتي والظاهر ان ذلك لا يخص الضرورة والنادر بل يجوز
في جميع الكلام لقوله تعالى قل لو انهم تملكون خزائن رحمة ربهم لرزقوا منها فافعل فانفصل الضمير ثم شبه على ما
تفرد به لو من مباشر ان **بقوله** لكن لو انهم فلهن **ن** وهو كغيره لقوله تعالى ولو انهم
بعدم صبروا واختلف في موضع ان لو قد ذهب سببه الى انها في موضع رفع بالابتداء وشبه شدد

دلك بانصاب لدن وذهب اللوفيز والمبرد والرجاج وجماعه الى انها فاعل ثبت مقدر او موافق 152
ابنا للاختصاص وقوله في شرح العافية وزعم الرخشي ان لو وان سبب مقدر قد يوفهم انفراد بدل
فان قلت اذا جعلت مبتدأ في الخبر **قلت** قال ابن هشام الخزازي مذهب سببه ان والبصر
الخبر محذوف وقوله غيره مذهب سببه انها لا تحتاج الى خبر لا نظام الخبر عنه والخبر بعد ان **فان**
قلت هل نفيهم وقوله للرفقة سببه **قلت** ظاهر موافقة سببه **قلت** ظاهر موافقة سببه **قلت** ظاهر موافقة سببه
الفعل مقدر الثاني الاختصاص بان ولم يلزم خاصة الى الاستدراك وكتمل ان لو استدرك للتبيين على
انها مفرد مباشرة ان لا غير محتمل المذهبين **فان قلت** ظاهر كلامه ان لو لا يليها غير ما ذكر وقد
ذكر في غير هذا الموضع انها قد وليها مبتدأ وخبر **فول الشاعر** لو غير الما جلفي شرق **ن**
قلت انما ساع ذلك للضرورة ولغته لم يدرك هنا وقد ناول ابن جوف الست على اضرار ان
الشائبة وتاوله الفارسي على ان خلق فاعل فعل بعد نفسه شرق وفيه فلف **فان قلت** قال في
شرح العافية وقد جعل الرخشي ادعاء اضرار سبب ينزل وان على الراء كون الخبر فعلا ومنع ان يكون
اسما ولو كان يعني فعل نحو لو ان زيد اصابه وما منع سابع دافع في كلام العرب نحو لو اني لو ان
ما في الارض ربي اعلام **فول الشاعر** لو ان حيا مدرك الفلاح **قلت** وقد نقل ذلك ايضا
عن السيرافي **فان قلت** الذي يعني ان لو على كلام الرخشي انه منع كون خبرها اسما مشتقا
ولم يرم الفعل حينئذ لما كان صوغه فضا نحو طلبها للفعل واما اذا كان الاسم جامدا فهو تقدير
صوغ الفعل منه كما فعل السج ابو عمرو الاثرى قوله في الفصل لو قلت لو ان زيدا احاصه
لا دمنه لم يحرك ولم يضرص لعلة الشق وادخل على هذا المبرد عليه قوله تعالى ولو ان ما في الارض
من شجر اعلام ولا نحو ولو انهم اعصوه وانما برده عليه نحو لو ان حيا مدرك الفلاح **ن**
وله ان كيب مانه نادر **ن** وان صارح بلا ضارفا الى الماضي نحو لو نفي كفي **ن**
يعني ان المضارع اذا وقع بعد لو صرف معناه الى الماضي يعني لو نفي كفي لو نفي كفي **ومثله**
ن لو نسي حور كما سمعت كلامها خروا العين ركعا وسجودا **ن** **مسألة**
لو الصارفة الى الماضي هي الامتناعية واما التي بمعنى ان تصرف الماضي الى المستقبل واداه وقع بعدها
مضارع فهو مستقبل المعنى **فول** لا يملك الراجون الا مظهر اخلق الكرام وقد يكون
الثاني لا يجوز جواب لو الا فعلا ما ضيا مثبتا او منفيا ما او مضارع مجزوم وتابلم والاخر في الماضي
الست اقترانه باللام وقد حذف نحو لو نشا جعلناه اجاجا وقد يصح المنقضي **فول**

الشاعر لبت وبت الله لو كنت غاشقا لما سبقتنى بالبحر اجمام **ن** فان ورد ما ظاهر خلاف ذلك جعل الجواب محذورا **ان اما ولولا ولوما**

ن اما لم يترك مرتبة في لولوا لولاها وجوبا **الفان** اما حرف بسيط في معنى الشرط يؤول

مهمي بكن مرتبة لانه قام مقام اداة شرط وفعل شرط ولا بد بعد فعله من جواب له فالاصل في قولك اما زيد منطلق مهمي بكن مرتبة فزيد منطلق لحرف فعل الشرط وادائه وافتت اما مقامها مع اداة الشرط

ان يقال اما زيد منطلق فجعل الفان في صدر الجواب وانما اخبر لضرب من اصلاح اللفظ والى هذا اشار بقوله وقال لولوا لولاها **بسمها** **ف** الاول بوضع قوله لولوا لولاها انه لا يجوز ان يقدم

الفان من اسم واحد لو قلت اما زيد طعامه فلا يدل لم يجز كما نص عليه غيره البالي لا يفصل بين ائنا والفان كماله الا ان كان تدعا بشرط ان يقدم اجله فاصل نحو اما اليوم رحمتك الله فالامر

لذا الثالث قول الشاعر ففصلوا بين اما والفان بجزء من الجواب فان كان الجواب شرطيا فصل بجملة الشرط وان كان غير شرط فصل بمبتدأ او خبر او معمول او فعل او فعلة او معمول بفسره بعضي ظاهرا

انه لا يفصل بغير ذلك وليس كذلك بل قد يفصل بالطرف والمجرور والكال والمفعول له معموله

لما اول فعل الشرط المحذوف الرابع ما ذكره قوله اما لم يترك لا يعني به ان معنى اما لمعنى مهمي وشرطها لان اما حرف فليف يصح ان يكون معنى اسم وفعل وانما المراد ان موضعها صاحب

طعاما وهي قايمة مقامها للمصنفات معنى الشرط كما سبقت من رها مهمي كما ذكر قول الجمهور وقال بعض

الجمهور اذ قلت اما زيد منطلق والاصل ان يعرف معرفه جال زيد فزيد منطلق صفت اداة الشرط

وفعل الشرط وانبت اما من باب ذلك السادس قال في التسهيل اما حرف تفصيل ولا قال ليرمز

الجمهور ولم يدروا لها غير هذا المعنى وقال بعضهم قد تردد حيث لا تفصيل نحو اما زيد منطلق وقال

بعضهم هي اخبار مضمرة معنى الشرط وقوله وجوبا يعني في غير ما سبقت في **قوله**

ن وحذف ذي القاملة في نترادا لم يترك قول معناه قد سبقت **ن** يعني ليرطف هذه الفاني

المراد ليل وكبر والسير ان تحذف مع قول استغنى عنه لقوله تعالى واما الذين اسودت وجوههم

الفرق اي يقال لهم القرم والعليل ليرتحف لامع قول نحو ما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه

وسلم اما بعد ما بالان جال وقد فهم من قوله في بتر انها تحذف للضرورة **قوله**

ن فاما المثال لا يقال ليرب **ن** والاصل ان صحتها على لانه اضرب خبر ونادر وضرون **قوله**

لم ينبه في القافية والتسهيل على يدور جدها في التردد من قول منور زياد ايتا لا ينفية **ن**

ن لولا ولوما بل ما زال ابتداء اذا اساعا بوجود عقدها **ن** لولا ولوما جال ان احصا اختصاص فيه **153**

بالاسماء وذلك اذ ادل على امتناع شيء لوجود غيره ويقال ايضا لوجوب غيره وهذا معنى قوله اذا

اساعا بوجود عقدها اي اذ اربط امتناع شيء لوجود غيره وفهم من قوله بل زمان الابتداء فانه من الاول

انما لا يلبس الفعل والماسية ان الاسم بعد ما مرفوع بالابتداء او بعد العلم على خبره في باب المبتدأ

ما ن قلت فقد ولي لولا الفعل في **قوله** فقلت بل لولا لينا زعني سغلي **قلت**

لولا على وجهين احدهما ان لولا موله بل ولم وليست مركبة بل لولا على حالها ولا نافية للماضي والاخر ان

لولا المحصنة بالابتداء وان مقدرة بعدها وموضعها رفع بالابتداء وانما الكال كحصان فيه بالانفال

وذلك اذ ادل على التخصيص وتشاركهما في ذلك الاحرف المدلولة في **قوله**

ن وهما التخصيص ميز وهلا **ن** الا او ليتها الفعلان المشهوران حروف التخصيص اربعة

وهي لولا ولوما وهلا واليا بالتشديد واما الا بالتخفيف فهي حرف عرض ودكن لها مع حروف التخصيص

كحيز واحدها ان يريد به انما لولا للتخصيص معي هلا في بعض المواضع لا مطلقا لانه ذكر في

غير هذا الوضع انما لولا للعرض والبالي ان لم يورد لولاها مع ادوات التخصيص لشاركتها لولا في الانتفاء

بالفعل وقرب معناها من معناها وان لم يترك موضوعه لخصا من وتوبه قوله في شرح القافية وكفى

حروف التخصيص في الاحصاء من الفعل الا المقصود بها العرض كحالا ليرورنا **قوله**

ن وقد لهما اسم فعل يصير علو او بظاهر موح **ن** مثال الاول هلا ليربدا ضربته فريد اعلق

بفعل مضمرة معني انه معمول للمفعول المضمر ومثال الثاني هلا ليربدا ضربته فريد اعلق بظاهر موح

معني انه معمول للمفعول الذي يحل لانه مفرغ له **قوله** طاهر لانه ان حروف التخصيص

ليها الاعل او معمول او فعل يصير او فعل موح **قوله** قال في شرح القافية ورما ولي حروف التخصيص

مبتدأ وخبر **قوله** فبلا نفس ليل سفيها **ن** قال والاجود ان يور بعدها دار الشائبة

قلت وعلى هذا خرج ابن طاهر وخرجه بعضهم على جعل ليل باعلا الفعل مقدرا بقدره

فبلا سعت نفس ليل وسفيها خبر مبتدأ محذوف اي هي سفيها وفيه **قلت**

الاجبار بالدي والالف واللام

الباء في قوله بالدي بالسيية لاما البعده لان الذي يحل في هذا الباب مبتدأ الاخبار انما استغنى عليه

هو الخبر كخبر عنه وباب الاخبار وضع للاختصار بطايل التمر في التقرير قال الشاعر وكثيرا ما

بصار الى هذا الاخبار بقصد التخصيص وتوحي الحكم او تشويع السامع واطاعة المنح والماسر في هذا

هذا الباب يبين كيفية الاخبار **فقال** ما قبل الخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر
ن وما سواه فوسطه صلة عايد ها خلف معطى التعليل **ن** اي اذ اعين لك اسم مرحلة وقيل
لما خبر عنه بالذي قصد رطله بالوصول مبتدأ واخر ذلك الاسم واجعله خبرا عن الوصول المتقدم
وما سوى الوصول وخبره فوسطه منها فلو صلة الوصول واجعل في موضع الاسم الذي اخبرته وجعلته
خبراً في موضعه خبراً عايداً على الوصول فقد علم ما ذكر ان الخبر عنه في هذا الباب هو المحصول خبر اقال
ابن السراج وانما قال الخبر عن خبر عنه وهو في اللفظ خبر لانه في المعنى خبر عنه وما في قوله ما
موصوله وفي مبتدأ وقوله خبره خبرها وقوله مبتدأ اجل من الذي وقوله عايد ها خلف معطى
العلم معناه عايد الصلة هو الضمير الذي خلفنا الاسم المحصول خبراً وهو معطى التعليل **فقال**
ن نحو الذي خبرته زيد قد ضرت زيد اذا واورد الماخذا **ن** اذا اخبر عن زيد فقولك ضرت
زيداً قلنا الذي خبرته زيد قد ضرت انما بالذي مبتدأ واخرت زيدا وهو الخبر عنه محله خبر
عن الذي وجعلت ما منها صلة للذي وجعلت في موضع زيد الذي اخبرته ضميراً عايداً على الوصول
واذا اخبر عن البا فقولك ضرت زيداً قلنا الذي ضرب زيد انا فعلت فيه ما ذكر الا ان التارة
ضمير متصل لا يمكن اخبرها مع بقا الاتصال فوصلنا الضمير واخرته فقلنا قلنا **فان قلت**
وذا ينبغي ان يقول ما قبل خبر عنه بالذي موحى واخرته كما قال في التسهيل وما خبر الاسم او خلفه
خبر التسهيل الضمير المتقبل **قلت** لا يخفى ان الضمير المتصل لا يمكن ما خبره الا بعد انفصاله فلم يحج
هنا الى السببية عليه لوضوحه واستلكن الضمير العايد الذي جعلته في موضع التاء في ضرب ومع
بعضهم الاخبار عن الفاعل اذا كان ضمير متعظم او مخاطب والصحيح ان جواب **فقال**
ن وبالدن والذين والى اخبر مراداً وفاق المبتدأ **ن** يعني ان الخبر عنه في هذا الباب اذا كان
مثلاً او مجموعاً او مؤنثاً على الموصول مطابقاً له لكونه خبره فاذا اخبر عن زيد من مكنوع الردان
العمري وساله قلت للدار بلغا العمري وساله الردان او عن العمري قلت للدار بلغا الردان وساله العمري
او عن الرسالة قلنا الى بلغا الردان العمري وساله وقد فهم من النظم فوايد الاولى ان جمل باب الاخبار بعد
المبتدأ على الخبر لقوله قبل استقر **فان قلت** فهل ذلك على سبيل الوجوب **قلت** الذي يدعى عليه
كلام الخبر من انزل التعليل سبيل الوجوب لا يشترطهم في الخبر عنه بقول الماخبر ونقصهم على جواز
تأخير الخبر في الباب وممن نرض عليه السامح وفي البسيط ان ذلك على جميع الاولى والاحسن فانه يصح ان
تقول زيد الذي ضرب عن اخبر عن الذي اما مقدماً واما متأخراً وجوز المبرد والثانية

ان الضمير الذي خلفنا الاسم الماخبر لا بد من مطابقة للموصول لكونه عايداً ويلزم لونه عايداً ولو خلف ضمير متعظم **154**
او مخاطب واما ان يورد الخشي جعله مطابقاً للخبر في الخطاب والعلم بقوله في الاخبار عن البا في ضرت
الذي خبرت ان وعرف البا في ضرت الذي خبرت انا ومذهب الجمهور منع ذلك والمالئة ان هذا الضمير يعود عن
الاسم الماخبر في اعرابه الذي قال له لكونه خلفه في موضعه فاستحق اعرابه ولما بين كيفية الاخبار في
ذكر شروط الخبر عنه **فقال** قولنا خبره وتعرف **ن** اخبر عنه ها هنا فاعلم **ن**
ن في الخبر عنه ما جنى او ضمير شرط واعي ما وعوا **ن** من اربعة شروط الاول قول الماخبر
ولا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام لضمير الشأن واسم الشرط واسم الاستفهام ولم يخبر به البا في قول التعريف
ولا يخبر عن كمال التميز لانها ملأ ما للسكبر المالك جواز الاستغناء عنه ما جنى ضمير اذا نوطاها
فالضمير كالحا فقولك زيد خبرته فانه عايد قبل ذكر الوصول على بعض الجمل فلو اخبر عنها كالحا في
في العود الى ما كانت تعود عليه فيلزم اما بقا الوصول لا عايداً واسم الضمير واحد الى اثنين ولا يمكن
تكال والظاهر باسم الاشياء في نحو لباس الثوب ذلك خبر وغيره ما حصل به الربط فانه لو اخبر عنه
لزم المحذور السابق **فقال** فيهم من قولنا الذي اخبر عنه ما جنى انه يجوز الاخبار عن ضمير الغايب الذي
يجوز الاستغناء عنه ما جنى وله صورتان احداهما ان يكون عايداً الى اسم رجل اخبر به كقولنا ان فلان يقول
لغيره يجوز الاخبار عن الها فقال الذي لغيره هو صرح المصنف بحوار الاخبار في هذه الصور وفاقا
للسلويزي واربع صور وذهب السلويزي الصغري الى منع ذلك وهو ظاهر كلام الجرجاني قال الشيخ ابو حنبل
وسكته خلافه في شرط هذا الضمير ان لا يكون عايداً على شيء قبله او شرطه ان لا يكون باطناً والاخرى ان يكون
عايداً على بعض الجمل الا انه غير محتاج اليه للربط نحو ضرب زيد غلامه ولا يمنع على تنقيض كلام الناطم
الاخبار عن الها في المثال فيقول الذي زيد غلامه لان الها في المثال يجوز ان يحلها الاجنبى فيقول ضرب
زيد غلام عمه ولا يلزم من الاخبار عنها المحذور المتقدم ذلك وقد مثل بها الشارح لما منع الاخبار
عنه لكونه لا يستغنى عنه بالاجنبى وليس كذلك **فان قلت** طامر كلامه من شعر الطائفة منعها فانه
قال وباشترط جوار الاستغناء عنه ما جنى على اسامع الاخبار عن ضمير عايد على بعض الجمل يعني
وهبت باشرط **فان قلت** لا يجوز في ذلك بل الظاهر ان مراده ما كان متعينا للربط لا راعيله
يرشد اليه ونشبهه ساعد عليه **فان قلت** فهل يحرك فيها خلاف من تقدم **قلت** لا اسفا لان
من منع الاول فامتناع من عنده اول الرابع جوار الاستغناء عنه بضمير ولا يخبر عن مصدر عامل ولا
موصوفه ووصفته ولا صفة دون موصوفها ولا مضاف ولا مضاف اليه اذ لا يجوز الاستغناء

في
هذه

عن الاشياء المضمر فان قلت هذا الشرط الرابع مغن عن اشتراط الثاني لا يراد لا قبل التعريف
لا قبل الاشارة قلت هو كذلك وقد بينه في شرح التافية على انه دلل في بيان فان قلت
فلام الماظم بعض الشرط المذكور بل انه قبول الماظم وقبول التعريف والعنى عنه باحد من
ماجنبي اركان ضمير او ضمير ان ظاهر الادلة لا يوجب الاشتراط الاستغناء لاحيى الظاهر ولا
لاشتراط الاستغناء بالضمير في المضمرة بل دلل على ذلك عطفه باو قلت بل امر اربعة ولا يستقيم
جعل لانه على ما ذكرت لا اشتراط الاستغناء لاحيى مع عدم الضمير والظاهر ما تقدم فلو كان
الشرط اطلاقه كما كان الاشارة الظاهر اذ لا اشتغناء عنه بالضمير وان لم يجر الاستغناء عنه باجنبي
وليس لك لما سبق **سنبان** الاول علم اشتراط هذه الشروط على سبيل التجار لا لقيمة الاجار
المذكورة تتالي في وهما الثاني في شروط المجرى عنه في هذا الباب اربعة شروط اخلاص يدوهاها هنا
وقد ذكرها في غير هذا الباب اولها جوار استعماله رفوعا ولا يخبر عن لارم الرفع نحو المار الله ولا عن
لارم الضمير نحو سحان الله ونحو معينا وبانها جوار استعماله مثبتا ولا يخبر عن احد وباركها
والاسما الملازمة للشيء والثالث ان يكون بعض ما يوصف به مخرج او مخلص في حكمه واجله كالشرط
والجرا فلا يخبر عن اسم في حكمه بل يبيد لاجل بعد الاجار كحصوله في شرط ان يكون صاحبه لا يوصل
بها واربعا امتان الاستفان ولا يخبر عن اسم ليس كحكمة معني كقول الاعلام نحو بكر مراني
بل ادلائل ان يكون جوار عن شيء من هذه الشروط في السهيل وفيه خلافا جازا للمادى الاجار عن
الاسم الذي ليس كحكمة معني مستد لا **قول الشاعر** فدانا نظروا الى امرأ وحيت على قوسه قبح
ورد بان فرج اسم للشيطان **ن** واخروا هنا بالعر بعض ما يكون فيه الفعل وقد تقدم **ن**
يجوز الاجار بالذي وفروعه في الحليل الاسمية والفعلية ويجوز بالالف واللام في الفعلية خاصة لا
مطلقا بل بشرط ان يكون الفعل متصرفا للمصوغ صله منه للالف واللام ولا يجوز الاجار
بال في جملة مبدوء بليس ونحوها والثاني ان يكون الفعل موجبا فان كان منفيما لم يجر الاجار لتقدير صليهما
من النفي وقد اشار الى الاول **قول** ان صوغ صله منه لا لصوغ واو من في الله البطلان
فلا يخبر عن القاعل قلت هو في البطلان الله وعن المعول قلت هو الوافيه الله المبطل وبنظر الثاني
في التسهيل **ن** وان لم يرفع صله ال ضمير غيرها انما افضل **ن** اذ ارفع صله ال
ظلالا للمالك السابق ولا اشكال فيه وان يرفع ضمير فان كان ال حب استئان وان كان غير واجب
ايران فلا يخبر عن النافذ في ذلك ضرب زيدا قلت الضارب زيدا انا فيستلزم رفوع الصفة

م مثل وقال

لكونه

155
للموت لا واذا اخبر عن زيد في المال قلت الضاربة انا زيدا قبح زنه لكونه لغويا لا لال الصفة متى جرت
على غير وجه لم يستلزم رفوعا **س** ذكر الاحتمال مستلزم بغير فيها بال ولا يصح الاجار
فيها بالذي الاول قامت جارية زيدا لا بعد ما فاد الخبر عن زيد قلت العالم جارية لا الفاعل ان زيد
ولو اخبرت بالذي قلت الذي قامت جارية له لا الذي قد تالم بحر لانه لا ضمير يعود على الجملة المعطوفة
وقد اجاز بعض النحويين مروت بالذي قام ابوه لا الذي قد فعل هذا يجوز الاجار في المسئلة بالذي
ايضا الثانية المضروب الوجه زيد ولا يجوز الذي ضرب الوجه زيد **ن** وتبع امر من مزارا
تشبيه الفعل اللارم بالمتعدي ولعلم ان باب الاخبار باب طويل الدليل فلتكف بما تقدم **ن**
العدد ن لانه بالنظر للمعترض في عدم ايجان مذكور في الصد جوده
للملاء واليخبر وما عني لانه اجوال الاول ان يقصد بها العدد المطلق والثانية ان يقصد بها عدد
ويذكر والسالم ان يقصد بها معدود ولا يدور فان قصد بها العدد المطلق فستحلها بالناحوث لانه
نصف ستة ولا تنصرف لانها اعلام طاقا لبعضهم وان قصد بها معدود وكون في اللفظ استعملت
بالمنازلة في وجه العدد مذكورا وجرد في الما ان كان واحد مونا حقيقيا او مجازيا لقول تعالى سحرها
عليهم سبع لئلا يمانيه ايام وان قصد بها معدود ولم يدور في اللفظ فالفصح ان يكون التا للمذكر
وبعد هما الموت كما لو ذكر المعدود وقول صمت خمسة زيدا اياما وسرف حسا تريد ليا في بخور
ان عرف الما في المذلول في الساي عن الى الجراح صمتا والشهر خمسا ولى الفرافرة ناخسا وصمتا
وصمتا عشر امريضان ونظاوت الروايات على حذف التا وقوله صلى الله عليه وسلم اتبعه بسيت
وشوال وهذا يظهر من بعض قول بعضهم ما حكاه النيسابى لا يصح عريض ولا يلقب اليه وقيل لما
استمر في المارح الاستغناء بالياي عن الايام الزم في غيره بشرط ان لا يلبس لقوله تعالى من صر
بافسها ربعة اشهر وعشرا ومنه واتبعت بسيت وشوال وقال الرخشي يقول صمتا عشر
ولو ذكرت خربت كلامهم ورد بان المذلل لال الفصح والحلف في علمه اساب الما في عدد
المذلل واسقاطها بعد الموت فقال في شمع التسهيل ما معناه ان الملاء واخوانها اسماء اجاز
لزم وامة ورفقة فالاصل ان يكون التا لواقع نظايرها فاستصحب الاصل مع المذكر لتقدم
رتبته وحلف مع الموت وقال النحويين في قوله هذا المعنى غير من النحويين وهو حسن فليكتف
به **ن** **ن** الاول شمل للام الماظم الصور بين الاخوين اذ لم يشترط اللفظ بالمعدود وخرجت منه
الصون الاول لقوله في ما عدا ايجان والمالي هم وقوله ايجان ان العتيد يد كبر الواحد ونايته لا

تذكر الجمع وما يشبهه فذلك تقول ثلاثة دينيرات خلافا لانه بعداد فانهم يقولون ثلاث حبات معبرون
لفظ الجمع وقال الكسائي يقول مررت بثلاث حبات ورايت ثلاث سحلات وغيرها وان كان الواحد مذكرا
وقاس عليه ما كان مثله ولم يقله الف الثالث اعتبار السابغ في واحد المعدود ان كان اسما فلفظه
فقول ثلاثة اشخص فاصد فسوء وثلاث اعين فاصدر جال لان لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث سالم
يتصل بالعلام ما يقوى المعنى او يكثر قصد المعنى يجوز حينئذ اعتباره فالاول **كقوله**
ثلاث شخص كعبان ومجصر يقوى المعنى بقوله كعبان ومجصر والماني **كقوله**
ثلاثة انفس وثلاث دود فعليا المعنى لان النفس كثيرا استعمالها معصودا بها انسان وان
كان صفة فهو صوفيا لا بها لقول تعالى فله عشر امثاله اي عشر حسرات ونقول ثلاثة دواب اذا
قصدت دكورا وقال بعض العرب ثلاث دواب لانها جوف مجرى الاسماء الكامنة الرابع ما ذكر
واعتبار ما يتصل بالواحد وما يشبهه انما هو في الجمع واما اسم الجنس كخوخة واسم الجمع كخوخة فمعبر حكم
لفظه ما لم يفتصل عنه وبين العدد صفة دالة على المعنى او يكونا معا جمع مذكورا والاول في الكلام
عندك ثلاث دكور من البط وقال بعض المباحين وكور حذف الما فلا يخط الوصف والاول في الخط
والماني كقولهم ثلاثة اشياء لانه نايب عن جمع شئ على افعال ولا اثر للوصف المباح له ثلاث من البط
ذكر لكاتب لا يعتبر ايضا ما يتصل لفظ المفرد اذا كان على نحو قوله ثم در حكم المير **قوله**
ثلاث دواب جميعا بلفظ قوله في الاثر **اعلم** ان غير المائة واخواتها ان كان اسم جنس
او اسم جمع جرم كخوخة في دار بعد من الطير وقد اضيف اليه في قوله تعالى يتبعه رهط قوله عليه
السلام خمس دود **قوله** فملعاس على الامر **قوله** اما نحن من يفتق عليه واما الاضافه
ففيها ما ذهب اليها الجوار على قوله وهو ظاهر كلام ابن عصفور والماني لا يقتصر على ما سمع وهو
الاثر واليه ذهب المصنف قال في التسهيل وان يدرضا فاليه لم يفتق عليه وصرح بسيو به بانه لا
يقال ثلاث غنم والمالثا التفصيل فان كان ما يستعمل من اسم الجنس للقله كخوخة ورهط ودود
جاز وان كان ما يستعمل للعليل والكثير لم يجز واليه ذهب ابن عصفور في بعض كتبه وحكاها الفارسي
عن ابي عثمان وان كان غيرهما اضيف العدد اليه محو على مثال قوله من جموع السبي كويله لعبد
وثلاث آثم هذا اذا وجد للاسم جمع قلعه وجمع له فان اعمل احدهما اضيف الى الوجود كويله
ثلاثة رجل وويله رجال واسرار بقوله في الاثر ان لا يورث مثال من على مثال قلعه اما قلعه
استعمال مثال قلعه او نحو جبر القياس والاول كقولهم ثلاثة شيوخ وقور على اشياء

بدره

لغة

لعله استعماله والماني كويله قروفا وقروفا على اقران واحد قروفا جمع مثله على افعال شاذ قاله المصنف 156
ودره غير انه جمع من ضم القاف فلا يورث شادا ولا يورث جمع كره على جمع قلعه غير ذلك الانادرا
واجاز المبرد ثلاثة لابل وكبح اذا اريد لابل من لابل وجعل مردك لبله وروا في شرح التسهيل ولو
حاز هذا لم يطر معني في الجرح جمع القله لان كل جمع له صلاح لان مراده مثل هذا الاول
قوله بلفظ قلعه يعني مراد من التفسير الماني في افعال وافعال وافعله وفعله واما جمع التصحيح فلا يضاف
اليه غالبا الا ان اعمل غيره او جاور ما اعمل او في استعمال غيره فالاول نحو سبع بقرات في هذا وكبح
سبعين التصحيح لا يملك غيره والماني نحو سبع سنبلات في هذا وكبح جوارضا فانه الى التصحيح لجأ وره
ما اعمل لم يسم وهو بقرات والمالثا كويلات سعادات فحوز لقله سعاد وويلات سعاد
وتحار التصحيح في معنى الموضعين فان لم يستعمل غيره ولم يحاور ما اعمل لم يسم لم يضاف اليه الا
قله كويله لاجمدين وثلاث ربيات والى هذا اشرت بقول عليا وقال ابن عصفور ولذلك
ايضا اضاف الى جموع السلاية اذا لم تكن صفات تقول ثلاثة زبدن واربع هنداف انتهى والاضافة
الى الصفه ضعيفة كويله لاجمدين والاحسن الاتباع على العتيم النصيب على الكمال الماني اذا كان
غير المائة واخواته ما به لم يجمع الا في شذوذ ثلاث ميين للملوك وقاها
قبل ويظهر من كلام سيوييه جوار جمع المائة في الكلام وغير المائة ثلاث وتسع وما عتها ولا يقال
عشر مائة استغيا بالالف ذكر في شرح التسهيل وحلى الف ان بعض العرب يقولون عشر مائة
وان اهل اللغة هم الذين يقولون ثلاث ميين واربع ميين فيجوز في كتاب الصغار عن الف الاصول ثلاث
ميين الامر بقول الف وانا اصول عشر ميين ومائة والالف للفراداضف يعني ان المائة والالف
نصا فان اللفظ معدد كويله مائة رجل والف درهم وتثنيتهما وجمعهما كذلك
ومائة باجمع نزارا ودردف اشار به الى قوله عن ثلاث مائة سئين واسرار بقا الى
نقله وقال كوان الفوا قول المبرد وهو خطأ في الكلام وانا يجوز في الشعر للمضرون مردودا لقراء
المواس قد شذبه للمائة مفرد منصوب
اداهاتر الفتي ما يتبين عاما ولا فاس عليه عند الجمهور واجاز ابن لسان نصبتغير المائة
والالف فيقول للمائة دينار والالف درهم شمر في ما نزل بها العشر مع ما دونها
واجداد له وصلته بعشر مائة فاصد معدود ودر فيقول عدي احد عشر درهما بحريه
عشر مائة واحد هذا مبدله وروا وقد قيل واحد عشر على الاصل وهو قليل وقد يقال واحد عشر

على اصل العدد ثم **قال** وقال الذي النابض احدي عشرة **ف** يقول احدي عشرة امره بالثبات الشاء
 في عشرة وقد يقال لاحده عشرة **وقوله** والشئ فيها علم لسه **ن** يعني في المائة مقولون
 احدي عشرة واما عشرة وكذا سايرها وبلغتهم قرأ بعضهم اثنا عشرة قال في التسهيل وقد يقع
 يعني في الموت وبالفتح والاعشار والاحش والفتح هو الاصل الا ان الالف التسلين
 وبولغ الحار من واما في الدليل والشئ مفتوحه وقد سكر غير عشر فقال احده عشرة وكذا اخوانه
 لنولي الحركات وبها فجمعهم وقرا هيين صاحب حضرة اثنا عشر شهرا وفيها جمع بين سائلي **وقوله**
ن ومع غير واحد احدي ما عجماء فعلت فافعل تصديا **ن** يشربه الى جعل ما في جري المرب عشرة
 المدبر وعشرة في المائة والكامل العشرة في المرب عكس ما لما قبله فكذا في الثاني المدبر بيت
 في المائة **وقوله** ولله تسعة وما بينهما ان ركنا ما قد ما **ن** يشربه الى ارحم الملاء
 والتسعة وما بينهما اذ اركنا ان بيت الثاني المدبر وكذا في المائة كما ان يفعل بها في الافراد
وقوله واول عشرة احدى عشرة اي اذا التي ثلثا او دلرا **ن** يعني انه يقال في تركب اثنين
 واثنين اثنا عشرة في المدرك في نون اي وتولية عشرة **وقوله** والبالع الرفع واره بالالف
 يعني به انه يقال اثنا عشر واثنا عشر بالالف في الرفع واسي عشرة واسي عشرة بالياء في الجرو والضب
 بالعراب الصدر والعراب المثنى وبنا العجم منه على ان عجمها لا حظ له في الاعراب **بقوله**
ن والفتح في جري سواها الف **ن** اما العجم فعلة بناية تصممه معنى حرف العطف واما الصدر
 فعلة بناية ووقع العجم منه موقع بالياء وكذلك العرب صدر اثني عشرة واسي عشرة لوقع العجم
 منها موقع النون وما قبل النون كل اعراب لينا ولو وقع العجم منها موقع النون لم يضافا كما لا غيرها
 فيقال احده عشر ولا يقال اثنا عشر كدهم ابن درستونه وابن كسان الى انهما مبنيان لساير
 اخواتهما وورد سعيهما بالالف والياء **سميات** الاول بنا احده عشر ونحوه والمرب لازم
 واجاز اللوهواضا في صدره الى عجمه فيقول هذا خمسة عشر واستحسنوا ذلك اذا اضيف
 نحو خمسة عشر ك الناب قال في التسهيل وجعل العشرة مع النيفاسما واحدا مبني على الفتح
 ما لم يظهر الحافظ انه في فان ظهر مع المرب والبناء نحو خمسة وعشرة قال الشيخ ابو
 حيان وكما في اسان كوعند خمسة وعشرة رجلا وخمس وعشرة امه الى سماع العرب
ن وميز العشر للسهب فواحد كاربين جينا **ن** العقود المائنة تسوي فيها المدرك
 والموت وتعطى على السيف لئولك مائة وعشرون رجلا وعشرون امراه وقد هم مركابه

في قوله
 واثنا عشر
 واثنا عشر

فانما

فانما بان الاول من العشر واخوانه لاجمع وهذا مدح المحمور واجاز الفرجعة فيقول عشرون رجلا ولا
 اجاز جمع مئير احده عشرة واخوانه واجاز بعضهم ان يقال عشرون دراهم لعشر رجلا فاصدا
 ان لظنهم عشرون قال في شرح التسهيل وهذا اذا دعت الحاجة اليه فاستعملوا حسن وان استعمل
 العرب لانه استعمال الاينهم معناه بدونه ولا يجمع مئير عشرون وبابه في غير هذا النوع فان وقع موقع
 مئير شي منها جمع هو حال او بايع اسوي والمائة ان مئير العشر وبابه لا يجمع الا منصوبا كما مثله
 وحل الساي ان من العرب مئير العشر واخوانه الى المفسر من لراو مع فافقوله عشرون درهم
 وعشرون ثوبه وهذا عند الاكبر من الشاد الذي لا يفي على مثله القواعد **ن**
ن وميز واما مثله ما ميز عشرون فيسونهما **ن** يعني لو اورد منصوب وتقدم خلافا لفر
 واجاز بعضهم ان يميز جمع صادف على الواحد منه وجعل المئير منه قوله تعالى وطعام
 ابي عشرة اسباطا اما والمراد وطعام اثني عشرة قبيلة كل قبيلة اسباطا لا يسط
 فوقع اسباطا موقع قبيلة قال في شرح التسهيل ومضى ما ذهب اليه ان يقال راي احدي
 عشرة انعاما اذ اريد احدي عشرة حاكم كل حاكمه انعاما ولا يابس براه في هذا النوع لوسا
 استعمال للزقوله ان كل قبيلة اسباطا لا يسط كما في قوله اهل اللغة ان السبط في بني اسرائيل
 منزلة القبيلة في العرب وعلى هذا فاسباطا واقع موقع قابل ولا يصح كونه مئيرا بل موبدا والمميز
 محروف فاسي **قلت** ولامه في شرح الحافيه كما في قوله هنا فانه قال عند ذلك كبر
 الميمر وبانه فان اتصل به ما يراد به المعنى لعمري تعالى وقطعنا من ابي عشرة اسباطا اما فبدت
 ام نرجح حكم المائة ولو لا ذلك لغير اثنا عشر اسباطا لان السبط مدرك انتهى وقال الكوفي يجوز
 ان يكون اسباطا معا لفرقة ثم حذف الموصوف واهتمت الصفة مقامه وانما نعت اسباطا وانما العدد
 وهو واقع على الاسباط وهو مدرك لانه يعني فرقة او امه كما قال ملاء انفس لعني رجلا وعشرون
 بالنظر الى العسلة انتهى **ن** اذ انعت مئير العشر وبابه جاز فيه اكل على اللفظ مقوا عند
 عشرون رجلا وارنا واكل على المعنى فيقول وارند ومنه **قول عشرة**
ن فيها اثنا واربعون جلوبة سود الحافيه الغراب لا يسم **ن** وهذا المعنى الذي لفظه الجوز
 في جعل اسباطا نعتا لفرقة وان اضيف عدد مرب سوي البنا وعجز قد تغرب **ن** اذا اضيف العدد
 فعليه ملاء اوجه الاول اسقي بنا وهو الاكبر كما يفي مع الالف واللام باجاء والثاني ان عرب عجم
 مع بقا المرب لعلك حكا سبويه عن بعض العرب فيقول احده عشر ك مع احده عشر زيل

157

نعم

واستحسنه الا عشر واخا ان عصفور وزعم انه الاصح ووجه ذلك بان الاضافة ترد الاسماء الى اصلها
 من الاعراب ومنع في التسهيل القياس عليه وقال في الشرح لا وجه لاستحسانه لان المعنى قد يضاف بحكم
 رجل عندك فقولان جلم خير **قلت** قال بعضهم وفي لغته ضعيفة عند سيبويه وادانت لونها لغة
 لم يسمع القياس عليها وان كانت ضعيفة والمالك ان يضاف صدره الى عجم من الابدان وما حكم الفرائد مع
 من الخ معس الاسدي والى الهيتم العقيلي ما فعلت خمسة عشر في ذكر في التسهيل انه لا يضاف
 عليه طاما للفرا وكل ان عصفور هذا الوجه في نعم كنية عن الكومين في بعضها عن الفراء وانه لم
 يسمع وهذا الرد مردود عما تقدم **خمس** قال في التسهيل ولا يجوز باجاء على عشرة الا في الشعر
 على باضافة صدره الى عجم دون اضافة **يقولون** في الشعر طفر غنابه وشعوه بنت على عشرة من شعر
 وحلي عين عن اللومين انهم اجاروا ذلك مطلقا في الشعر وغيره في على عشرة وغيرها فليس نقل الاطاع
 بصح **و** وضع من اسير فاقول على عشرة فاعل وفعله **ب** يعني انه يصاغ من اسير فاقوة الى العشرة
 موافق لعل نحو ما الى العاشرة كما يصاغ اسم الفاعل وفعل كحضر ب هو صارب **ما** **قلت** لم قال من
 اسير ترك ذكر واحد وقد ذكر بعضهم واسم الفاعل المشتق من العدد **قلت** واحد من اسم
 العدد وليس المراد العدد فيكون المراد الصفة وهو ان كان على زنة فاعل لا يمكن ان يراد الصفة
 اذ لا عدد اول منه خلاف الثاني وما فوقه واخته في المائة بالماضي ذكرت فادركه فاعلا بغير تاء
 فنقول في المائة مائة الى العاشرة وفي المذكر تاني الى العاشرة فاعل اسم الفاعل من كحضر ب وصاربه
 وانما يسه على ذلك مع وضوحه لئلا يقيم انه يسلك به سبيل العدد الذي صيغ منه **ن**
و وان رد بعض الذي منه في تصف اليه مثل بعض **ن** لاسم الفاعل المصوغ من العدد ثلاثة
 احوال الاول ان يستعمل مفردا ولا اشتغال فيه والثاني ان يستعمل مع موافق تاني مع اسير فاجاء اضافة
 عند الجمهور فيقول في المذكر تاني اسير الى عاشر عشر وفي المائة مائة اسير الى عاشر عشر في العالم
 ينصب لانه ليس بمعنى ما يعمل ولا مفعلا على فعل فالترجمة اضافة للكونه واذا مر العدد كما يلزم
 اضافة البعض والى هذا اشار بقوله مثل بعض من هذا مذهب الجمهور وهو لا خفى في احد قوله
 والكسائي وقطرب الى جواز افعاله فيقول تاني اسير مائة وفصل بعضهم فقال يعمل يار ولا
 يعمل يار والى ذهب في التسهيل قال لان العرب تقول ثبت الرجلين اذ السالتي منهما
 فمن قال تاني اسير هذا المعنى عدل لانه فعلا ومرفا مائة لم تعد لانه لا فعل له فمده مائة
 افعال **ن** قال في شرح القافية ثعلب اجار نحو رابع اربعة وماله مائة وقال في

وثعلبه

شوها

شوها ولا يجوز سوينه والنصب به واجازد كالتعليل وجه ولا حجة له في ذلك انتهى فمع المنع وقد فصل 158
 في التسهيل وخبر كحار ثعلب وقد نقله فيه عن الاحفش ونقله عن الكسائي وقطرب فالتقدم الثالث
 ان يستعمل مع مخالفته ولا يجوز الا العدد الذي حته فهذا يجوز ان يضاف وان يوزن وينصب لانه اسم فاعل
 حصقة فانه يقال ثبت الرجلين اذ انصبت اليها فصرم ثلاثة وكذا لكرعت الملام الى عشرة
 الفصح وقد اشار الى هذا **يقولون** وان زد جعل الاقل مثلا فوق فاعل له احسن **ن**
 يعني ان حكم اسم الفاعل فاعل يار بمعنى المضى وحت اضافة وان كان معنى افعال الاستقبال جازت
 اضافة وجاز سوينه واعماله فافعل كاعل وحين راسا اثنا عشر **ما** **قلت** في الاختصاص
 جاعل بالمثل فابعد **قلت** نعم وفي التبيين على ان معنى اسم الفاعل في العود اذ استعمل مع تاء
 حته معنى جاعل ما دأبك تابع مائة بمعنى جاعل الملام ومصرم اربعة **سها** الاول قال
 الشارح في البيت معناه وان زد ما المصوغ من اسير فاقوة انه جعل ما هو اقل عددا اما استق منه
 مساويا له فاعلم ان المصوغ حكم جاعل انتهى وفيه تصريح بان ما يستعمل معنى جاعل فاعل افعال
 واحد هو خلاف التسهيل لانه حصر المصوغ من اسير بالاضافة الى الموافق بمعنى بعض اصله ونص
 فانه لا يقال تاني واحد وقال الكسائي بعض العرب يقول تاني واحد وجها كحمر ايضا وقال
 تاني واحد او المعنى ثني واحد والثاني في التسهيل وان قصد فاعل المصوغ مائة الى عشرة وهذا الجان
 حافا في شرحه يعرب على المتعلم والحققة انه والثلاث الى العشرة في مصادر ليس الاثني الى عشرة
 التسعة **ن** وان اردت مثل تاني اسير مركبا في مركب **ن** اذ اصد صوغ الفاعل من
 المرفع في بعض اصله كذا في اسير في استعماله مائة اوجه الاول وهو الاصل ان كبا في مركب
 صدر او فاعل في المذكر وفاعله في المائة وصد تانيها الاسم المشتق منه وعجم عشرة في
 المذكر وعشرة في المائة فيقول في المذكر تاني عشر الى عشرة الى مائة تسعة عشرة وفي المائة
 مائة عشرة الى مائة تسعة عشرة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة
 الى مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة مائة تسعة
 الى المرفع ما في تانيها وفيه اشار **يقولون** او فاعلا جالبيه اصف الى مرفع مائة في **ن**
 حاله ما المذكر والمائة فيقول في المذكر تاني عشر الى عشرة الى مائة تسعة عشرة وفي المائة تسعة
 اثني عشرة الى مائة تسعة عشرة المالك ان يقتصر على المرفع الاول واليه اشار **يقولون**
ن وساع الاستغناء كادري عشرة ونحو **ن** وفيه حشد مائة اوجه الاول في صدر

وعن وهو الاعرف والباقي ان يعرب صدره مضافا الى عجزه مبنيا حكاية ابن السكيت وابن ابيان وجهه
انه حذف عجز الاول فاعربه لزوال التركيب ونوي صدر الباقي فناءه والباقيان يعرفهما معا مقدرا
حذف عجز الاول وصدر الباقي وهذا الوجه اذ ان بعض نحوين **سبعا** الاول امة الباطم كادى عشر
ولم يثنى الثاني عشر قال الشارح لتضمن السبيل فابله السبعة على ما التزم من صاغوا احدا واحدا
على ما عمل وقاعله من القلب جعل الفاعل اللام فعلا واحد عشر وحادية عشر والاصل واحد
وواحد **قلت** وحلى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على الاصل فلم يلزم القلب كل العرب
الثاني لم يدر هنا صوغ اسم الفاعل والمركب معي جاعل اللون لم يسع الا ان يسويه وجماعه من المقدر
اجاز فاما مقول على هذا اربع عشر بلانه عشر اربع بلانه عشر ولما اجاز في بشرط الاضافة
ولا يجوز ان ينصب ما بعده واجاز بعض نحوين هذا اثنان احد عشر والثاني عشر بلانين وذهب اللغويون
والرأى من لا منع بناءه هذا المعنى **وقوله** وقبل عشر من اذكر **وقوله** وبابه الفاعل من لفظ العدد
كالتبعية قبل واو لعمري **ن** يعني ان العشرين وبابه يعني تعينه العقود يعطف على اسم الفاعل
كالتبعية يعني التذييل والسبب في قول الكادى والعشر من الى التاسع والسبعين ولا يستعمل الكادى
ولكاديه الا في نيف **سبعا** لم يسع بنا اسم الفاعل من العقود الثمانية اعني عشرين وبابه الا
بعضهم على عاشر عشرين وفاس عليه الكسائي الى السبعين وقال سيبويه والقراء هذا الجزء والعشر
تمام العشر من حذف وقال بعضهم بقول هذا اسم عشرين او محل عشرين ورد بانه يلزم ان يتم نفسه
او محل نفسه وقال ابو علي هذا هو في عشرين وقال بعضهم في الصحيح ان يقال مائة العشرين او تمام
العشرين او باني الفاظ العقود في قول العشرين في التبعين والله اعلم **ن**

كم وكاين وكلان
هذه الفاظ على ما عرفت العدد ولذا اردف بها باب العدد لانه فاسم لعدد منهم الجحش والمقدار
ولست مركبة خلافا للكسائي والرافقا بها مركبة عندهما وكاف التشبيه وما الاستهامة محذوفة
الالف وسكتت فيهما لكثرة الاستعمال ولم يثنى استعماله وخبره وكل منهما يقرأ الى خمسين
وقد اشار الى الاستهامة **بقوله** مائة الاستهامة لم يثنى ما مائة عشرين كمثل شخص سماء
يعني ان مائة الاستهامة مائة عشرين في الازداد والنصب كقولهم شخص سماء اما افراد ولازم طرافا للكونين
فانهم يجوز جمعهم نحوكم شهدوا ذلك ولو سمي مثل هذا لم يكن جمعهم على الكمال جعل التمييز
محوها واجاز بعضهم اذا كان السؤال عن احوال كقولهم علمنا ذلك اذ اردف اصنافا من

159 الغلمان وهو مذهب الاحمر يحصل لاجتماعه لانه مذهب واما نضبه ففيه ايضا لانه مذهبها
انه لازم ولا يجوز من مطلقا وهو مذهب بعض النحويين والباقي انه ليس بل لازم بل يجوز من مطلقا خلافا على
الخبرية واليه ذهب الرجاء والسراي وعليه حل الهم **كم** عهد لك ما جبره وخالفه **ن**
والثالث انه لازم ان لم يدخل على حرف جر وراح على الجران فخل عليها حرف جر وهو المشهور ولم يذكر
سبويه الا اذا دخل على حرف جر وال هذا اسار **بقوله**

ن واجاز من مصر ان ولت حرف جر مطهر **ن** يجوز في قوله دوم النصب على الاصل
وهو الاجود والادنى والجراضا وفيه قولان احدهما انه من مقدن كادى وهو مذهب الكلبي وسيبويه
والثاني انما جاءه والباقي انه مضافه اليه وهو قول الرجاء وزعم ابن رشد ان الاول ليس مذهب
المحققين ورد بانه نص من كلامهم الا الرجاء ورد مذهب الرجاء من جهة اصحابها انها معتزلة عدد
ينصب ما بعده قولا واحدا فلا يلزم ان ينصب ما قبله من خروف والآخر ان الجر لو كان لا يضافه لم
يشترط دخول حرف الجر على لم ليكون عوضا من اظهار من **قلت** وفي لفظ هذا الرجاء
نظر لانه يقل عنه انه جبر لم مطلقا فاقدم ثم اشار الى الخبرية **بقوله**

ن واستعملتها خبر الحشة او مائة كلم رجال من **ن** يعني انكم الخبرية تستعمل تان
استعمال الحشة فلو لم يجرها جعلا مجرورا نحوكم رجال وان استعمال مائة فلو لم يجرها مفردا
مجرورا نحوكم من ومن الجمع **ن** ملوك باد ملككم **ن** والافراد **ن**
ن ولم يلبه قدمتها غير ائمة **سبعا** الاول افراد مائة الخبرية الروافض من جمعها
وليس الجمع لمتاكدان في بعضهم وقيل الجمع على معنى الواحد فكم رجال على معنى جماعه من
الرجال الباقي ذهب الفراء الى ان الجر بعد الخبرية من مقدرة ويقبل عن اللغويين والصحيح انه
مضافه لم اذ لا مانع من اضافة المالك شرط جبر مائة الخبرية الاتصال فان فصل نصت جلا
على الاستهامة وقد جازع الفاضل نظرا في احوالهم وجرور فالاول **كقوله**

ن كم دون مائة مائة مائة لها اذانها الخبرية والحرف ذو الجلة **ن** والباقي **كقوله**
ن كم كجود مرفق نال العلي **ن** وفيه مذهبها صحتها انه لا يجوز الا في الشعر وهو مذهب
جمهور المصريين واليه ذهب الصنف والباقي انه يجوز في الاختيار وهو مذهب الكوفيين والثالث
انه يجوز ان كان الفصل ناقصا نحوكم اليوم جابح حاني **ن** لم يك ملخودا الى لان كان شام وهو
مذهب يونس وان كان الفصل كاملا **ن** كم بالتي منهم فضلا على علم **ن** او بظرف

طاشلدا وانما خرج ان حروف في افرادها وزعم انه غير مستعمل الما من ذهب البصر من ارسركه الا ان لا يفرقا
 منصوبا سوا ذات مفرد او مكرره فاعلم وذهب للوقوف لانها تعامل معاملة ما لم يها عنه فلما
 اعبد كتابه عر لاله العشره ولا اعبد عرابه فصاعدا ولا اداعرا احد عشر لاله تسعة عشر ولا اعبد
 عر عشر الى تسعين ولا اداعرا واحد وعشرين لاله تسعة وتسعين وواقعهم على ذلك المبرد
 وابن الدهاق وان معطون نقله صاحب البسيط عن الاحمسي قال في شرح الفهسل ومنه البسيط
 الراي لا الرواية وذهب ابن عصفور الى مذهب ثالث وهو موافقهم في العقد والركب والمعطون
 وخالفهم في المضاف وهو اللام الى العشره ففسر جمع معرف بالالف واللام مجرور عن وزعم انه مذهب
 البصريين فاعلم ما نقله ابن السيد من البصريين والكوفيين بقوا على ان لا اداعرا كتابه عن الاعداد
 المعطونه وان لا اداعرا كتابه عن الاعداد المركبه وليس فاضل الماسع كما يزعمه ركاف النسبيه
 واي قيل الاستفهاميه وحيت فصارت غير مسمى به كلي وكل على موضعها بالاعراب وقال ابن
 عصفور الداف فيها زايه لا سعلق بشي واجاز ان حروف ان تنوع لبه والداف الى هي اسم ومن ان
 اسم على وزن فيعل ولم يستعمل هذا الاسم بعد ايام كذا مع الداف وهو مبنى على السكون فليست
 في معنى لم وقال بعض المغاربة ويحتمل ان يكون نسيبه العاشره في حان حسن لغات اصحابها
 وبها قرأه القراء عليها كائن وبها قرأه ان كسر والماله كتيه خطها الرد والربعه كائي
 وبها قرأه ان يحسن والاشبه العقلي والخامسه كتيه الحان عشر اخلف في الوقف على دابن
 في الله المشهور وذهب الفارسي والسراني وجامع من البصريين لانه كذا فالنوز وذهب ابن
 قيسان وان خرج وفتا الى انها ما واد النون والوجهان متقولا على غيرهم واللساني **قلت**
 وفتا له ان النون ابتاعا للدرهم ووقف ابو عمرو واليا واحلف ايضا في الوقف على دابن وهي التي قرأ
 بها ابن كبر فوقف المبرد وابن قيسان بالنون ووقف جماعة كذا فها وقد غلبت اسم فاعل وزان جعلها
 من كاء يلى كساء اذ ارجع وارتدع الثاني عشر كذا مكره ركاف النسبيه ودا الاساريه وتكون
 كتابه عن المحدث تقدم وعرضه وادابات كتابه عن عدد فكون مفرد معطوفه ولي بها عن المجرور
الحكاية ن ن هذا الباب للحكاية باي من الاستنباط لا لاطول الحكايات
 احك باي ما لتكسر سبل عنه بها في الوقف وحين يصل **ن** اذ اسيل باي حكي بها للمسول عنه
 بشرط ان لا يكون للمسول عنه كور والي ان يكون نكره وفي الحكايات ما بهدين الشرطين لغتان الاولى ان
 حكي بها للمسول عنه وعراب وتذكر افراد وروعيه فيقول لم قال قام رجل اي رجلان او رجال

عبدام

اوم

المن

161
 ايون او ادله ايه او امر ان ايان او نسا ايات ولا حكي بها لاجمع يصح موجود في المسول عنه او صلح لان تو
 به نحو رجال وانه بوصف بجمع النصب فيقول جارجال مسلمون وهذه اللغة هي الفصحى وبها جزم هنا
 والنايه ان حكي بها ماله مرا عراب وتذكر وباشت فقط ولا نني ولا جمع فيقول اي لم قال قام رجل او
 رجلان او رجال وايه لم قال قامت امرأه او امر ايان او نسا وقوله في الوقف وحين يصل يعني ان حكي
 بها في الحالكين خلاف من **ن** احلف في الحركات الاخره لا في فعل هي حركات حكاية واي غنزه
 من في موضع رفع بالابتداء او الجزم ولا يبعد ان يكون معول مضاف في حركات اعراب في في الم
 ط فاس قول البصريين مبتدأ وخبرها محذوف بعده اي قام وانما لم يقدم لان الاستفهام لا يعمل فيه
 ما قبله واجاز اللوفيزون فاعلم بفعل مضمر قبلها ولو اظهر لجاز واما في النصب الجزمي محوله على فعل
 مقدر بعدها بعده اياضرت وباي مررت ويجوز ذلك موحرا واجاز بعضهم ان يكون به قبل اي
 واعتدض من قال بانها اعراب بانه يلزمه اضما وحرف الجر في اي والزم بعضهم ادخال حرف الجر
 فيقول باي هم اسفل الى من **فقال** ووقفا احك ما لتكسر من والنون حرك مطلقا واشبع
 اذ اسيل من عن تكور مدحور حكي بها في الوقف دون الوصل فالللسول عنه مرا عراب وايراد وتذكر
 وفروعيه وشبع الحركات في نونها طار الايراد فيقول لم قال قام رجل مسو ولم قال رات رجل
 منا ولم قال مرتب رجل **ن** الاولى للحكاية من شرطه بالشرطين المذكورين في
 الحكايات باي اعني كون المسول عنه مذكورا مذكورا بالي فهم رطله ان انا كالف من امرين احدهما
 ان انا حكي بها وصالا ووقفا ومن لا حكي بها الا وقفا والاخر ان لا يشبع حركاتها في الوقف خلاف
 من المالك اخلف في هذه الاحرف الاخره لم قال ابو علي الحجت اراد الحكايات وحركات النون ابتعا
 لها وذهب السيراني الى ان الحكايات وقعت باجركات الثلاث ثم اشبعت ففتات عنها الحروف لتوف
 عليها وهذا يشعر قول الناطم واشبعن وذهب قوم الى ان هذه الاحرف بدل من النون ثم اعلم
 ان الحكي سنده اقتسام لانه امام مدله ولما موفت وكل منها مفرد وشي مجوع وقد تقدمت حكاية المزد
 المدله اسفل الى المسمى **فقال** وقل منان ومنين بعدل القان يابين وسكن بعدل **ن**
 اي يقول منان في الرفع ومنين في النصب والجر والنون فيها سالمة وانما لسه الاوامه الوزن اضطرارا
 ومنه على ما يلزم في غير الضرورة بقوله وسكن بعدل اسفل الى المزد الموف **فقال**
ن وقل لم قال انت بنت منه اي يقول في خطابه الموف منه نفع النون وقلب الناهية وقد يقال
 منت باسكان النون وسلامه التام اسفل الى المسمى الموف **فقال** والنون قبل بالي مسكنه **ن**

ايام

ن

اي يقول في خطابه الذي مسان باسكان النون التي قبل السا والنون الى بعد الالف وفي الجر والنصب متين باسكان
النون واجار بعضهم حرك النون قبل السا فيقولون مسان ومتين واليه اشار بقوله **والفتح تزر**
فان قلت لم كان الفتح في الفرد اسنهر والاسنان في التثنية اسنهر **قلت** لان السا في منه منظر فلهي
سالته للوقف تحرك ما قبلها لئلا يلتقي سا كان ولا ذلك متنان هم اسفل الى جمع المونث **فقال**
وصل السا والالف لمن يثرد ان يسوء كلف اي يقول في خطابه جمع المونث منات باسكان السا
م قال الاقسام جمع المذكور **فقال** وقل مسون او متين مسكان ان قيل طاقوم لغوم فطنا
اي يقول في خطابه جمع المذكور منون فعا ومتين حرا ونصبا والنون سالته للوقف فاسبق **سنة**
في الخطابه من لغزان احلما وهي النصحي ان تحلي بها ما للمسول عنه مراعات وافراد وتذكير وفروعها
بما تقدم من التفصيل ولم يذكر المصنف غيرها والاخرى ان تحلي بها اعراب المسول عنه فقط فيقول
لم قال قام رجل او رجلان او رجال او امراه او امرأتان او نسائ مسووع والنصب منا وفي الجر مني
وقوله وان فصل ملفظ من لا يحلف بصرح بعضهم قوله ووقفا احك فيقول مراقبي في الاحوال
كلها واجازة نويسر اثبات الزايد وصلا فيقول متوبا في وشير الى الخ لانه من لا يكون بكسر
نون المعنى فيفتحون الجمع وسون منات صما وكسرا ويذهب حكاة عن بعض العرب وحمل عليه
قول الشاعر ابوانا ري فعلت منون اسم وهذا متبادر عند سيبويه والجمهور ورجلين
احدهما اسما والآخر مفعولا والآخران مفعولان غير مذكور والى المسب اشار بقوله **فقال**
ونادى منون في نظم عرف وولنا بطشرا ونقال لشم العسائي **فقال** ففقالوا الجحول عوا
ورواه بعضهم فعلت عوا صبا جافلا والراجح في رواه لادلال الصيغة عليه وقال ابن السكيت ليس
ما انك خطا فانه وقع في شعر اخو منسوب الى جدي بن سنان العسائي في قصيدته جايه في ذكر
خطابه العلم **فقال** والعلم احكيه من بعض ان عوت وعاطف بها اقترن **ن**
اداسيل علم مذكور لم يسبق في الاشتراك فيه فغيبه لعمان احوال الحكي فيه بعد من اعراب الاول
فيقول لم قال جازيد من ردا وراب ردا من ردا او مرتب بر يد مر يد وهذه لغة الجاهل وما غيرهم
ولا يجوز بل يجوز العلم المسووع عنه بعد من رفا لانه مبتدأ خبر من او خبر مبتداه من
فلو اوردت بها طفله لولاك ومرتبة عن الرفع عند جميع العرب **فقال** الاول اجازة نويسر
خطابه ساير المعارف قيا ساعل العلم اليقين في المصنف في التسهيل عا كجابه في كتابها
وحلي غير عنهم جوار الاعراب ايضا الثالث هم قوله احكيه ان حر كانه حر كات خطابه وان اعرابه مقدار

كاصح به في غير هذا الوضع وذهب الجمهور ان من مبتدأ وزيد خبره كانه حر كانه حر كانه حر كانه حر
اعرابه مقدون لاستعمال الجرح في الخطابه وقيل الخ لانه حاله الرفع اعراب كلاف النصب والجر وذهب
جمهور اللغويين الى ان من محموله على عامل مقدور بدل عليه العامل في الاسم المستفهم عنه والواقع بعد من
بذلك منها وقيل غير ذلك والصحيح **الاول** **الثاني**
علامه الماس ما والالف **المدبر** هو الاصل فلم يستقر ال علامه كلاف الماس والماس
كاذلر علامتان السا والالف هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب الاوقون والراجح الى اعلامات
الماس ثلاث السا والالف والهمزة في جوا ونحو وذهب بعضهم الى ان الهمزة والالف قبلها علامه
الماس وذهب الجمهور الى ان الهمزة في جوا ونحو بدل والالف الماس وذلك لانهم لما ارادوا ما
اخر الف ماس لم يمكنهم الجمع من الفين فايدل المتظرفة **سنة** اما قالنا ولم نقلها لان مذهب
البصر من لسا في الاصل والها المبدله في الوقف فرعا وعلم اللغويون **وقوله**
ن وفي اسام قدر والسا بالالف **يعني** ان المونث بالانواعان نوع طهرت فيه السا ونوع قدرت فيه
فالاول لانه اقسام مونث المعنى نحو عايشه هذا لا يدكرضون ومدكر المعنى نحو جرح هذا لا يوثق لا
ضرون **فقال** ابول ظليفة ولده اخرى **وما ليس** يغناه مدكر حقيقة ولا مونثا حقيقة
نحو خشية هذا مونث بظا الى الفظة نحو خشية واحد **سنة** هذا التقسيم انما هو فيما عدا ما مدكر
من مونث فان لم يشر نحو نمله اش مطلقا ولهذا اومر اسندل على ما عليه سليمان عليه السلام بقوله
تعالى قالت نمله واما النالى في وما بان مقدون فحولف ويدوعين وماض السماع **فان قلت**
ما الدليل على ان فيه كالمقدون **قلت** رجوعا الى الصغير كوكبيته وبديه وعينه ثم اسار الى ما
يعرف به الصغير **بقوله** ويعرف الصغير بالصغير ونحو كالرد في الصغير **ن**
فالصغير نحو اللب نمشتها والردية الصغير نحو كتيفه ونحو ذلك كاس خبره اي كنهه او حاله
او عدل او الاشارة اليه او جمعه على مثال خبر المونث كونهات او تلعب فيه كوكبيته ولعقت
ثم اعلم ان النالى في لغويين لا طابه هذا الى دها فان الناطم لم يعرض للتبيين عليها والغرض
الاصلي من رادتها الفرق بين المولد والمونث ويكر ذلك في الصفات كوضارب وضاربه وبطل في الاسماء
كحور جل ورجله وقد اتسع في صفات فلم يلحقها بالرق وفي خمسة الاول فيقول المعنى فاعل كحور
واليه اشار بقوله **ولا يفرقة** فعولا اصلا اي معنى فاعل لا يفرقه الفاعل اصل وقال الشاعر
لانه المرفوع المعنى مفعول هو اصل له انتهى ولصاحب ذلك فيقول المعنى مفعول لانه قد لحقه الناحي

فاعولا نحو عاشوراء وهو مشترك ومثال المفعول ما ذولي اسم موضع الماسع فاعلا نحو فاصغاء وهو
 مختص بالمدون العاشر فعليا نحو دبريا وهو مختص بالمدون الحاد عشر مفعولا نحو مشيوخا وهو
 جامع الشيوخ وهو مختص بالمدون الثاني عشر فعلا نحو راسا يقال ما ذولي اي البراسا هو اي
 اي الناس هو وقد استبان القطاع فعلا مقصورا في الفاعل منها حرازي اسم جمل فعلا بالمدون
 مشترك الرابع عشر فعولا كد بوقا وحرورا وجعله في التسهيل والاسية المحضة بالنسبة
 المفعول والحد لك الدهبان المقصور وذهب ابن القوطية وان القطاع الى اسان فعول واوردا
 رد ذلك عند سنو طاسم اولقب وحضورى موضع وديوي المعدن وديوي قرية بالبحرين
 وقطوري قبيلة في جزم وفي شعراى العيس غراب تنو في فعل هذا هو مشترك وهو الصحيح وقد
 اشار الى هذه الادواران اللذان **يقول** ومطلو العين فعلا لا ونعني بالاطلاق بحرهما بالفتح مع
 الالف وبالضم مع الواو واللام مع ثانيا الكاسر عشر فعلا نحو جفا اسم موضع وهو مشترك
 كما تقدم في انية المقصور السادس عشر فعلا نحو سيرا وهو ثوب بخط يعجل من القرون ويختص
 بالمدون السابع عشر فعلا نحو عشا ونفسا وهو مشترك كما تقدم في المقصور وقد اشار الى
 هذه اللذان **يقول** وهذا مطلقا فعلا احدا والله اعلم **ن**

المقصود والمدود **ن** المقصور هو الذي حرفه اعرابه الف لا ربه والمدود هو الاسم
 الذي حرفه اعرابه ثمة قبلها الف زايه ولا يما مقيس ومسموع وقد اشار الى ضابط المقصور اليماكي
يقول ادا اسم استوجب رفع الطرف فحما وكان ان نظير كالاسف
 فلنظيره المفعول الآخر سوف قصر بقيا س طاهر **ن** اعلم ان المقصور والمدون الا في المعنى
 الآخر فكل اسم مفعول الآخر له نظير من الصحيح بطرد فتح ما قبل اخر هو مقصور نحو جوعا
 فان نظيره من الصحيح اسفاسقا وهو بطرد فتح ما قبل اخر لا يعمل الا في قياس صدره وفعل
 فعوله ادا اسم يعنى من الصحيح فوله وكان ان نظير يعنى من المفعول وقوله كالاسف مثال للصحيح الذي
 استوجب رفع الطرف **فان قلت** قوله استوجب ليس بحذف لانه يقتضى ان شرط ذلك
 ان يلزم فتحه ولا يلقى عليه الفتح وليس كذلك بل في فية قال في التسهيل كل مفعول الآخر فتح ما قبل
 اخر ونظيره الصحيح لروما او غلبه فقصه مقيس انتهى مثال ما فتح لزوما اسم مفعول ما زاد
 على اللذان ومثال ما فتح غلبه مصدر فعلا لازم مانه وجاعا على فعلا نحو شكس شكاسيه و
 فعوله نحو صمب صموبه وعلى فحل نحو سيدر شكر **قلت** معنى قوله استوجب انه استحق

ذلك

164 ذلك في القياس فمثل القسمين الا ترى ان مصدر فعل لازم يستوجب فتح ما قبل اخر في القياس فمثل
 القسمين الا ترى في بعضه خلاف ذلك والذي يوضح لك ان هذا المعنى كلامه مثيله بالاسف للمسبق
 للفتح وهو واضح **وقول** فعل وفعل جمع ما فعله وفعله نحو الذي **ن** هذا ان مرادنا
 المقصور المتين فعلا جمع فعله نحو مري وفعل جمع فعله نحو دمي واما واجب
 فبما لان نظيرهما من الصحيح قرب جمع قربه وقرب جمع قربه لم يشرع في ذلك ضابط المدود
فقال وما استحق قبل الخراف فالمدون نظيره جما عرف **ن** يعنى لير الاسم الصحيح
 اذا استحق زياد الف قبل اخره فان نظيره المعتل واجب للمد فاسا والمدود المتين اذن كل
 مفعول اخر له نظير من الصحيح نظير زياد الف قبل اخره وقوله استحق يعنى في القياس سواء لزم
 مصدر ما اوله ثمة وصل كاسيد كرا وغلب ولم يلزم بفعلا صفة نحو ممداء فان نظيره من الصحيح
 ممدار وقد جاز منه شئ على مفعول نحو ممدعس **وقول**

ن كصدر الفعل الذي قد بدا بهم وصل ما عوي وكارباي **ن** هذا مما يجب منه قياسا لان نظير
 الصحيح يجب زياد الف قبل اخره فقول ارفعوا وارثا بالمدون نظيره احرا وافتد ارفع
قال والعام المنظر دافقروا مد منقل كجي وكالحان يعنى اربا طار مفعول الآخر
 ولا نظيره من الصحيح بطرد فتح اخره او زياد الف قبل اخره ولا يوصله ولا يوصله ولا يوصله
 المقصور سماها الحجي وثموا العقل وقد صنفنا الناس في ذلك اثنا ولا يطول بكث الامثلة **ن**
 كلامه مختصر فاقبل ما سدم دكن والى السابث من جهة الكلام على قصر المدود ومد المقصور **فقال**
ن وقصرى المد اصطرار الجمع عليه والجبيل بعلمس يقع **ن** قصر المدود للضرون شبيه بصر
 ما لا ينصرف فلهذا اجمع على حوان ومد المقصور شبيه بمنع ما استحق الصرف فلهذا اختلف فيه
 فتعده حوان البصر من مطلقا واجان حوان الكوفيين مطلقا وقصر الفراء واجازة ما لا موجب لقصره
 كالغنى ومنع ماله موجب قصره شكري والظاهر حوان لورون **لقول العجاج**
ن والمروسلية بلا السربال تعاقب الالهلال بعد الالهلال **ن** **وقول الاخر**
ن قد علمنا ختي السعلاء وعلمت ذلك مع الجزاء ان نبع ما لولا على الحول بالكد مرث ومن شيشا
 شيب في المسعل والهلاء **ن** هذا السعل والحوا واللى ولم يقصرون **والسطر**
ن لها ليد ملسادات اسره وشجان لم يفسد طواما الجبل **ن** وممراة الكوفيين على جواز
 ذلك ان لا ادان خوف وزعا ان سيبويه ذاك على حوان في الشعر بقوله ورعما مدوا فعلا

ما قبله
 الباب م
 والنسخة بخط يد

منها قيل لا يزال ولا دور له الا الف قبل اخر المصور لربنا له الياء واما قوله طلمح من مصرف يدا سنابقة
بالمد فسادان لم يثبت لغته وتكرر لم يكرر لاداء العلولا الضوفا **فان قلت** حتى الاجماع على قصر المردود وليس
لذلك ان يذهبوا لاعتداله فليس بواجب مد كونه لا افعل **قلت** هو مجمع على جوار في الكلام وان
وقع الخلاف في بعض المواضع والصحيح حوان مطلقا ورد مرهيب الغيا بقول **الشاعر**
وانت لو باليت مشموله صغر آطون الويس الاشعرك ن

لغية تثنية المقصور والمهرو وجمعها المصححان

نعم ص المقصور والمدود واما انقص عليها لوضح تشبيه غيرهما وجمع قال في شرح الثانية اذا قصدت تشبيه اسم ولم تكن مقصورا ولا مدودا فتح اخى ووصل ما صدر عن العلامين المدورين في باب الاعراب **ن** اخر مقصور على جعله يا ان كان عربا له مرتقبان **ن** مثل الالف الرابعة كحوي على **ن** والكاسه كحوي متقى والسادس كحوي متقى فيقول معطيان وسريان وسندعيان بقلب الالف ياء في جميع ذلك لا ينظر الى اصلها **ن** **قال** لا الذي التا اصله كحوي الفتي والحامد الذي اسير كمتنى **ن** اذا وقع التا المقصور ثالثا فلما اربعة اقسام متقلبه عن الساخو الفتي ومتقلبه عن واو كحوي العصى واصليه كحوا اذا ومتى المراد بها دل الف في حرف او شبهه ومجهوله الاصل كحوا الدان واللاهوا فالالف لا يدرى هل هي عروا او عروا عن الالف في السلا في المعرب لا نحو الا متقلبه عن اصد ما فاما المتقلبه عن السا فقلب في السنية ياردا الى اصلها كحوي كفتان واما المتقلبه عن الواو فقلب واواردا الى اصلها ايضا كحوي كفتان واما المجهوله ففيها ثلاثة مدها بالاول وهو المشهور ان يحترط لها بالاماله فلان اميلانيا باليا كحوي ومتى فيقول بليان وسريان وان لم يالاقبالواو كحوي واذا سمى بها فيقول علوان ولدا وان هذا مذهب مسويه وبه جزم هنا واليا في آخر الفهما ان اميلنا وقبلت يا في موضع ما نسبت باليا والاقبالواو وهذا الخبا وان عصفور وبه حرم في الثانية فعلى هذا ينشأ على والي ولذا باليا لا لقلب الفهما يا مع الضمير وعلى الاول ملني بالواو والقولان عن الاحفش والثالث ان الالف الاصلية والمجهوله تقلب يا مطلقا **ن** **قوله** الحامد لبشمل الالفين فانزلكامد هنا ما لم يعرف له اشتقاق وقد عبر بعضهم عن الاصلية بالمجهوله السا في مثل في شرح التسهيل المجهوله خسا بمعنى زد ولها معنى ملقي لا يعبا به ولوزع في السا لين ايا خسا فقال في المحضر يقلب بالالف لا هنا وخسا مهورا واما الفتي فنحن ان حتى على ان الفه يا وهو معنى ملقي لا ملقي فهو فعل بمعنى مفعول والمعنى انه لخساسته ولونه ما فيها يلقيه كل احد فلا ناضه **ن** **وقوله** في غير دانقلب واو الالف **ن**

عن

الافسان

165
الاشارة الى انواع التي قلبها فيها وهي ما يتا لعه رابعة فصاعدا واثالثه منقلبه عنها واصلية او مجزولة
واميلت وما عدا ذلك لتعليق الفه واواو وبنوعان اصلهما ما لعه ما ليه منقلبه عروا ووالاخر ما لعه اصلية
او مجزولة ولم يعل وخدم بمثل ذلك **وقوله** واولها ما مل قبل قد الفتح يعني من العلام المدون في باب
الاعراب اسفل الى المدود **فاله** وما لفتح ابوا وثنياء يعني انما ما سهرته للتأنيث في تعليلها
واوا اسفل في صحر اصحر او ان وذلك ما استبهه **وقوله** وكوعلبا لسا وجيا هو او او ممزق
يعني ان ما سهرته للاجاق كوعلبا او منقلبه عر اصل نحو لسا وجيا منهم كسا عروا واصلها لسا و
ومزج جيا عروا واصلها جيا في هذا النوعان كوزية ممرتها وجمان فليبا واوا او تصحجها اسفل على الاول
علبا وان ولسا وان جيا وان على المال علبا ان ولسا ان جيا ان **فان قلت** اي الوجهين اجد
قلت ذكر الصنف فاما البعضهم ان فليبا التي للاجاق اولي وتصحجها والمقلبه عر اصل ونص
سبويه والاحفش على ان اقرارهم فيها احسن الا ان سبويه ذكر ان الغلب في الي للاجاق اكثر
منه في المقلبه عر اصل مع اشتراكهما في القلة **وقوله** وغير ما دلر صحح يعني ان غير ما ذكر
راقسام المدون تصحجهم في التنبيه يعني بذلك ما سهرته اصلية نحو قراي ووصاير فانه لم يبق
راقسام المدون غيره فيقول فيه قرال ووضان والحاصل ان المدون اربعة اقسام لان ممرها اصلية
او مبدا له واصل او مبدا له من الاجاق او مبدا له من الفه لما ثبت وقد عرفت احكامها **فاله**
فاما الخارج المدون على اربعة اضرب لان سهرته اما زايده واما اصلية والرايد اما للمايبت كوز عروا وجمرا
واما للاجاق فليبا وقوبا والاصلية اما بدل نحو لسا ورد او جيا واما غير بدل كقرا ووضا انتهى
وفيه تجوز لان الممر في حرا وخ لا يبت زايده للمايبت بل مبدا له والالف الزايده للمايبت عند المحرور
ولذلك لا هم في علبا وكه انما هي مبدا له والما الزايده للاجاق وتسميه هم لسا وكوه اصلية انما
هو باعتبار ما نشأت عنه **وقوله** وما شد على نكل قصرة يشير به الى ان الذي يقاس
عليه في سنيه المقصور والمدود هو ما سبق ذكره وما ورد خلافا فهو شاذ لا يعاش عليه اما الذي
شد في المقصور خلافا شيئا الاول قوله مدروان وما طرقا الا ليه وقد بطلان على طبع الراس
ونحو والقياس مدريان لا الفد رابعة وعلة تصحجها انه لم يستعمل الامتناع في النوع على القابل لا يفر
البته وحكي ابو عبيد عروا ومدري ومدروا وحكي عن ابى عبيد مدري ومدريان على القياس
والمايبت خلافا المقصور حاسه فصاعدا المولم خوزلان وصبي عطران في خوزلي وضبي عك
وهو الاحق ولا يعاش على ذلك خلافا للكوفيين والماله قول بعضهم رضيان في رضى وقياسه رضون

لا يرد ولفاوا وقاس الكساي على ما نذر ذلك فاجار عليه كورضا وعلاما وانا الواو المكسور الاول
 والمضموم منه بالياء واما الذي يثب في المردود خمسة اشيا الاول اقرار عن المايت بقوله حران والثاني
 قلبها بالواو لحران بال المصنف واما ما دراهم وصل النحاس الى الكوفيين اجازوا فيها الادوار حل عن
 لن قلبها بالغة فزان والباله نصف الالف والهمزة فاصفا وكح وقالوا فاصبحا وقاس عليه الكوفيين
 والربع قلبهم نسا ونحوه يا وفي السهيل ولا يقاس عليه طافا للكساي انتهى ونقله ابو زيد لغة عن
 فزان والكاسر قلبا لاصليه واو اوال في السهيل واما قلبا لاصليه واو الهاء في كلام بعضهم ما
 يقتضي انه لم يسع قال في شرح السهيل فالحاصل ان القيس عليه قلبا للمبدل في الالف المايت
 واو او سلامه الاصلية واجان وجهن في المحقق مع رجع واجان الوجهن في المبدل من اصل
 مع رجع السلامه وما سوى ذلك كخط ولا يقاس عليه الا عند الكساي وقد بين ذلك **قوله**
قوله واوصف من المقصور في جمع على حد المسمى بانه **قوله** اجمع الذي على حد المسمى موجه المذكر السلام
 فاذا اجمع الاسم هذا الجمع وكان مقصورا حذو فاحر لا نقا الياسكيز وانفتحت الفتحه الي كانت قبل
 الالف لتسعر بالالف المجرورة فمقول جا الاعلون وايضا الاعلين وقد اشار الى الفتحه **قوله**
قوله والفتح ابو مشعر اما حذو **قوله** وقد فهم من اطلاله انه لا يرد في ذلك بين بالالف زايده وما الف
 غير زايده وهذا مذهب البصريين واما الكوفيين فيقل عنهم انهم اجازوا ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل
 الياء مطلقا ونقله المصنف عنهم في دي الالف الرابعه حتى جعل مسمى بها واليه سرح السهيل فان
 كان اعجابا نحو علي اجازوا فيه الوجهن لاحتمال الريان وعدمها **قوله** طاهر كلامه في السهيل
 وشرحهم ان الكوفيين يحرمون في دي الالف الرابعه ما ذكر من الضم والكسر وقال في شرح القافية
 واجاز الكوفيين ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في المقصور الذي الفه زايده وطاهر انهم يحرمون
 الوجهن وهو الطاهر من نقل غيره **قوله** لم يرد هنا حكم غير المقصور اذ اجمع على حد المسمى
قوله قد يعبر اول الباب لا عند اعران انصافه هنا على المقصور والمردود ولما كان
 حكم من المردود في جمع الصحيح حكم ما في التثنيه لم يرد ذكر في اجمع احواله على التثنيه كان
 سمي ان يسمي على المقصور كحرف في اجمع على حد المسمى ويضم ما قبل الواو ويسمى قبل المايقول
 العاصون وراية العاصين والحاصل ان حكم المجموع على حد المسمى في الصحيح والتخفيف لحكم المسمى الالف
 المقصور والمقصود ان احدهما كحرف لم يسبق الى اجمع بالالف والثاني **قوله**
قوله وان جمعت بنا والالف فالالف قلبها في التثنيه **قوله** الضمير في قوله وان جمعت

للمقصود

166 للمقصود ومعنى قوله قلبها في التثنيه انها كانت رابعة فصاعدا ملبت يا وان كانت ثالثة فعلى التفصيل
 المقدم **قوله** ما علم المردود والمقصود اجمعا بالالف والثاني **قوله** حكمها اذ انشأ
 ما كاصل ان حكم المجموع بالالف والثاني حكم المسمى مطلقا الالف في حرف ثا المايت مما هي فيه تاسي
قوله لم يرد حكم المقصور اذ اجمع بالالف والساو لم يرد حكم المردود واما ما هو في التثنيه
 فدان حذو ان يترك دلوما استغنا عما تقدم في التثنيه او يتركها ايضا **قوله** لما كان حكم
 المردود في جمع الصحيح واحد لم يرد ان استغنا بدله في التثنيه خلافا للمقصود فانه خالف
 التثنيه في احدى الجنتين واما في الاخر **قوله** وتنادي التا الزم نجي **قوله** يعني ان التا المايت
 تحذف عند تصحيح ما هي فيه ليل اجمع بين علامي يائث ويحامل الاسم بعد حذو ما معاملة العاري
 منها فيقول في سلمه سلمان واذا كان قلبها الف قلبت على حذو قلبها في التثنيه فيقول
 في فاه فسان لانها عراو في قطاه فطوان لانها عراو وفي عطاه معطيات لانها وابغة
 واذا كان قلبها هم على الفاء ايله صححان فالتا اصلية كوقراه وقرات وحاز فيها القلب
 والصحيح ان كانت بدل اخر اصل نحو نباه فقال نباءات وساوات فاسفل في التثنيه
قوله والسالم العين المايت اسماء ايل اساع عين فائمه **قوله** ان سائر العين موشا **قوله**
قوله محمما بالواو مجردا **قوله** يعني ان ما جمع بالالف والثاني وجاز الشروط المذكور في هذين
 البقيتين يقع عينه فاه في الجر كمنفتح ان كانت الفامفتوحة وتضم ان كانت الفامضمومة وتكسر ان
 كانت الفامكسورة والشروط المذكور خمسة فانما ادلواها على بربيه الاول ان لم يسلم العين
 واحترز به من نوعين احدهما المشدود نحو جنة وجنة وجنة فليس فيه الا السلقين والاخر ما
 عينه حرف علة وهو صرمان ضرب قبل حرف العلة فيه حركتها ككوتان ودوله ودبه
 فها استحق على حاله ودلوا ان كجارية سونه الفتح ونصب الى الوهم وفي المصباح هديل يقول
 ديمات بالفتح في جميع الباب وضرب قبل حرف العلة فيه فتحه كحجوتن ويضنه وهذا فيه
 لغتان لغة هديل الاتباع ولغة غيرهم الاسكان وسالي دلوا عند اشارة الناظم اليه الثاني
 ان لم يولسا واحترز به من الرباعي نحو حيتل علم للضبيع فانه سقى على حاله الثالث ان يكون اسما واحترز
 به من الصفه نحو ضجه وطفه وطفه فليس فيها الا السلقين الرابع ان لم يسأل العين واحترز به من
 متحرك العين نحو شجرة ونقته وسمره فانه لا يعبر ان كان اسما او لم يكن اسما واحترز به من المردود نحو كوتان
 لا يجمع بالالف والثاني لان في الابع المردود ولا يشترط ان يكون فيه ثا المايت فلذلك سوي

من المحتم بنى النايث والمجود منها بقوله محتما مالا او مجردا لمال المحتم بالماخضه وسدره وغرفه ومثال
المجود منها عدد وهند وحمل فاد اجعت هذه المثل وكوها بالالف والما اجبت عينها فاهما الجهم
للشروط المذكورة فيقول جفتان وسدرات وغرفات ودعدات وهندات وجفتان جفتان
منع الفرا ساع الكسر الا ان ساع يحفظ ولا يفسر عليه وحتمه ان يعلات مصر فعلا وهو وزن
اعمال الانا مدر كابل وردبانه لحفر يعلى فاي يصر فادي الى استعماله ولا سعي اركبته قوله
ن وسكر البالي عبر الفصح وخففة بالفتح فلا قدر ووا ن يعني انه يجوز في العين بعد الفتح
او المكسور وجمان مع الاساع وما الاسكان والفتح فالتحريك بل الكسور وكسور
الفاء وغرفة وحمل فيصوم الفاتلاب لغات الاساع والاسكان والفتح واما نحو جفته ودعد
فلا يجوز فيه الاساع ولا سكر الا في ضرور ودكر في السهل انه يجوز في الاسكان اختيار الامر
اصحما اعلا لانه نحو طبيات والآخر شبه الصفة نحو اهل واهلات ولم يستثن الهمزة
النوعين والاول حكاه ابن جني عن قوم من العرب فاد اصح النقل وجب بقوله سها
الاول اشار بقوله فلا قدر ووا الى بوجه هذه اللغات بعد اعراض العرب خلافا لما زعم ان الفتح
في نحو غفات انما هو على انه جمع غرف ورد بان العذر الى الفتح كخفيفا سهلا رادعا لجمع
اجمع وزن السير في قولهم ثلاث غفات بالفتح البالي مذهب الى حمل والجمع ان السكون في نحو
غفات كخفيفا عن الضم وليس على الاصل واستدل ابو علي بان السكون في نحو المتوح على
الاصل الانا دراي الشعر ولا حمل عليه الشايع الكثير وللدلالة على عدم خفيف عن الضم
عدلوا عن الضم اليه وذهب بعض الجوز الى ان الفتح اساع لما بعد وان السكون يسلم للجموع
واستدل بقول سيبويه ومن العرب من يدع العين ساكنة بهذا دليل على انه مكسور الاصل
وطاهر قوله وسكر البالي عبر الفصح او خففة بالفتح موافقة الى على والجمع وقوله
ن ومنعوا اساع كحذرون وزيه ن يعني ان العرب منعوا اساع الكسر فيما لانه يا
لاستقلال الكسر قبل الواو والضمة قبل الباء ولا طواف ذلك وقوله وشك كس جرو ن
امثال الى قولهم جروان بكسر الراءحة يوتس وهو في غاية الشدة ولما فيه من الكسر قبل الواو
سها ن الاول فظهر هذا ان لا شاع الضمة والكسر شرطا لغير الشروط السابقة
البالي فيهم من لانه جوار الاسكان والفتح كحذرون وره ادم يتعرض لمنع غير الانباع الثالث
فهم ايضا راطلا جوار اللغات الثلاثة في نحو خطوه وحبه ومنع بعض البصر من الاساع في

الاسماء
والفصح
والعلم

لحمه لانه نوال كسر من قبل الما قال ابن عصفور كما حملوا اجتماع كسر والياء ن

ن وادراود واصطوار غيرهما فمعه اولاناس النى ن يعني انما ورد في هذا الباب كالحالما
سليم فهو انما نادروا ما ضرور واما لغة قوم من العرب من البادر قول بعضهم ثلاث بالفتح وقياسه
بالاسكان لانه صفة ولا يقياس عليه حلا فالعطب ومنه قول جميع العرب عيرات بكسر العين
وفتح الما جمع عير وهي الابل التي يحمل عليها والعير موب وذهب الكبر والراجح الى انه هيرات
فتح العين قال المبرد جمع عير وهو كارد وقال الرجاج جمع عير الذي في اللبث والقدم وهو
ومنه جروان كما تقدم ومن الضرون قوله فسترح النفس مرز فرأيتها وقياسه الفتح
ومن المسمى الى قوم من العرب فتح العين العتلة بعد الفتح المعوضه كحجون وببصه فانها لغة هذيل
قوله شاعرهم احوسضات راح مناوب ن وبلغتهم في ثلاث عورات لهم ومنه اسكان
اسكان في كوطيبه لا غلال لانه عند قوم كما تقدم والله اعلم ن
جمع التكسير جمع التكسير هو الاسم الذي لا يعلو من اثنين بغير
ظاهر او مقدار وقسم المصنفات الغير الطاهر الى ستة اقسام لانه اما زمان كحوضو وصولن وسق
كحوضه ونخم او سدر شمل كحواسد واسد او زمان وبتدل شمل كحورط ورجال او بنقص وبتدل
شمل كحوصيب وقصب او زمان ونقص وبتدل شمل كحواعلام وغلان واعتراض بانه لا يجوز فيه
لان صنوان مراب زمان وبتدل شمل ونخم مراب نقص وبتدل شمل لان الجرعات التي في الجمع غير الجرعات
الي في العذر والتعبير المعتبر في قوله ذلك ولا امر وجمان فيل ولام ردي غير الاربعة قوله
وليس ذلك بل دل في شخ العافية عفتان وهو القوي الجاني ورجال عفتان وصلى ان سيدنا قد
كناز ونو كناز فسلون منها وذهب سيبويه ان طبا وبابه جموع تكسير فمقدر في ذلك زوال
ضمة الواجد وبتدل لها بضمة مشعر بالجمع ففلكا اذا كان واحدا كقتل واذا كان جمعا كذا وكذا
تقوله في سائر فها ودعاه الى ذلك انهم قالوا في شيتته فلان فعلم انهم لم يقصدوا به ما قصدوا
بحجب وكفى ما اشترك فيه الواجد وغيره حين والوا هذا جنب وهذا جنب وها ولا حنبت
والفارق عند من ساعد بعضهم وما لا يقدرون وجد ان السنية وعلمها وقال المصنف في بابا مثله
الجمع والتسهيل والاصح كونه تعني باب فلك اسم جمع مستغنيا عن تقدير العبير قوله
يرد على جمع التكسير نحو جفتان ومصطفين فان واحده ولا غير الجمع قوله ليست الجملة
رفتح فاحصات وحذف الف مصطفين وان يدير السلامة فيها لخل بالجموع وجمع التكسير كل من

167

وموقيل لا يطرود وذكروا في التسهيل ايضا ان اشبه الجمع فعالة وفعله نحو حمل قبل وقد ذكرنا اوله ان فعالة
 ملحقة التامع والجمع كسر الاسم جمع **وقوله** وفعل **ان** من ثمة الظلم على قول اي وفعل الصالح
 على قول نحو اسد وليبور وشجر وشجر **فان قلت** هذا يطرود جمع على قول **قلت** ذكر في
 مع ما نفاس فيه فعول لكن بشرطين اربطوا بها وان لا يكون مصاعفا وان لا يكون طول المقصور على السماع
 في الارشاد بعد ذكر في ما يطرود فيه فعول **وقوله** وسيل مستقيمة على السماع وبه حرم الشارح **فان**
قلت ما المفهوم وقوله وفعله **قلت** ظاهر ان ذلك نفيس واما الظاهر التسهيل فانه ذكر
 عقب المطرد ولم يصرح بعدم اطرافه وانما فانه لم يذكر في هذا النظم غالبا الا المطرد وقد شد
 فعول في غير فعل نحو شاة وشهود وصال وصلي فلم تعرض لذلك فظهر ان مراد ذكر المطرد
 وقال الشارح يحفظ فعول في فعل ولذلك قال وفعل ايضا وامر عند ما طراد فعول لم يحفظ
 انتهى وفيه نظير لا يشبهه العيان قد استعملها الناظم فيما هو مطرد كقوله وفعل ايضا فعالة
فان قلت ما اعرب قوله وفعله على هذا **قلت** يحتمل وجهين احدهما ان يكون فعل
 مبتدأ وله خبر مبتدأ محذوف نفيس له فعول والضمير عائد على فعل والجملة الاولى لا اظاهر
 بعد الشارح والثاني ان يكون فعل مبتدأ وله خبر والضمير لفعل اي وفعل لفعل يعني انه من
 المفردات التي جمع على فعل **فان قلت** هذا جعلت قوله وفعل تعطوفا على قوله في فعل
 فلو فعل في اطراف فعل فيه ولفظه قوله له ابدء اطراف سماعا بعد والضمير لفعل اي لفعل
 والفعال فعلا في فوض منه ان فعلا جمع على فعلا **قلت** اما جمع فعلا على فعلا في ثابت في
 الصحيح والمفعول نحو خرب وخربان ويورد في الجارية وفي وسان ولاح ولاح ولاح ولاح ولاح ولاح
 مطرد في واو العين صرح بذلك في شرح التافية قال وقد جمع عليه فعل الصحيح العين نحو خرب
 فظاهر انه لا يطرود في الصحيح العين فلو جعل قوله له ابدء اطراف لا فني اطراف جمع فعلا على
 فعلا في الواو العين وغيث **وقوله** بعد وشاع في حوت وقاع **فان قلت** هذا على
 ان اطراف مخصوصة نحو قاع والواو العين **فان قلت** يحتمل ان يكون اراد ان فعلا مطرد في فعل
 مطلقا ولا سمي ذلك مادام وشاع في قاع ونحو لا خيال اربط في قاع ونحو الهمزة في غير
 مع اطراف في النوعين ويدل على صحة هذا قوله في التسهيل ومنها فعلا لاسم قاع على فعل او فعلا
 او فعل مطلقا او فعل واو العين لم يند لو اوى العين لا فعل وقال في فعل مطلقا **ط**
 هذا احتمال بعد ظاهر اللفظ والله اعلم **وقوله** وللفعال فعلا حصل **ن**

لغة

يعني ان من افعل جمع الكسبي فعلا وهو مطرد في اسم على فعلا نحو غراب وغراب وغلام وغلام ونفتم
 اول الباب السبعة على اطراف في فعل نحو ضرد وصور **ان** وشاع في حوت وقاع مع **ان**
ن صافها **وقوله** في غيرهما **ن** يعني ان فعلا لثمة في ما عينه واو من فعل وفعل فالاول نحو
 وحيات ونون ونيان والياء في السماع وفيه ان واج وحيات **قلت** وصرح في شرح التافية
 ما طراد في ما عينه واو من الورد في اسم اشار بقوله **وقوله** في غيرهما الى الورد وفعلا في غير ما ذكر
 قبل فهو لم يخرى وخربان ولاح واخوان وعال وعالان وصوار وصيران والصوار صليغ نمرالو
 ونظم وطمان والظلم ذكر النعام وخراف وخرافان وحيات وحياتان وقو وقوات **فان**
 الشارح بعد ذلك هذا المثل فذكر واما لها ما كلف ولا نفاس عليه **قلت** وفيه صرح بان فعلا
 في نحو خرب لا نفاس عليه وهو ظاهر لانه في شرح التافية كما سبق ذكره ونفتم ما ذكر في التسهيل
 والله اعلم **ن** وفعل اسما وفعل لا وفعل غير فعل العين فعلا **ن** فاسم الله تعالى في
 نفيس اسم على فعل نحو بطر ويطقان وطر وطران وسبق وسبقان وفعل نحو قضيب وقضبان
 ورغيف ورغفان او فعل نحو العين كود ودران وحل وحلان **سها** الاول قال شرح
 التافية فعلا يطرود فاما ان الاسماء الحامدة والجارية محرفا على فعل ومثلا الجارية محرفا بعد ان
 جمع عبد الماني في الشارح في اسم فعل صاع وصرعان وذكر في التسهيل لفعلا كلف في صاع
 ولا نفاس عليه لانه صفة الثالث ظاهر لانه ان فعلا شاك في غير ما ذكر وقال في التسهيل ومنها
 فعلا لاسم على فعل او فعل صحيح العين او فعل او فعل مراد فعلا كوديب وديبان وذكر في
 شرح التافية ان فعلا في فعل **ن** ولكنهم وكيل فعلا في الماضيها ما قد حصل **ن**
 من اسم جمع الكسبي فعلا وهو نفيس في فعل صفة كدرة عاقل معنى باعل غير مصاعف ولا متصل
 اللام كوديب ودرما وكيل **فان قلت** هذا لانه متاين فائدة **قلت** السبعة على استنوار
 وصف المدح والذم في ذلك **سها** الاول في فعل المدح في شرح التافية بان يكون معنى
 فاعل في اجزائه ذلك من فعل معنى مفعول فانه لا جمع على فعلا الا مادرا فعولهم في غير وقتا وكين
 وشحنا وقال في التسهيل ومنها فعلا لانه عاقل معنى باعل او مفعول او مفعول مراد فعلا كين سمع
 معنى سمع ومفعلا نحو طيس معنى طيس فعلا بها جليسا وسها فندعي لرجل قوله في شرح التافية
 معنى باعل على ان المراد معنى اسم الفاعل مطلقا ليشمل اللاتي وغيره الثاني يحتمل قوله في الماضيها ما
 وجهين احدهما ان المراد ما شانه كدرة ما وكذا في الوزن كاشد رط المدح نحو طرف وارايد لا على نعم

سانه
 دفين
 السبعين

خلاف ذلك بعضهم انما اسما جمع على الصحيح وقال في التسهيل انما لا تكسر لاسما جمع فان ذكر
فعل اخر في هو اسم جمع وقال في شرح الدافيه وما كان على وزن فعل هو جمع ان انت كعبد
وحبر واسم جمع ان ذكر مطلقا والناز المنفصل ولام بعضهم ما بعضي ان جمع ليس مطلقا
قال ابن الخبار قدسية واعلى فعل بلانه ابنه فعل لعبد وعبد وكلب وكلب وهو وزهر
وقل لعبد وقيل وقيل لعبد وقيل لعبد وقيل لعبد وقيل لعبد وقيل لعبد وقيل لعبد وقيل لعبد
عبيد وكلب كاري ولذا قال في الصحاح والعبد خلاف الجرو والجمع عبيد مثل كلب وكلب
وهو جمع عز وزود في الدافيه ايضا وجمع الكسبر فعلى ولم يسمع منه اللفظان
جمل جمع حمل وضمي جمع ضربان قال هو ومذهب ابن السراج انه اسم جمع وقال
الاصمعي الجمل في الحمل هو ودها الاضطرار كورث وجمع جمع تكسبر ومذهب
سيبويه انه اسم جمع وهو الصحيح لانه يصغر على لفظه ودها الفراء الى ان كل ماله واحد
موافق في اصل اللفظ كونه وعام جمع تكسبر وليس بصحيح
ونظما ونحوه الاوشبهه انظما في جمع ما فوق الالفه ان في
في اسم جمع المثنى فعالا وشبهه والمراد بشبهه ما عاينه في العبد والهيئه وان خالفه
في الوزن نحو مفاعل وفاعلا اما فعالا فجمع عليه كذا رادت اصوله على لانه واما شبهه فجمع
عليه كل لاني يند الاما الخرجه بقوله من غير ما مضى وهو ما يند في سكر واحد
وجرا ورام وامل وكوها لان هذه قد استقرت ليسر ها على ما تقدم بيانه **بسم**
تأمل قوله ما فوق الالفه الرابع وما زاد عليه اما الرابع فان كان مجرد الجمع على فعالا كجمع
وجهاق ومرتز وبار وان كان زيانا جمع على شبه فعالا سوايات زياده لا خلاف
نحو صيرف وصيارف وعلق وعلاق لم اخره كواصب واصابع وسكر ومساجد ما لم
يلكن ما تقدم استساوه واما الحاسي هو ايضا اما مجرد واما بربان فان كان مجردا فمعدنيه
عليه بقول **ن** وخرج حاسي جرد الاخرات بالقياس **ن** اذا اردت جمع كاسي
المجرد وحده فخرج لتوصل به الى مثال فعالا فيقول في سفر جمل سفارح ثم ان كان رابعه
شبهها ما زاد جاز حده وايضا الحاسي رابعه عليه بقول **ن**
ن والرابع الشبيه بالمزيد قد حذف دون ما به العدد **ن** يجوز حذف الرابع اذا كان
سبها ما لم يدلفظا او خرجا فالاول نحو خذرتون لانه النون موحه والربان والناي نحو فزديق

نحو فزديق
نحو فزديق
نحو فزديق

لان الالف موحه النون موحه والربان ملكان يقول فيها خذارق وفارق كحرف النون والربان ملك
ان يقول خذارتون وفاردين كحرف الحاسي فاقدم وهو الاجود هذا مذهب سيبويه وقال المبرد لا
يخفف في مثل فزديق وخذرتون الا الحاسي وفارق غلط **سبها** **ن** الاول اطار اللوهون
والاحش حذف ما قبل الرابع كانه صراوا وحذف الثالث اسهل لان الفال جمع كل حله الثاني منع
ابن ولاد تكسر الحاسي اليه وقال سيبويه لا يسر بها الا على استلزامه وقال في التسهيل
وتعني عالما الصحيح عن ليس الحاسي الاصول واما الحاسي بربان فانه كحرف زايه اخر كان
او غير اخر كحرف سبطا وسباطا وفردوس وفردوس طلم بلز الزايه من الحس حذف لئلا يبدل
الاخر فانه لا يحذف بل يجمع على فاعلى ونحو عصفور وعصافير وقرطاس وقرطاسين وقديل
وقاديل وهذا مفهوم من قول **ن** وزايه العادي الرابع احد فانه لم يترك لئلا يبدل
فان قلت هم من استساوه حرف اللين انه لا يحذف ولكن من انهم ان او عصفور والفت
قرطاس ونحوها فليان يا **قلت** هذا مفهوم وقاعد مدلول في التصريف لا يحتاج هنا
الى التصرف عليها **سبها** **ن** الاول سمل قوله حرف لئلا يبدل حذفه مجافه كما مر مثله وما
قبله حذفه غير مجافه كحرف غزوت وفردوس وقوله فيها غزوت وفردوس وخرج منه كقصور
ما يحرك فيه حرف العله فانه لا يعلب بل يحذف بقوله كقصور
ن والسبب والنامر يستدعي ازل ادبنا الجمع بقاها محمل **ن** اعلم ان الاسم اذا كان فيه
ما يحذف فاقوم على الجمع اعني فعالا ونحوه لئلا يوصل اليها كحرف فان ياتي احد المسالك كحرف بعض
وايضا بعض افعي ماله مريه والمعنى او في اللفظ فذلك يقول في جمع مبتدع مداع كحرف التين
والسما لانها محمل بنسبه لجمع وانقبت الميم لانها مريه عليها يكونها نراد المعنى يخص
الاسماء لذلك يقول في منطلق ومغلق مطاق ومغلق ميم بالبقا على النون والناك انظما
واللهذا اشار والميم اولي رسوا بالبقا وتأمل قوله رسوا صورته اجدا ما وفاقية
وهي ان يكون بال الزايه غير محلى نون منطلق ونامغلق والاخرى خلافيه وهي ان يكون الزايه ملحقا
نحو مقعيس مذهب سيبويه فيه ونحوه ايضا الميم بقوله مقعيس ومذهب سيبويه ايضا
الميم بقوله مقعيس مذهب سيبويه بان الميم مصدره وفي معنى كحرف الاسم وكانت
اولي بالبقا **ن** لا يعني الاولويه هنا حان احد الامر من مع جوازها لان ايضا الميم فماد
منعني النونه اولي فلا يبدل عنه **ن** **ن** والهمز والناسله ان سبها يعني له الهمز والنا

نحو فزديق
نحو فزديق
نحو فزديق

مثل الميم وكونها او ان البقا اذا تصدرا نحو الندد ويلندد فيقول من جمعها الادد والادد تحذف
 النون فانها في موضع لا يدل فيه على معنى أصلا **مسألة** بعدم ان الميم تكون في المعنى وفي اللفظ وما
 تعلم من انما الميم والهمزة والياء في السهل السابقة من الميم العنوية ولها امثلة اخرى لا يحتمل درها
 هذا المختصر ومثال الميم اللطيفة قولك في جمع استخراج كارج لان له نظيرا وهو ما شيل
 ولا نقول استخراج لان سفل عيل معدوم ولذلك مسكه من مرس يقول منه مراريس يحذف الميم
 وابقا الالان ذلك لا يحتمل معه كون الاسم ثلثا في الاصل ولو حذفنا الراء واقبت الميم فقلت
 مراريس لا ومن كون الظاهر رباعية ولذلك مسكه خطا بطا فان الهمزة فيه او ان البقا والالف لهما
 ولشبهها كحرف اضلي لان زيادتها وسطا شان كلا لالف وونفس ثورا لالف بالبقا لانها
 ابعذر اخر الاسم فتقلب همزة فيقول خطا بطا على القولين والتقدير يختلف ومسايل هذا
 الفصل كثيرة فليست عا دلتنا ووز الميم ايضا ما اشار اليه **قوله**
ن والبالا الواو اوصاف ان جمعت ما تحيز نون فهو **حتمان** مما جبايتان بالبقا
 واوحيز نون وعين طين وكحما فان لم يجرها خزاين وعظا ليس حذفت اليا واقبت الواو
 فاعلمت بالانكار ما قبلها وانما او ثرت الواو في ذلك بالبقا لان البقا اذا حذفت اغني حذفتها
 عن حرف الواو لبقا بها رابعة قبل الاخر فمفعولها ما فعلوا وعصنور ولو حذفت الواو او لا
 لم يغن حذفتها عن حرف اليا لان بقا اليا مفتوت اصغفه **الجمع**
ن وحزروا في زايدي سرندي وكلما ضاهاه كاعلندي **ن** زايدي سرندي في النون
 والالف فان حذفت النون قلت سرندي وان حذفت الالف قلت سرندي ولذلك نظاير كح
 العلندي والجبلي والعفري والخبيري وان هذين الزايد بنين بنوف النفا فوسهما ادلا مريم
 لاحدهما على الاخر والخاص ان ان كان لاحد الزايد بن مريم ابني وان بنت النفا فوفلكا
 خبير وهذه مسال احتم بها باب الجمع الاول فحوص ما قبل الطرف فحاصف منه اصل
 او زايدي فيقول في سفر جل ومنطلق سفاريج ومطابق وقد ذكر هذا اول الضعير وسياتي
 الثانية اطار اللوفون زياد اليا في مما لم يفاعل وحذفتها مما لم يفاعل فحزروا في جعاف
 جعافيزو وعصافيزو عصافيزو وهذا عند جاز في الكلام وجعلوا من الاول ولو القى معاديه
 ودر اليا في وعند مفاح الغيب وواهم في السهل على جواز الامر بن واسني فواعل فلا
 يقال فيها فواعيل الاسد وذا **قوله** سوايغ يصير لاخرهما السهل **ن** ووافقهم

الجري على زياد اليا فاسا نحو طواسيق وخوام وكل ما جمع على فعالا وقال ابو حاتم في خواشيه واثنيه
 كل ما خا هذا النوع واحد مشدد وفي جمعه الشديد والخصب كما في مال الاخص هذا
 ما يقال في جمع مفتاح مفتاح ومفاتيح وقال الفاس الحرف من المعتل الترويق هذا البصر من ان
 زياد اليا في مسال مفاعل وحذفتها في مسال مفاعل لا يجوز الا للضرورة العالمة قد ورد في جمع
 السبر ما يشبه تصغير الرخم واسار اليه السهل بقوله وربما قدر بحريد المرند فغوبل
 معاملته المجد ومثال ذلك قولهم في طرف وجيب طروق وجوب قال الجري والقاري
 شمر على طرف الزبان وهذا مذهب المبرد وكان يقول فيه جمع الترجيم وقال الكلبي وستق
 انه ما جمع على غير واحد المستعمل في الجمع واجاز السيراني ان يكون اسم جمع الرابعة قال في التهليل
 جمع اسم الجمع وجمع السبر غير الموارن مفاعل او مفاعل او فعله لما يشبان له جمع شبههما
 من مثل الاجاد اسمي في جمع اسم الجمع قوم واقوام وظاهر كلام سيبويه انه لا يقاس وجمع
 الجمع عقبان وعقابين ما يقال سرجان وسراجين ومعنى قوله لما يشبان له للمعنى الذي يشبان
 له تعني ان الداعي الى جمعها هو الداعي الى ثنيتها وظاهر كلامه جواز ذلك في جمع الكثر
 وجمع القلة ونقل غيره ان جمع جمع الكثر لا يقاس بانفاق واحلف في جمع القلة
 فقليل يقاس بجمعهم وهو مذهب الاكثرين وقيل لا يقاس ولا يجمع من الجوع الا ما جمعوا
 وهو مذهب الجري واختار ابن عصفور وفيه فسر السيراني في كلام سيبويه الخامسة اخلف
 في اصايل فقل يجمع جمع لانه جمع اصال واصال جمع اصل واصل جمع اصل قاله ابن
 النجدي وروى ابن الحشاش وهو خلق بالورد واصايل جمع اصله لسفينة وسفانين
 قاله ابن البادشر وقال ايضا والاصل الصغير واولاد الابل على هذين القوتين فليس يجمع جمع
 السادسة في الفرق بين اسم الجمع والجمع واسم الجنس وانما اخرته الى هذا الموضع لان معرفته
 متوقفة على معرفة امثلة التفسير والفرق بين هذه الثلاثة وهي ان احدهما معوي والاخر
 لفظي اما المعوي فقال الشارح في صدر الشرح الاسم الدال على اكثر من شهاد التامل
 اما ان يكون موضوعا للاحادد االا عليها دلاله المفرد على جملة اجزا اسماء واما ان يكون
 موضوعا للخصبة فلفظا فيه لاعتبار الفردية الا ان الواحد متغني بفيه فالوضع للاحادد
 المكنية هو الجمع سواء كان له واحد لفظ مستعمل لرجاله واسود او لم يكن كما يابل والوضع
 لجمع الاجاد هو اسم الجمع سواء كان له واحد لفظ لادب وصحاب لم يكن يقوم ورهط

جمع

ط

والموضوع المحققه بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب مما يفرق منه وبين واحد المسمى وشرع
وجاء وحاه بمعنى ان الم والم للواحد والهاء والحاء للجنس وهذا قيل لبعضهم يقول للواحد
حاء وللجنس كمال الفياض وقوله وهو غالب مما يفرق منه وبين واحد التانيه ان اسم الجنس لا
يختص بذلك لانه قد يفرق منه وبين واحد بالنسبة كوروم ورومي وريح وريحاني واعلم ان مما عرف
به اسم الجنس فظرا لا مضافا صح اطلاقه وروحي على القليل واللبنة كالصبي والمالان الواحد
انما يفي بغيره اذا كان صادقا عليه وقد صرح بذلك الشيخ ابو عمرو في شرحه لثانيته والمفهوم
وكلام النحوي ان اسم الجنس الذي يفرق منه وبين واحد ما التانيه كوجوده وكله لا ينطلق على
اقل من اثنائه وانما يقال ذلك في ضرب من المصادر فانه صالح للقليل والكثير فادق من صفة
فالتا للنسبة على الواحد وامر غير المصادر ولا يقال فيها ذلك وقد صرح المصنف بذلك
قال في شرح التسهيل العلم اسم جنس جمع كالتب والنبق او ما ساول ثلاث كلمات بل
منتهى قوله في التسهيل ليس بالواحد المناد بالما مخطوط استغنا بحرك في اللزوم وسمي
العلم ان مراد وحي لما فوق العشر حتى قيل بافضل لامة الاول واما اللفظي فاعلم ان الاسم
الدال على البرم اسن ان لم يلزم له واحد من لفظة فاما ان لم يلزمه واحد من لفظة فاعلم ان الاسم
فان كان على وزن خاص الجمع كحي عباديدا وغالب منه نحو اعراب فهو جمع واحد مقد
والا فهو اسم جمع نحو رصط وابل وانما قلنا ان اعرابا على وزن غالب لان افعالنا تاد في المفردات
لعموم برمه لغشاد من وصف المفرد بالجمع ولذلك لم يدر في الثانية غير خاص بالجمع وليس
الاعراب جمع عرب لان العرب يعي الحاضر من المادتين والاعراب يخص المبادي كالأقلام
وعلم انه جمعة وان كان له واحد من لفظة فاما ان يوافقه في اصل اللفظ دون الهيئة فهو
جمع مقد رغبين كقولك وان لم ينزل ليس جمع كحي جنب والصدرا اذا وصف به وان
وافقه في اصل اللفظ دون الهيئة فاما ان يتميم من واحد نزع ما في النسبة نحو روم او بناء
المائة ولم يلزم ما يئيه هو اسم جنس وان البرم باسمه فهو جمع كحي وحلي
سببونه حيث لا ان العرب التمرت ما يئيهما فان الغالب على اسم الجنس المناد واحد
فاما الذخير وقال ابن سيدة المدبر والمائة سواء في الاستعمال واللفظ وان لم يكن
كذلك فاما ان يوافق وزن الجمع الماضيه او لا فان افهنا فهو جمع ما لم يسا والواحد في
المدبر والنسبة اليه دون فتح فلو ان اسم جمع فذلك حكم على غيري بانه اسم جمع لغاير لانه

في

او فيها وثني

بما هو في

ساوي الواحد في المد كير خلا فليق فانه جمع لانه مؤنث وحكم ايضا على ركاب بانه اسم جمع لركوبه
لانهم نسبوا اليه فاعلم ان لو اركابي والجمع لا ينسب اليها الا اذا غلبت او اهل واحدا وانما
فلما دون فتح لان الجمع قد ساوى الواحد فيما در فقال الرجال قام وان خالفوا وزان الجمع الماضيه
هو اسم جمع كحي وبذلك لان فعلا ليس من ائيه الجمع طافا لان الحسن والحصل ان اسم
الجنس هو ما يبرر لفظه بالياء او التاء ولم يلزم ما يئيه واسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس
على وزن خاص بالجمع ولا غالب فيه اوله واحد ولا يمكنه مخالفت لا وزن الجمع او غير ذلك
ولكنه ساو للواحد دون فتح في المدبر والنسبة واد اعرف فاعرف الجمع معده منها والله اعلم
انما ذكره بعد التفسير لانه كما قال مسونه من
في التصغير ان
واحد فليد له فوائد وعلامته وشروطه المصغر اما فوائده عند الضرر من ثلثه المصغر
والله ليل والمقرب والمصغر اما لما قال في نحو محجراي حجر صغير وانما كشانه كور حيل والمقليل
لكمية التي تخدر بها والمقرب اما الزمان التي لم يولدك بعبد العصر واما المدانته نحو دوزن السما واما
لمزلة نحو ضة نقي وزاد اللوفون في فوائد النظم
في دوسيه بصغر منها الانا بل **في** الموت والحجب بان الداهية اذا كانت عظيمة
كانت سرعة الوصول والصغير لعليل المد او بان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام
واما علامته هي الياء وانما جعلوها بالاراء في الحروف بالريان حروف المد واللين والالف قد استبد
بها الجمع فعدوا الى الياء لانها اقرب الى الالف وزعم بعض اللوفين وصاحب الغزاة ان الالف قد جعل
علامة للصغير واستدلوا بقول العرب في هذه هي هذه اهد نخون الصغير ورواية وشابه
دوايه وشوايه ورد بان اهد اهد لعه في الهد هدا واما دوايه وشوايه فالهنا بدل عن الصغير
والاصل دوسيه وشوايه لان الصغير قد جعل الفاد اولها حرف مشدد واما مشروط
المصغر فانه بعد الاول ان يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف لان الصغير وصف في المعنى مشد
تصغير فعل العجب وفي لونه معينا خلاف لعدم في ايه والماني ان يكون غير متوغل في شبه
الحرف فلا يصغر المضرات ولا من لفظ وكونها وشد بصغر بعض اسما الاشارة والوصولات
وساوي التانيه ان يكون بالاول ولا يصغر نحو كبير وجسيم ولا الاسما المعطلة شرعا وفي اسماء
شهور السنين وايام الاسبوع فاولان وللمنع مذهب مسونه والرابع ان يكون خاليا من صيغ
الصغير وشبهها فلا يصغر كقوليت **في** فغلا جعل اللاني اذا صغرت نحو قادي في قدي

111

ان ما قبلها يصغر كما يصغر غير متممها الاول الفالسا المدون نحو راضطال الثاني بالماث نحو حنظلة
 الثالث المنسوخ عن ثرى الرابع نحو المضاف نحو عند ثمن الخامس نحو المرفوع نحو غير المضاف للمقدم ذكر
 نحو بعلل السادس الالف والون الزائد ما بعد اربعة احرف فصاعدا نحو عفران واحترز من اربطون
 بعد لانه نحو سكران وسرطان بعد تقدم حكمها السابع علامه السنيه نحو مسكين الماوع علامه جمع الصحيح
 نحو مسكين وسكنات جميع هذه لا تعد بها فيقول في صغيرها راضطال روضطال وحنظلة وحنظرة
 وعبيد ومسك وبعيلك ورعفران وميلين وميلين وميليات بعد رعام بنه الصغير قبل الالف
 والسا ولا سا برها **سببها** ت الاول هذا انقيد لاطلاق قوله وما به لمسه للجمع وصله وتمام البنية
 عليه الما لست لالفا المدون عند سبويه كما انما ثبت في علم الاعتداد بهما من كل وجه لا مذهب
 سبويه في كجولوا وبراوا وقرشاما بالث حرف مد حذف الواو والالف واليا فيقول في تصغيرها
 جليلا وبريا وقرشاما بالث حرف مد حذف الواو والالف واليا فيقول في تصغيرها
 عند ان الالف بعدت بهما من هذا الوجه خلاف الما ومذهب البرد ايضا الواو والالف واليا فيقول
 ولخونه ونقوله في تصغيرها جليلا وبريا وقرشاما بالادغام مسويا بين الفالسا والث وقاية وحج
 سبويه ان لالفا المدون شبهها بما الما بالث وقد اظهر الشبه بالها من قبل مشار الالف
 المدون لها في عدم السقوط وتغير الاتصال بوجه ما افلحنا عن اعتبار الشبه بالالف المقصود
 في علم صوت الواو في جلولها وكوهها فانها كالف جباري الاولى وسقوطها في المصغير منعين عند
 بقا الفالسا بالث فلذا سعين سقوط الواو المدون وكوهها في المصغير واعلم ان ثبوت المصنف هنا
 بين الفالسا المدون وتايه بمعنى موافقه البرد للث في صحة غير هذا العلم مذهب سبويه
 الما بالث احلفا بضايه كولا من علم او غير علم وفي نحو حذران وطرس وطرسا بالث اعلاما
 مذهب سبويه ليدفع فيقول ثلثين بالث حرف لان زائدة عن طاريه على لفظ مجرد فيقول
 معاملة جلوله ولا يفعل على فيه علامه الما بالث جميع الصحيح نصر على الما بالث
 البرد ايضا حرف المد في ذلك والادغام في الفعل في جلوله وانما في نحو طرس وطرسا بالث
 اذ لم يحل اعلاما على الشدي ولم يدونها هذا التفصيل **قال**
الفالسا المدون والقصير في زائد على اربعة لثبنا **الفالسا المدون** المقصود بعد عن صغير
 الاتصال بالمدون لعدم اتمام استقلال المطوبها مثال فجعل وجعل لثبنا في قوله
 وغيره في غيرهم ولا غير فان كانت خاسه وعلها مذكرا في جاز حذف الما وابقا الف

فروقه فانه

الثاني

وذلك لان الفالسا المدون هو الذي لا يغير في الالف والواو

الما بالث وجاز عكسه وال هذا اشار بقوله وعند صغير جباري خير بين الجبيري وفادرو الجبيري
 فان حذف الما وكت الجبيري وان حذف الفالسا بالث قلنا الجبيري بعلل الما تايه مذهب الما الصغير فيها
و اردد لاصل ما بالثنا طيب فعليه صغير قوته نصب **ق** اعلم ان الثاني برود الالف في المصغير
 بشرطين الاول ان يكون لثا والثاني ان يكون بدل غير لثا فان ذلك يلا في انواع اولها ما كان
 لثا مقلبا عن لثا نحو باب وميزان وقية وناب وموقن فيقول في تصغير باب بوب لان الفه عن
 واو وفي ميزان مورين لان زايه عن واو وذلك يقول في منه موهه لان الفه عن واو وفي موقن مسقر لان
 واو عن واو وانما دد الثاني ذلك الى اصله لثا والسبب انقلابه وتاسها ما كان لثا مقلبا عن لثا
 غيرهم كجودينار وقيراط فان اصلها دنا وقراط واليا مقلبا عن واو الما بالث فيقول في تصغير
 دينار وقيراط لثا والسبب الابدال وبالنسبة ما كان مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا فيقول في تصغير
 اصله الهزة واليا منه بدل من الهزة فاد اصغره يقول دينار مقلبا عن واو الما بالث فيقول في تصغير
 قلها لثا بالثا فان لا تشار ما قبلها وخرج بالشرط الاول ما ليس لثا فانه لا يرد الى اصله ولو
 كان مقلبا من لثا فيقول في قام قوم بالهزة وفي متعدد متعدد خلا فالمرحاج في متعدد فانه يرد
 الى اصله فيقول مويعد والاول مذهب سبويه وهو الصحيح لانه اذا قبل مويعد او لم يرد مويعد
 او موقد ومعدلا اهما في فيه وخرج بالشرط الثاني ما كان لثا مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا كالقادم
 وباليه فانه لا يرد الى اصلها اما ادم فقلب الفه واو اما ايه فصغر على لفظه **سببها**
 الاولضا بهذا الفصل انما ابدل لعله لا يزول بالمصغير بل يرد الى اصله وما ابدل لعله يزول
 بالمصغير رد الى اصله الثاني طهر عما ذكرناه ان قوله في شرح الحافيه وهو حي الود مشروط
 بكون الحرف حرف لثا مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا فيقول في تصغير مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا
 المشبه بالثا بالثا فلو انما بالث ان مراد قلب عن لثا فيقال في الدافيه **ق**
 واردد لاصل ما بالثا ابدل من دي اللين عنها هو بالود **ق** وذلك لان القلب في اصطلاح اصل النصف
 لا يطلع على ابدل الحرف على حرف اخر واد ان لثا مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا فيقول في تصغير مقلبا عن لثا
 لثا صرح به في الدافيه **فان قلت** قلعل مراد بالقلب هنا مطلق الابدال المشتمل ما كان مقلبا عن لثا
 من لثا ما كان مقلبا عن لثا **قلت** اذا حمل على هذا ورد ما كان مقلبا عن لثا مقلبا عن لثا فانه مستثنى
 احار اللوم في كواب ما الفه عن ثوب بالواو واحاروا الضا ابدل الثاني نحو شيخ واو اوهم
 في السهل على حوان وويله انه سمع في مصبه فويله وويله عند البصرين شاذ **وقول**

ظاهر

وشدة عيد **ن** وجه شدة ونهم صغرى على اعطه ولم يرد الى اصله وقياسه عويد لانه
 عاد يعود فلم يردوا الى الالف قال السارح خلا على قولهم في الجمع اعياد **قلت** وقاله غيره
 وفيه نظر لانهم قالوا اجمعوه على اعياد وقامه وحس مع عود فسمى اربعا صغرى على عيد فرقا
 عنه ومن يصغر عود ولا حاجة الى جعل احدهما محولا على الآخر **وقول**
ن وحتم للجمع مرداما التصغير علم **ن** يعنى يجب جمع الكثير مردا الى الالف ما وجب للتصغير
 لهو لك في باب وناب وميزان ابواب واناب وموارير الالف ما شدد اعياد **وقول**
ن حتى لا يحل الدهر الا نادنا ولا نسل الافواه عهد الماتق **ن** يريد المواتق **ن**
ن والالف الماتق الى المريد يحل واوالاما الاصل فيه يحل **ن** الالف اذا كان ثانيا فله خمس
 الاول مبدل لراشاد والثاني مبدل لراو اوجاب والثالث مجهول لاصل كحاج وصاب والرابع
 زايد لضارب وال خامس مبدل لمره كادم فاما الاولان فتقدم انهما يردان الى الاصل واما الثالث
 والرابع فمعلنان واوالهما اشار باللب فتقول عوج وصوب وصوب وب واما الخامس فمقلب
 واوال ايضا نحو اويدم ولم يمتد عليه واعلم ان حكم التكرير ابدال الالف الثاني لحمل التصغير
 فتقول صواب واوادم **ن** وكل المتقوس في التصغير ما لم يحو غير الالف **ن**
 المتقوس بها هو العام وهو ما حذف منه اصل لا الحاصر وهو ما حرف اعرابه بالاضمة قبلها
 كقوله فاد اصغر المتقوس المدور كل يرد ما حذف منه ان كان على حرفين نحو خذ مسمي به وشية
 ويد فتقول فيها اخيد وسميه ويديه ويقال يرد في الاول وعين الثاني ولا م الثالث وان كان
 على ثلثة والثالث بالثاني ثم تحذفها وكل ايضا كما حمل الثاني كعود وسنه فتقول فيها وعيد
 وسنيه او سنينه يرد في الاول ولا م الثاني **فان قلت** فنل ورد في هذا النوع محذوف العين
قلت لا اعرف لك مثالا الا لفظا واحدا فيه خلاف ذهب الزجاج الى انها محذوفة
 اللام من حيث اذ اجعت وهذا الخلاف انما هو في الالف التي هي مجتمع الما وسط الحوص واما الالف
 التي هي كالحاء والثاني هي محذوف اللام لا اعرف في ذلك خلافا وان كان للمتقوس بالثاني غير الالف
 لم يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه لان رسمه فعمل على يدونه فتقول في هاروشال فتوتر
 وشوئك وال هذا اشار بقوله ما لم يحو غير الالف ففهم منه انه ان حوى بالالف غير التالم يرد اليه
 المحذوف وان كان الثالث هو ال لم يحد بها ورد اليه **سنيها** **ف** الاول شدة قول بعض
 العرب في هاروشال يرد المحذوف ولا يقاس عليه خلافا لان عمرو ونقل ايضا عن نونس والمائل

الا

181
 الا ان الماعز وبنونس مردان العين في حيز وشو المائل لا يرد فيها المائل انما قال غير الما ولم نقل غير الهاء
 لبشلي يانت واخذ فانها لا تخيد بها ايضا بل يقول بنينه واخيه يرد المحذوف الثالث يعنى قوله
 بالما ما راد على الحرف ولو كان اول ولا ولو كان اولا او وسطا والاول هو لك في يري يري فلا يرد اعتدا
 كرف المضارعة واجاز انوعم والمائل يرد في قول يري وبنونس يرد ولا يجوز على اصل مذهب في جعل
 ونحو وتقدم مثال الوسط **فان قلت** كان يعنى ان يقول ما لم يحو غير الثاني او الما الى الموصل
 فان هن الموصل لا يحد بها ايضا بل يرد المحذوف مما في فيه **قلت** لا تحتاج الى ذلك فان كان
 فيه هن الموصل اذ اصغر حذفت مسم على حرفين لا ثالث لها كواسم وان يقول في تصغيرها سمي ونبي
 كحرف هن الموصل استغناء عنها لحرك الاول وقوله كما اشار الى ان الثاني وصقا يحل ايضا
 في التصغير بوضلا الى مثال فعمل الان هذا النوع لم يعلم له ثالث فترك خلاف النوع السابق واجاز في
 الثانية والتسهيل في السابق وصعا وهما احدهما ان جعل حرف عمله فتقول عن وهل مسمي بها
 عن وهل والآخر ان جعل مرسلا الضاعفت فتقول بهما عن وهل وصرح في التسهيل بان
 الاول اولى به جرم بعضهم **فان قلت** فاد اهل حرف عمله فهل يحل سا او نواو **قلت**
 خير بعضهم فقال واو او يا و ظاهر كلام المصنف انه لا لانه شبهه بدم ونصر لا يدرى على انه
 يا و هو الاظهر **سنيها** **ن** الاول لا يظهر لحد من الوجهين اثر لفظي في ما لا يسميه والحرفية اذا سمي
 بها فانك تقول على المصدر موى ومو اصح الثاني قوله فانظر لانه ان اراد التمثيل فليس
 بجيد لان ما يحو من الثاني الوضع ليس مرسلا المتقوس فكيف مثله وان اراد التطبير فليس يظهر
 المتقوس الاية مطلق التمثيل لان المتقوس يرد اليه ما حذف منه وهذا لم يعلم محذوفه فيرد ولا
 يوضح ان ذلك مطلقه الا ان نحو ما يحل في المتقوس ولا يدرى ما اذا يحل والله اعلم
ن ومن يرمي بصغر التمس بالاصل كالعطيف يعنى المعطف **ن** من التصغير نوع لسمي بصغير **الرحيم**
 وهو تصغير الاسم بجريه والزوايد فان كانت اصوله بلاه صغر على فعل وان كانت اربعة صغر على
 فيجعل يقول في معطف عطيف وفي اربعة زهير وفي حامد وحمدان وحماد وحمود واحمد حميد
 وتقول في قرطاس وعصنور وقرطاس وعصيفر **سنيها** **ن** الاول اذا كان التصغير تصغير الرحيم
 بلاي الاصول وسماء موشحته بالاسم في غلاب وسعاد وجلي عليه وسعيد وجبله
 المائل اذ اصغر فتحوها في وطالق من الاوصاف الخاصة بالموث تصغير الرحيم قلت حبيص
 مطلق لانها في الاصل صفة لمدر المالك شدة في تصغير ابراهيم واسما عيل يريه وسجميع

محدثا عن كل منها اصلين وزاد من لار الحرف منها والميم واللام اصولا نفا واما الحرف فمحدثا عن
انها اصلية ومذهب سيبويه انها زائدة وعلى علمها تصغير الاسم بغير رجم فقال المبرد انه يستعمل
وقال سيبويه بربهم وتسميها وتسمى الصغرى بغير رجم فقال المبرد انه يستعمل
الكلي وسبويه براهبه وسما عبد بغير رجم وسما عله والها بدل من اليا وقال بعضهم ان واسم
بغير رجم واحا زعل براه كما يقال في تصغير بريد والوجه ان كجاء جمع السلامه فيقال ابراهيمون
واسما شيلون الرابع لا يخص تصغير الرجم بالاعلام طام لا للزواو علب وقيل للوطين بل قول
العرب يلقب بصغير البلون ومن ظنهم طام الدس على اربو قال الاصمعي يزعم العرب انه من قول
رجل راي الفوا على رجل اورو وقلب الواو في الصغير هم واما قولهم جميعا لوجه فيه لاحتمال
لغير تصغير حق **ن** واختمنا الناصب ما صغرت من مونت عار بل اني بسين **ن** **ن**
لحق بالثاني في تصغير الاسم الموث بلا علامه اذا كان بلا سا في الاصل او في الكال او في الما ال
فالاو لا يدفانه بل اني في الاصل بقول في تصغير يديه والياي كوسنه ودار بقول في تصغير
سنيه وود وير والناك بوعار احد ما كان بربا عيا بد قبل اخم اللام معمله فانه اذا صغر
تلقه اللحن سما وتيمه وذلك لان الاصل فيه سمى سلات يات الاو يا المصغير والياي بدل
المده والناك بدل لام الطه محدثا حذر البايين على القياس المقر في هذا الباب فسق الاسم
لما ملحقه السا كالحق مع اللاني الجرد والآخر تصغير الرجم مما اصوله ثلثه وقد علم بانه
م استثنى من هذا الضابط نوعين لا يخفهما السا اشار الى الاول منها **بقول**
ن عالم لمن بالابر يد البس كشجور بقر وخمس **ن** بقول في تصغيرها شجر وبغير اذ لو
قلت في تصغيرها صحى وبغير لا لبس بصغير شجر وبقر ولا لحن ايضا بضعا وعشرا
ومادونها وعاد الوث بل يقال بضيع وعشرا اذ لو قيل بضيعه وعشيره لثوهم ان ذلك
عد مدكره اشار الى الثاني **بقول** **ن** وشذر كدوز لبس **ن** يعني شذر ترك التادون
لبس في الفاك محظوظه لانفا س عليها وفي دود وشول وناف السن من الابل وقر من حوب
وقوس ودرع الجريد وعرس وعمل ووصف وبعض العرب يدلل الحوب والدرع والقرس ولا
يكون هذا الصيغ ولعنه لحن النان عرس وقوس فقال عريسه وقوليه **ن** **ن** الاول لم يصر
في التافيه والتسهيل الى اسما النوع الاول المعنى كوشجور وخمس النال بل سقى ان يستثنى نوعا اخر
وهو كوطا من روصا فالو شاذ اصغر تصغير الرجم وقد تقدم السببه عليه الثالث لا

اعتبار

في العلم ما نقل عنه زيد كبر وما في بل بقول في رجم علم اراء رجمه ومن علم رجمه علم رجمه **ن** **ن**
لا من الانباري في اعتبار الاصل بقول في الاول رجمه ومن الان عييه واستدل بقولهم عييه من
ويحق واجب ذلك بما نقل مصغرا الرابع اذا سميت مؤنثا سميت ولخت حرفت هذه السا ثم صغرت
والحققت بالناصب بقول سبه ولحيه واذا سميت مؤنثا لم يلق بها بقول سبه ولحيه **ن**
ن ويدر لحاقا فيما بلا سا **ن** اي يدر لحاقا السا في تصغير ما را د على لانه وذلك قولهم في ذراور
بالهم وفي امام اميه وفي قدام قد يد به وقوله لمر معني فاقه في اللحن وبلا ما مفعول لم يقدم عليه
ن احاز ابو عمر وان يقال في تصغير حباري ولغيره حبيب ولغيره في ما بالنا
عوضا عن الالف المحذوفه وظاهر التسهيل موافقه فانه قال ولا يلقح غير شذوذ غير ما دلل الا
ما طفت منه الف ما في خامسه او سادسه **ن** وصغروا شذوذ الذي الي ودامع الفروع منها تاو
الصغير رجمه المصارف في الاسم محقه ان لا يدخل غير المنكر الا ان اسم الاشياء والوصولات
شابت المنكر لكونها توصف وتوصف بها فلذلك استعمل تصغير بعضها للرمل وجه حوكت
تصغير المنكر فترك اولها على ما كان عليه قبل التصغير وعوض عنه الف مزيد في الاخره وانما
المبكر بان ما الله سانه بعد محقه فاعلوا في الذي الى اللدا واللتيا وفي سنيهما اللدايان
واللتيان واما الجح فقال سبه في جمع الذي اللدون زفعا واللدس حرا ونصا بالضم قبل الواو
والسوق قبل الياء وقال الاحمر اللدون واللدس بالفتح كالمقصود ومنشأ اللذان من اللد
بقول حرفت الف اللدا في السند كخفيها وفرقا من التهم وغيره والاحمر بقول حرفت الف
السا لير وقال بعضهم ولم يقل عمر العرب شي يستند اليه وقالوا في جمع الى اللثيات ومو جمع اللثيا
تصغير الي ولم يدرك سيبويه والوصولات التي صغرت غير اللدايا واللتيا وسنيهما وجهي قال في
التسهيل واللسان واللوت في اللاني واللوسا واللونون في اللاني واللاين وظاهر كلامه ان اللثيا
واللوت لا يمان تصغير اللاني اما اللوت صحيح ذكره الاحمر واما اللثيات فاما مو جمع اللثيا
سبق فحوز في حمله تصغير اللاني ومذهب سيبويه ان اللاني لا يصغر اسم عن حاجه اللثيا واحاز
الاحمر ايضا في اللاني غير مهور واحاز غير اللوثا في اللاني وقال في اللاني اللوثون على الصحيح
انه لا يجوز تصغير اللاني ولا اللاني ولا اللاني ولا اللوثا في هذا مذهب سيبويه وصغروا اسماء
الاشياء داوا فاعلوا ديا وتيا وفي السنيه ديان وتيان فاعلوا في اللاني فاعلوا في اللاني
مالدا ليار ولم يصغروا منها غير ذلك **تيسيرا** **ن** الاول لاسما الاشياء في المصغير والتسهيل

اللوثايم

مسولہ

185 الادغام والتفخيم والفضل وقوله وشد طاي يعني لم يمانه طي كطيبي والاردن لواقبه القياس فقالوا
طاي ما بدل الما الف **نسخات** الاول ذكر وان المحذوف طاي الما الثانية وان الاول فلبس الفاقال
لعض المباحين فيه نظرا لانه لا يعقل هذا الباب ومعنى هذا طاي الثانية وقد حذفت
بالفوجد شدون ان يقال حذفت اليه الاول الساكنه وقلبت الثانية المحذوف الفاقطاي شاد وحشت
حذف الاول والعامر حذف الثانية واعتبر صيانة لو كان كذلك لم يطر القلب فيه شادا وقد ذكر شدون
في الاطلاق فالوجه انهم حذفوا الثانية كما دلونا اولولل لما كان هذا القلب مخصوصا بحال النسب دلونا
شدون فيه الما قال ابو سعيد في كتابه المستوفى ويقول في ام المي لانك لو حذفت الما المحذوف
لم يبق ما يدل عليها قبل وليس تعليل واضح ولو علل ذلك بالنسب الى الما لكان حسنا
واطلاوسسويه والظاهر ان الما لا يرفع من سبب واما الثالث لافرف من سبب وكفى في الحذف فهو
عربي يصح على ذلك غير واحد وان كان سببوه لم يثل الا غير المصغرون وتعلل في فعله الهمز
ن وفعل في فعله حتم **ن** مثال فعله حتمه فاداسنا اليها حذفت ياوها ونحبت
عنها فقال حتم في مثال فعله حتمه فاداسنا اليها حذفت ياوها ونحبت
نسخات الاول قوله الهمز وحتم يعني تمام شد وشد من فعله سليل في سليله وسلمي في سلميه
ومعنى في غير طلب والسلم في الذي نظم باصل طبيعيه معربا **فالسابع**
ن ولست تخوي بلوك لسانه ولا سليل في قول فاعرب **ن** واشد وذلك قولهم غبدي وحبدي
في عبيد وجده لان ما تقدم رجوع الى اصله فوض واما الضم فلا وجد له وشد من فعله بدني
في ودينه وحبدي في حربه فهو اسم البصر الما في لوتعي باسم شدت العرب في النسب اليه ام
نسب اليه الاعلى ما يقتضيه القياس الثالث ما ذكرناه تعالى في فعله تعلل في فعله فعل
له شرطان الاول عدم المصغير والمما لا يعقل الحزن واللام صحيح وسيا في المنه على هذا الشرط
فالسابع والحقوا مع لام عربا من الما لينا الما اوليا **ن** يعني الما لينا فعله وفعله فاذا
عربا من الما وصار على فعله وفعله وقصد النسب اليهما فاما ان يكونا معلى اللام او صحيحا فان كانا
معلى اللام الحنا بفعله وفعله وحذف الباء ونحو ما قبلها ان كانا مسورا فيقال في عددي وهي
عدوي وقصوي كما يقال في عنيه واميه عنوي واموي **فان قلت** هل كانا كعدوي وهي عما حتم
بالماء واجب ام جائز **قلت** صرح في الثامنة بان ذلك واجب وصرح به الشارح ايضا
وقد ذكر بعضهم فيهما وجهين الحذف والاسات ولم يذكر سببوه في عددي الا الحذف وذكر فيه الفارسي

1

ومر **تسميات** الاول ظاهر لانه في النافيه وشرحا ان المبد وبان مر قبل ما يعرف فيه الاول بالناسي قال
 في شرحها وادان الذي نسب اليه مضافا او كان معر با صده بحرف او وادان فيه حذف صده وسببه
 بل لعل هو لك في ان الرير رير وفي اني يري ايته ولذا قال الشارح الا انه زاد في المثال علام رير
 وعلى هذا فيقول المصنف وماله التعريف بالناسي يجب معطفا العام على الخاص لا يدرج المصدر بان فيه
 وفي مثل الشارح بعلام زيد نظرا لانهم يعنون بالمصنف هنا ما دان علما او غالبا لا مثل غلام زيد فانه
 ليس مجموعا معي مفردا فيسبى اليه بل كحور ان يسبى الى غلام والي زيد فيكون ذلك في مثل ما يعرف فيه الاول بالناسي
 بل هو مما يجب ان يصدره ما لم يحذف ليرى والله اعلم شدينا فعلى وحرف المضارب بسبب ما الله كما شد ذلك
 في الرب والمحمود من ذلك بمل وعبد رير ومرقي وعيسى بن عيسى بن الالف وعبد الفار وامر العيسر
 جحر الذي وعبد العيسر وعبد شمس **ن** واجبور باللام مانه حرف جوار ان لم يك رن الف **ن**
ن في جمع الصحيح او في السببه وحق مجبور يدي بوفيه **ن** اذا نسب الى اللاتي المحذوف لم يخل
 ان لو محذوف الفاد العبر واللام ان كان محذوف الف او العبر فيسيان وان كان محذوف اللام فاما ان
 بحرف في السببه كاب ولخ او في الجمع بالالف والالف في السببه وسنه اولافا جبر فيها وجب جمع في
 السبب فيقول ابوي ولحوي وعصوي وسنوي او عصفوي وسنه في الحلاف في المحذوف بهذا فيجب
 حين لانه جبر في السببه والجمع بالالف بالالف والالف بالالف وان كان محذوف الف او العبر فيسيان وان كان محذوف اللام فاما ان
 او عصفويات وسنه في السببه على الوجهين وان لم يجبر في السببه ولا في جمع الصحيح بالالف والالف فيجب
 جبر في السبب بل كحور في الامران كحور وعده وشفه وثبه فحور في السبب اليها جري وعذر
 وسفي وبني بالحرف وحوي وعذوي وسنه في سوي بالرد والمحذوف من حور الحاف وعده الواو وسنه
 الها ومرئيه اليها **تسميات** الاول ما دلته واضحه في كلام المصنف الا ان كان جمع
 الصحيح فيه نظر اذا لا يظهر فايد لا لجمع صحيح المدلوقه في السببه على الجمع بالالف
 والالف بالناسي اطلو في قوله جوار ان لم يك رن الف وهو مفيد بان لا يكون العبر في السببه فان كانت
 معمله وجب جبر في ما دلته النافيه والسببه وان لم يجبر في جمع الصحيح والسببه لحرارا
 من كوشاه ودي يعني صاحب فيقول في شاء شاه فيل وعلى اصل مذهب الاحفش فيقول
 وقد حلي انه رجع عنه وسان يانه ودي ودي ودي انفا لان ورنه عند الاحفش فعلى مذهب
 سنويه الثالث اذا نسب الى برون جازا الوجهان عند فيقول برون ودمان وجب الرد عند من
 يقول برون وديان الرابع اذا نسب الى ما حذفت لانه وعوض منها في الوصل جازا ان يحذف

الهن وان لا يجبر في السببه فيقول في ان واسم بنوي وسموي على الاول واني واسمي على الثاني الخامس مذهب
 والحق النحوي ان المجبور يدي وعينه وان فان اصله السلون وذهب الاحفش الى سلين ما اصله السلون
 فيقول في برون وعده وحوي على مذهب الجمهور يدي ودموي وعذوي وحوي بالفتح وعلى مذهب الاحفش
 يدي ودموي وعذوي وحوي بالسلون لانه اصل العينه في اللغات والصحيح مذهب سيبويه وبه ورد
 السماع فالوايه عذوي وحوي عن اي الحسن انه رجع في الاوسط الى مذهب سيبويه ودد له سماعا
 عن العرب **ن** وبالح لحت وبان في الحوي ونفسا حذفت **ن** احذف في السبب الى لحت ونف
 فيقال الكليل وسيبويه كالسبب الى اح وبان يحذف السا وبرد المحذوف فيقول الحوي وبني كما يقول
 في المدرك وقال يونس نسب اليها على القطع ولا يحذف السا فيقول اخني ونفي لان اليافيهم لللاحاف
 والرنه سيبويه ان نسب الى هتت ومستعصات السا وبولا يقول به وله ان يفرق بين اليافيهم
 لا لغير خلاف وت ولخت لان اليافيهم في الوصل خاصه ومن مت في الوقف خاصه **تسميات**
 الاول علم بطاير احث وسبب كجهمها وهي ثمان وثمان وديت وديت والسبب اليها عند سيبويه
 كالسبب الى مدراينا فيقول ثوي وطوي وديوي ويوي وعلى مذهب يونس نفي وكلي وديني وكيتي
 وذكر بعضهم في السبب الى طي على مذهب يونس طوي وقلباوي والسبب الى حلي بالوجه الدال على
 ذهب الاحفش في احث وت وبطاريما الى مذهب ثالث وموجود في السا وافرار ما قبلها على سكونه وما
 قبل السا على حركه فقال احوي وسوي وطوي وثوي وثمان مذهب ثانيا وديت ادا رد المحذوف
 ان سبب اليها كما سبب الى حي فيقول ثوي وديوي الثالث قد اصبحت سابقا رختا وبتا حذفت
 لانهما لان الحوي وديوي فما حذفت لانه فالتا اذا قبلها عوض من اللام المحذوفه وانما حذفت في السبب
 على مذهب سيبويه لما فيها من الاشعار بالاسم وان لم لم يمحضه للاسم وظاهر مذهب سيبويه
 ان باطرا ما لحت وت وان الالف للاسم وعلى هذا ينبغي ما سبق وذهب الجرم الى ان السا زائد
 والالف لام الطه وورنه فعل وموصف لان السا لا يراد وسطا فاذا نسب اليه على مذهب
 حلي هكذا في بعضهم والمشهور في الفعل عن جمهور البصريين ان السا في طي بدل من الواو التي هي لام الطه
 وورنه فعل وصريح ابن الكلبي في شمع الفصل ان اصل طينا عند سيبويه طوي وورنه فعل اذ كانت
 الواو با اسعارا ثالثا وادان هذا مذهب سيبويه والجمهور والذي ينبغي ان يقال في السبب اليه
 طي فاسم عن بعضهم واجبا ينبغي على هذا القول ان بعد ما حذفت لانه لان ثانيا اذ كانت لانه لا يقال
 فيه محذوف اللام في الاصطلاح والالزم ان يقال يحكما محذوف اللام والذي يظهر من مذهب سيبويه

غير مقبولة وان كان بعضها لغيره اذ هو ذهب سبويه قال لا نقول لصاحب الوقوف ولا لصاحب
 القائله فداء ولا لصاحب الشعر شعرا ولا لصاحب البرار والمبرد يفتش هذا **ق**
ق وغير ما اسلفته مقرر على الذي نقل منه اقتصر **ق** يعني لم يماض في النسب مخالف للامية المتقدم
 دلهما بنو شاذل حفظ ولا يقاس عليه ونقصه اشده من بعض من ذلك قولهم في النسب الى البصر بصرك
 الساو الى الدهر دهره يضم الدال الى سر و موزون الى الذي يراى ومن ذلك قولهم عميري في غيره
 كلب وقد قدمت امثله منه في انا الباب **ق** **الوقف** **ق**
 هو قطع المطر عند نحو الخلة والمراد هنا الاختيار وهو غير الذي يكون استثناء ما وانطرا ويدكارا
 وربما وعالم المره بصيرت ويرجع الى سبعة اشيا السلون والروم والاسام والابدال
 والريان والحذف والمقل وهذه الالوجه مختلفة في الحسن والمحل وساني تفصيله ان ساء الله تعالى
ق سونا اوفى جعل الفا وقفا وتلو غير فتح احد **ق** في الوقف على الموزون لان لغات الاولى
 وهي الضمى ان توضع عليه ما بدل سونه الفا ان كان بعد فتحه وكحذفه ان كان بعد ضمه او كسر
 كقولك رأت ريدا وهذا ريد ومبررت بريد والثالث ان يوقف عليه حرف السور وسكون
 الاخر مطلقا فالدال كذا بولحسن وقطب وابوعبيد والموزون وسبها المصنف الى
 مربعة قال في الابصاح واجماعه يرون ان هذا مما حاشى الشعر ولا يجوز في الكلام والمال
 ان يوقف عليه بابدال السور الفا بعد الفحة وواو بعد الضمة ويا بعد الكسرة وسبها الى
 الارد وقبده غيره بازدا الشراه وزعم ابو عمر انها لغة قوم راهل اليمن لسوا فصح **سبها**
 شمل قوله ارفق فتحه الاعراب كورايت ريدا وفتح النبا كواها وواها ولا التوقف على
 سونه الفا على المشهور المالى لسبى الموزون المصوب ما كان سونا بالما كورايت قائم
 فان سونه لا يبدل بل يحذف هذا على لغة من يفتق بالها فاما على لغة من يفتق بالتاء فيعظم
 بحرفها مجرى سائر الحروف فيبدل السور الفا مفعول رابت قائمنا والراهل اللغة تسلمها
 لا غير الثالث المصور الموزون يوقف عليه بالالف كورايت فني وفي هذه الالف ثلاثة اقسام
 الاولى انما يبدل من السور في الاحوال الثلاث واستصحى حذف الالف المتعلبة وصلا ووقفا
 وهو ذهب الى الحسن والقوا الما في هو المفهوم كالم الساطم هنا لانه سون بعد فتحه والثاني
 انما الالف المتعلبة في الاحوال الثلاث وان السور حذف ولما حذف عادت الالف المتعلبة وهو
 والكسار والكور مروي عن ابي عمرو واليه ذهب ابن لسان والسيرافي ونقله ابن النادى عن سبويه والخليل واليه ذهب

المصنف

هذه

المصنف

المصنف في الطائفة قال في شرحها وتوفي هذا الذهب ثوبت الرواية ما باله الالف وقفا والاعتداد بها وزنا **189**
 وبدا الحزن عبر صالح له المتأخر وشال الاعتداد بها **قول الشاعر** **ق** انك ما بالز جعد الفنى **ق**
 لا قول له رب سيف طوي **ق** والناثا عنيان بالصحيح فالالف في الضب بدل من السور وفي الرفع
 والجرح بدل من لام الطه وهذا مذهب سبويه فيما نقل التمام قيل وهو مذهب معظم المحققين واليه ذهب
 ابو علي في غير المذكور وذهب في المذكور الى موافقة الما في **ق** واحذف لوقف سور اصطفا ر صله عبر الفتح
 اذا وقف على ما الضمير الموصولة حذفت صلته ان كانت مضمومة او مكسورة كوله وبه وحذف الواو
 واليا ووقف على الها سانه وان كانت مفتوحة كورايتها وفتح على الالف ولم يحذف ولحذف بقوله في
 سور اصطفا ر من وقوع ذلك في الشعر والما لم يولد للناظر الا ساءت وذكر في التسهيل انه قد حذف
 الضمير الغايه مفعولا تحتها الى ما كان قبلها لقول بعض طي والكروامة داتا لومكم الله به يريد بها
 واستعمل قوله احسار فانه يصح حوازا لفتا من عليه وهو قليل **ق** **ق** **ق**
ق واسمها داسونا نصب قال في الوقف ثوبنا قلب **ق** لحذفوا في الوقف على اذ ذهب
 الجمهور انه يوقف عليها بالنون لانها متحركة ان ونقل الما في المبرد وحذف ايضا في رسمها على لانه
 مداهب احذفها انه حب بالالف لانها يوقف عليها بالالف قيل وهو الاكبر وكذا كرسيت في الصحف
 ونسب هذا القول الى اللار وهو مخالف لما نقل عنه اولا والما الى انها قلب بالنون قيل واليه ذهب المبرد
 والالبون وعن المبرد اشتبهت الوبى بدس لبادر بالالف بالنا لانها مثل ان ولر ولا يدخل السور في
 الحرف والثالث التصيل فان الخيت تحتها بالالف لصعقتها وان علت تحت بالنون لقوتها قاله الفراء
 وقال ابن عصفور والصحيح سبها بالنون لانها يوقف عليها عند بالنون واللفظ من ادا الطوفية وثمنا
 ولا اسفال في ان من يفتق عليها بالنون يسميها بالنون ومعنى ان حو لا خلاف السابق مع ما على قول من يفتق
 بالالف **ق** اذا وعت على الوقف بالالف والقاس ان يليب بالالف لان الاصل في كل ذلك
 ان يثبت صور لفظها بغير الاندائها والوقف عليها فلا وجه لقول من كتبها بالنون **ق**
 بل له وجه ظاهر وهو التفرقة عنها وبتر اذ الطوفية الا ترى ان نون الوليد احسفه بتدليل بعد الفحة
 الفا بغير خلاف ولا فصلوا في رسمها فقا لواليب بالالف ان لم يلبس كوالسفعاء والنون ان التفت
 لخصر ولا تضر ان لو لبس بالالف في مثل هذا لالت بالالف **ق** **ق** **ق**
ق وحذف ما المقصور في السور لم يصب اولي موثقا على **ق** اذا وقف على المقصور للنون وان
 كان منصوبا بديل سونه الف كورايت فاضيا وان كان غير منصوب والمختار الوقف عليه بالحذف ويجوز

الوقوف بود اليابيه قرا كسر بعض المواضع كقوله تعالى لعل قومها يذوقوا هذا ظمير التثنيه واما
غير المنون فسياتي **تسميات** الاول في هذا السطر اطلاق نعت باليه الثاني فيهم وقوله ما لم ينصب
ان المنصوب المنون لا يصف فيه لانه محصن بالالف المنون وكل الابدى ابرز العرب من يصف عليه
كحرف السون وعلى ذلك بنى النبي قوله الا اذن مما دلوت وناسي ان السالم يحلفوا في الحرف من
المنون غير المنصوب بالرواء لا حلفوا في الايسر فقال الفارسي الحرف لان فيه علم الاعتداد وقال
بعضهم الاسات قيا ساعلي اثاب الف القصور وعبد السون العلي وفي نحو مر لروم رد اليها افعلي
لغز ان المنقوص غير المنون كحرفيه الوجهان ولكن المختار الاسات بعلم المنون والاحود ان يقال هذا
الفاضي ومررت بالفاضي وقد قال هذا الفاظ ومررت بالفاضي هذا منهم كلامه وهو غير محذور
وتحذر ذلك ان يقال المنقوص غير المنون اربعة انواع الاول ما سقط ثبوته لدخول ال فندا ان
كان منصوبا فهو كالصحيح كحرف الفاضي بوقف عليه ناسات الناجما واجدا ونسفي لم قد رجع
اليها في النصب ان يفت بالوجهين ان كان مرفوعا نحو هذا الفاضي او مجرورا نحو مررت بالفاضي
ففيه الوجهان المختار الاسات كادلو وليس الحرف مخصوصا بالظرون طلاقا لبعضهم والثاني
ما سقط ثبوته للدخول فاضي والكليل كحرفيه الاسات ولو نسي كحرف الحرف ورجح سبويه
مذهب نون لان النون محل حذف ورجح غيره مذهب الكليل لان الحرف مجاز ولم يدرج بالجمع والثالث
ما سقط ثبوته لنع الفضي كحرف جوارى نصبا بوقف عليه ما ثبات اليها فاعلم في المنصوب الرابع
ما سقط ثبوته للاضافة كحرف فاضي ملة فاذا وقف عليه جاريه الوجهان كما يزان في المنون
فالاول انه لما نالت الاضافة بالوقف عليه عاد اليه ما ذهب بسببها وهو السون كحرفيه ما
جاز في المنون ببول على ذلك وعما وموار ما سقط ثبوته للاضافة اذا وقف عليه ردت ثبوته
نحوها ولا فاضوار ند فاذا وقعت عليه قلت فاضون لزال سبب حذفها فاما وقف القراء
على قوله تعالى غير محلي الصيد كحرف السون فاساع للرسم **قلت** وفي هذا نظر وقد علمنا ان
ان كلام الناطم معتبر به وجهين احدهما ان عبارة شاملة لهذه الانواع الاربعة وليس حليها واجدا
والاخر انه لم يستثن المنصوب وهو معتبر للاسات كما دل على الثاني وقوله في نحو مر لروم رد
يشير الى انما كان في المنقوص كحرف العين كحرف اسم فاعلم من ان يري اصله موار فاعلم ان
فاضي حروف عنيه وهي الهمزة بعد نقلها فاذا وقف عليه لم رد اليها لانها لو جازت
لم نسا الاسم على اصل واحد وذلك الحذف **قلت** هذا لازم من حال الوقف ايضا

والعاريه

قلت لا يلزم اسماها وصلانا لما يلزم والجمع من ساكنين خلاف الوقف مع اربع بقا السون وصلنا جبر الله
فسم الموقف عليه اما سائر اقسامها كالحركات الساكنة اذ لم يلزم صورة في الخط حذف كحرف الصير
سور المنصوب كما سبق وان كان له صورة في الخط ترك على حاله ولم يغير الا في احدى وبالمقوض وقد عدا
حكمها ولما نون اليوكيد الحقيقه فعدت اياها وقد فهم من هذا ان المقصور غير المنون اذا وقف عليه لم
يحذف الفه ولم يغيره شذوذها في **سور** ورهط ابن العجل يريد المعلى وبعض العرب يعلون
الالف الموقوف عليها فيقولون هذه افعلي وعصى وهي لغة فزان وناس من فليس وبعضهم يعلوها واوا
فيقولون هذه افعلي وعصو وهي لغة بعض طر ليس مرقا ولا الحصف قال سبويه وكذلك كل الف في
لغز الاسم وزعم بعضهم قال رأت رجلا منهم ذلك يوضرها وقد وصل الف هنا والاول كل
سني اخي الف بالاسك واما قبل الف هنا في قوله مرقا هنا ومن هذه فتشكر ولما ذكر الناطم حكم
الوقف على ما ينبغي ذكره في السائل **فقال** وعبرها الناس من حرك سكنه اوقف رام المحرك
في الوقف على المحرك كسسه اوجه الاسطان والروم والاسهام والصعيف والنقل ولعل منها علامه
بعلامه السلون خاتمة الحرف هكذا جعلها سبويه والمراد خفا وخفيته وجعلها بعض
الكتاب داي لان الدارين صغر وهو الذي لا شيء فيه من العدد وجعلها بعضهم دالا وكانهم لما
داوها بغير نون طوبوها دالا وعلامه الروم خطين يدي الحرف وهذا صورته - وعلامه
الاسهام خط من يدي الحروف وهذا صورته وعلامه النصب شين فوق الحرف وهذا
صورته ثم فان كان المحرك ما السات لم يوقف عليه الا بالاسطان وليس لها نصيب في غيره
وان كان غيرهما جازا بوقف عليه بالاسطان وهو الاصل وبالروم مطلقا اعني الحركات الثلاث
وحاج في الفتح الى رباضة خفة الفتح ولذلك لم يحرك القراء في الموضع الروم وواعيهم انما جازم
قال في شرح النافيه وهو عبارة عن اخفا الصوت بالحرف وكحرف الاسماء والصعيف والنقل
لكن بالشرط الا انه واثار الى الاسماء **سور** او اسم الضمة في الاسماء هو الاشارة بالشفين
في الجوز دون صوت ولا يكون الا في الضمة لان اشياء اللين والفتح مشعور فيه بالشفه وقد روي
الاسماء عن بعض القراء في الجوز محمول على الروم لان بعض اللين يسمى الروم اسما ما ولا مشا
في الاصطلاح لم اشار الى الصعيف **سور** اوقف مصعفا باليسير الوعيل لا انضا محو
الصعيف بشدة الحرف الموقوف عليه كحرفه في هذا فخرج بالشد يد وذكر له شروطا لانه اولها ان لا
يلون من الحروف التي لا حركه فيها لان العرب احببت ادغام الهمزة ما لم يلغ عنها وثانيها ان

الكليل ان

احد بذكر المحرك

لا يكون عليه نحو سري ولا نحو تصغيره ويزيد شرط رابع وهو ان يكون منصوبا متونا في أشهر اللغات واما
قوله لقد خشيت ان اذرجها فمروا **قلت** وقد احتاج الى هذا الشرط لان المنقول
 للفتن اذا دلل موبنه الفاء لم تل الحرف الذي قبل الالف فوقفنا عليه حينئذ لم نوقف عليه انا هو
 الالف والظلم في احكام الموقف عليه **سنة** لم يؤثر الوقف بالضعف عن احد من الفراء الا عن قاصم
 فعنه انه وقف على قوله مستظرا بالضعف والله اعلم ثم اشار الى النقل **بقوله**
 او حركات انقلاب السان بحركة لم يخطا **ن** النقل نحو جرحه الى الساكن قبلها وذكوله لانه
 شروط الاول ان يكون السان لا يمنع حركته احدا من ان يكون الفاء قبل الالف لا يقبل الحركه ولعل
 ما في ذلك من معنى حوازل النقل الحركه الى الساكن قبلها هو الواو والياء وليس كذلك بل لا يجوز النقل اليها وان
 كانا حرفي ليس لا يستفاد الحركه عليهما فالاول ارباعا شرطه ان لا يكون حرف عليه **قلت**
 لا يرد هذا عليه لان قوله لم يخطا لا يختص بالمعنى بل المراد لسان لن يسع حركته اما المعنى كالف
 واما لغير ذلك فيقبل الواو والياء ويشمل الحرف المدغم نحو الجوانه تسع حركته لان حركته يلزم منه
 وهو يمنع في غير الضرون والماني ان لا يكون الحرف مفتوحا بل غير مفتوح عند البصر في هذا النسخ
بقوله ونقل من سوي المهور لا يراه نصري ولو ف تفلان لا يجوز عند البصر في نقل
 الفتحه من غير ميم ولا قوله رايت البكر لان المفتوح ان كان متونا لم يرد النقل فيه حذف الفاء للسكون
 وحمل عليه في المليون وقيل انهم لو نقلوا في الوقف سلموا في الوصل لان ذلك كاستان فعل المفتوح
 وهو لا يجوز وليس بظاهر واجاز اللغويون نقل الفتحه من غير الهنه فيقولون راء البكر ونقل عن
 الجرمي انه اجاز ذلك وهو لا يحسن انه اجاز ذلك في المتن على عدم قوله ايت عرا واسار بقوله
 من سوي المهور الى المهور يجوز نقل حركته وان كانت فتحه فيقول هذا الجاء والردا والبطا
 واما اعنفه ذلك في الهنه لنقلها واداسلم ما قبل الهنه السالنه فان النطق بها اضعف لما ليس
 ان لا يوجب علم النطق والى هذا اشار **بقوله** والنقل لرغم نظير ممنوع وذاك في المهور ممنوع
 فعلم بذلك انه لا يجوز نقل حركته مسبوقة بكسره ولا شدة مسبوقة بضمه فلا يجوز النقل في نحو هذا
 فيشر لما يلزم من نقله في الالف او نادر هذا في غير المهور واما في المهور فيجوز فيه النقل
 وان اذى العلم النطق لما علم النبيه عليه واستثقال الهنه فيقول هذا رد او مررت بالود
سنة الاول يجوز النقل شرط رابع وهو ان يكون المنقول من صحيحا فلا نقل من غير الماني اذا
 سلك حركه الهنه حركتها كجاءون واعني على ما حمل حركتها فيجوز عليه سبيلها فيقولون الحن

سنة
ههه

سنة
وسلفوا

ههه

بالاستان والاشام وغير ذلك بشرطه واما غير الحارس فلا حركتها بل منهم من سبها ساكنه نحو هذا الطور وراي
 الطور ومرت بالبطي ومنهم من سبها كحارس الحركه المنقوله فيقول هذا البطور وراي البطا ومرت بالبطي
 وبعضهم يفرق من النقل الوقف في عدم النطق بالاباء فيقولون هذا ردي وبعضهم سبها وسبها الهنه بعد
 الاباء فيقول هذا ردي وقام بدل الهنه كحارس حركتها بعد سكونها فيقولون هذا البطور وراي البطا واما
 في النصب فيلزم مما قبلها وقد يقولون هذا لا يجوز فيقولون هذا الطور وراي البطا ومرت بالبطا
 واما الحارس فيقولون الملا في الاحوال كلها الثالث الذي يظهر في حركه النقل انما الحركه التي قبلها في السان
 ونص على ذلك قوم من النحويين وقالوا بالبقا العكسي لا يردون انها حركه الاعراب صيرت على حركه ما قبل
 الحرف والاعراب لا يكون قبل الطور عاودون انها مثلها الرابع نقل في التافيه وغيرهما ان الوقف
 بالنقل الى حركه لغه تحية **والشعر** من امر بالحرف فما قصد به مساعيه ويعلم رشه **ن**
 فيقول حركه الهه الى الدال وهي حركه فيلزم ان يكون اصله قصدوه ثم حذف الواو انما بالاضه **بقوله**
ن فلما اطباء حركه **ن** فان كان مستند في هذه اللغة هذا البيت فلا حركه فيه انما من لم يورد الوقف
 بالنقل عن احد من الفراء الا ما روي عن ابي عمرو انه وقف على قوله تعالى وتواصوا بالصبر بكسر الهمزة
ن في الوقف ما سبها اسمها جعل ان لم تكن سالكه وصل احد راء المائت من الغيرة فانها
 لا تغير وشدة قوله بعضهم هذا على الفراء وبالا اسم من الفعل كحركات فانها لا تغير وبعد الاتصال
 فسان صحح مرات ولجت وحوي فانها لا تغير وسبها ما قبله حركه حركه وما قبله سائر غير
 صحح ولا يجوز الا القاء نحو الحياه والاعرف في هذا من ابدالها في الوقف وانما جعل حكم الالف
 لحكم الحركه لانها مسبقه عن حركه حركه **ن** وقيل ان صحح وما ضاهي وغيره من العلس **ن**
 اي نقل جعل الى ماها في جمع صحيح المونث نحو المندات وما ضاهاه مما حمل عليه نحو البنات
 والاحوات واللات فالاعرف في ذلك سلامة الما وقد سبها ابدالها في قول بعضهم دفن الناه من
 الملامه وليف الاخوه والاخواه قال في شرح التافيه واشتت بقول ما ضاهاه الى ههه
 واللات فانه توقف عليها ما لما سبها او ما لها اسمي **سنة** الاول نقل بعضهم ان الوقف على
 جمع الصحيح والمخيم بالهاء لغطي وقال في الاصحاح موشاد لا يقاس عليه الماني اذا سبها
 على الغم انك في نظمه منع الصف مراحل المائت والعليه واداسي بها على لغه لم يبدك في
 لعراف تجري فيها وجمع جمع المونث السلام اداسي **ن** **وقوله** وغيره من العلس **ن**
 الاشارة الى جمع الصحيح ومضاهيه يعني ان غيرهما نقل فيه سلامة اليها بعلمها سواء كان مفردا

في الحرف الاخر

لعمري اوجع تكسیرم
 كغله ومن احرها ما قول بعضهم بالاسم المرفوع فقال يجب ما الحفظ منها ايت والشرم وقف
 بالاسم كنها ولو كانت مؤنثه منصوبه وهم هذا اول الباب وعلى هذه اللغة رمت مواضع من القرآن
 وقوى بها وهي معروفه **ل** وقف بها السكت على الفعل المعلى كخلفا عظم من سال
 من خواص الوقف وبانها السكت والربا براد بعد شين احدهما الفعل المعلى المحذوف الآخر جونا
 نحو لم يعطه او وقفنا نحو لا يعطه والباقي ما الاستفهامية اذ جرت حرف كونه علامه او باسم نحو اقتضاه
 وكما هو الظاهر هذين النوعين واجب وجايزا ما الفعل المحذوف الآخر فقد شبه عليه **بقوله**
ل وليس جعالي سوى ما ليع او يبع مجزوما وراعي ما عوان **ل** يعني ان الوقف بها السكت على الفعل المعلى
 كخلفا لا حرفين واجبا في غير ما نبي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد والاول نحو عه امر وعمر
 والباقي كقولهم لم يبع لان حرف المضارعه زائد وبانها السكت في ذلك كله ولوجه لبقائه على اصل
 واحد **فان قلت** معنى سكته ان ذلك لما يجب في المحذوف الفاعل وبيع **قلت** محذوف العين
 محذوف الفاعل في ذلك لان العله واحد وانما اراد بالتمثيل السكت على ما نبي على حرف واحد او حرفين
 احدهما زائد كما سبق **فان قلت** هل يجوز بان الهاء في قولهم نبي معي في معنى اني معي لان نبي
 محذوف الفاعله او نبي بوجه **قلت** ظاهر التسهيل الوجوب لانه جعل الضابطان حرف
 فان او عنه وبيع محذوف الفاعل وظاهر قوله في شرح التافيه وكما كان وهذا الوجه في الوقف على ما
 كان في الافعال على حرف واحد او حرفين احدهما زائد ان بانها السكت في نحو لا سواه على لانه
 لحرف ولل امر مدح **ل** علامه لانه على حرفين احدهما زائد وقال الشيخ ابو جيان لم يجد لاحد
 المحذوفين نبي على الوقف على هذه الظاهر والذي يعضيه للمطر عند ان يكون الوقف بالها اختيارا
 لا وجوبا لانه وان حرف فان بالافتعال لانه للفعل وهذا الحذف عارض شاذ ليس بمطرد
 فلا يلتفت اليه وما في الاستفهام ان حرف حذف الفاعل واولها الهاء ان يقف **ل**
 لعمري الاستفهامية من الموصوله والشرطية كحوررت به وما ندرج اوج ما بها لا حرف الفاعل
 وزعم المبرد ان حذف ما الموصوله بشرط لعمري وقوله انوزيدا صا قال ابو الحسن الاوسط
 وزعم انوزيد ان لعمري من العرب يقولون سلم شيئا ثم حذفوا الما ثم استعملوا اياه وسئل
 ان حرف ان حرف كونه يسألون او بالاسم كقوله ادم بقرا وقوله حذف الفاعل يعني وجوبا
 وسبب الحذف ان الفقرة عنها ومن الموصوله والشرطية وكما سأل بالحرف لاستغناءها
 بخلاف الشرطية فانها متعلقة بما بعدها بخلاف الموصوله فانها والصلة اسم واحد وقوله

لعمري
 عامر

واو

192
 واولها الهاء ان يقف على جوار ان حرف حرف كونه وجوبا ان حرف باسم نحو اقتضاه اي وليس الاوقا
 الهاء واجبا في سوى المحذوف بالاسم وقد مثله وعلم ذلك ان الجار المحذوف في الخبر لا يفتاح بها لفظا وحطاق
 الكا والها للمحذوف بالاسم لبقائها على حرف واحد **فان قلت** قد علم ان اتصالها بالمحذوف بالحرف ليس
 بواجب فهل هو راجع او مرجوح **قلت** نقل المحذوف راجح فالواو او الواو لا تفصح واللام والواو فاعلم
 المراد غيرها اسماء للرسم **نسبها** **ل** الاول فهم قوله ان حرف ان حرف كونه واللفظية لا حرف الفاعل
 في غير ضرور **بقوله** **ل** الام يقولون السكت على الالف الا فاما اهل النثر والدرامه **ل**
 السكت على المصنف بشرط واحد فان لا يرب مع ذا فان رقت معه لم يحذف الالف نحو على ما ذا
 بلونى وقد اشار اليه في التسهيل الثالث قد عيب الف ما الاستفهامية المحذوف غير المرئيه في الصوة
بقوله **ل** على ما قام تستثنى لعمري في رما **ل** وحطاه الرخصه في شانه
 لغه وحمل عليه قوم من المفسرين قوله تعالى والسياليت قومي يعلون بما غفل لي والواو مفعله باني شي
 غفر والباقي هشام وهذا قول مرجوح عنه لان الحذف على خلافه الرابع قدروا تسليط فيها في الضرون
 محذوف حرف **بقوله** **ل** ما اسدنا لم اظنه له **ل**
ل ووصلها بغير حركتها بنا ادم شديد المدام استحسنه اعلم انها السكت لا تنصل بحركه اعراب
 والاستفهامية بها فلهذا لا يحل اسم لا ولا النادى المصوم ولا ما يقطع عن الاضافه قبل وبعد ولا العدد المر
 نحو خمسة عشر لان حركات هذه الاشياء مشابهة لحركات الاعراب في انها عارضه الا ترى انها جردت
 لوجود اسباب وانما سكت عند عدمها فلهذا تشابهت حركات الاعراب واما الفعل الماضي فلهذا لانه
 ليست حركات هذه الاشياء في اتصالها بالسكت به لانه اقوال الاول المع مطلقا وهو مذهب
 والجمهور واختيار المصنف والباقي الحوا مطلقا لانه لانه والثالث انها ملحقة اذ لم يحذف ليس نحو فقد
 لا اذا حذف ليس كوضربه والصحيح الاول لان حركته وان كانت لانه فهي شبهه بحركه الاعراب لان
 الماضي انما نبي على حرف الشبهه بالماضي راع من وجوه تدل على موضعها وشدة اتصالها بفعل
بقوله **ل** ما رب يوم لا اظنه ارمض محذوف واضح مرعله **ل** ووجه شدون ان حرف
 على حرف بنا عارضه لقطع عن الاضافه وهي قبل وبعد والها انما بقوله ووصلها بغير حركتها
 بنا ادم شديد الحركه على غير حركه ما مدام بل حركه بنا غير مدام وقوله في المدام استحسنه يعني ان وصل
 ها السكت بحركه البناء المدام اي الملامم جازي مستحسن كتحته هو وهو في الوقف عليها فوقع وهيه
 وقد قري بذلك **فان قلت** هذا الت معروض من وجهين احدهما ان قوله ووصلها بغير حركتها بنا مدام

قال في **سبب** الاول الحذف في سبب اماله كخو طاب فقال السراي وغيره انها الكسر العارضة
 فالله ولذلك جعل السراي من اسباب الاماله كسر تعرض بعض الاحوال وهذا ظاهر كلام الفارسي
 قالوا ما لو اخاف وطاب مع المستعمل للسر في خوف وقال ابن هشام الحضر اوى الاولى ان الاماله
 في طاب لان الالف فيه متعلبه عن واو في طاب لان العين مكسونه ارادوا الدلالة على الواو والسر
 الماني نقل عن بعض اهل الحجاز اماله كخو طاب وطاب وقال فيهم وعامتهم يعرفون بنوع واث الواو
 خو طاب فلا يملكون ويندوا ان الالف كخو طاب فمملون الماني معهم قوله وهكذا بدل عن الفعل
 ان بدل عن الاسم لا ماله لئلا يمتنع عن الواو صرح بعضهم بشدود اماله الالف المتعلبه
 يا عينا في اسم بلاني فهو لهم هذا غاب وناب مالا ماله وموظا هو كلام سبويه وقال صاحب
 الفصل والمتوسطة ان ساني فعل يقال فيه قلت خطاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما اعلمت
 عنه وان كان اسم ينظر الى ذلك فعل ياب وعاب وهذا اعني ان اماله ماله مما عينه ما جاز ان لا يذكر
 بعد ذلك فما شدد عن الحيات اماله عاب والقه عن عاب قال ابن عيسى عاب معني الحب ويقع في بعض النسخ غاب
 ما عين المعج والقه ايضا عن **يا** ذلك ماله والالف اعني بحرف او مع هاء الجها ادر **ن** **ن**
 هذا هو السبب الرابع وهو وقوع الناب الالف او بعدها فان كانت قبل الالف فشرطها ان تكون متصلة بها
 كقولك سبيل وهو بحرفه شك او متصلة بحرف نحو شيان او حرفين ياتهما هاء لئلا يكون ادراجها فلو
 كانت مفصولة كحرفين ليس احدهما هاء او بالدرج من اسبعت الاماله **سبب** **ف** الاول ما اعتنى
 الفصل بالاختصاص الثاني قال في السهيل او حرفين ياتهما هاء وقال ابن عيسى او مع هاء لم يقيد بلون الهاء
 مانيه ولا فعل في التافيه الثالث اطلق قوله او مع هاء وقيد غيره بان لا يكون قبل الهاء كخو هذا
 حسبها فانه لا يجوز فيه الاماله الرابع الاماله لليا المشددة في كجيباع اقوى منها في كجوسيال والاماله
 لليا السالمة في كجوسيان اقوى منها في كجولان الخامس قد سبق امر من اسباب الاماله وقوع الناب
 الالف او بعدها ولم يذكر هنا اماله الالف ليا بعدها وذكر في التافيه والتسهيل وشرطها اذا وقعت
 بعد الالف ان يكون متصلة كجوابع ولم يذكر سبويه اماله الالف لليا بعدها وذكر ابن الدهان وغيره **ن**
ن ذلك ماله كسر اولى تال كسر او سكون قد دل كسر او فصل الهاء لا فصل بعد فدها كسر فله لم يقيد
 هذا هو السبب الخامس وهو وقوع الالف او بعدها فان كانت بعدها فشرطها ان ياتها نحو مساجد وان كانت
 قبلها فشرطها ان تكون مفصولة بحرف كجوعاد او حرفين او هاء ساني كجوشلال او حرفين كجركن احدهما
 هاء كجريدان يصرها او حرف ساني بعد متحركا كجوعاد او حرفين او هاء كجوشلال او حرفين كجركن احدهما

كسر قبله

غير

غير ذلك لم يجز الاماله **فان** **ف** من ان يوضع اماله نحو ان يصرها **ف** **ف** مرقوله وفصل الهاء لا فصل بل **194**
 اما الله اولى من اماله درهان **سبب** **ف** الاول قوله او سكون معطوف على قوله كسر والمعنى اولى باليكون
 قد دل كسر نحو شلال الثاني لم يذكر في التافيه اماله نحو درهان وذكر اماله نحو ان يصرها عن ساني من
 العرب وقال صاحب الفصل واما قوله يري ان يصرها فشرطها ان يصرها فشرطها ان يصرها فشرطها ان يصرها
 بها الثالث اطلق قوله وفصل الهاء لا فصل وقيد غيره بان لا يصرها قبلها كجريدان من كجوهو يصرها
 فانه لا مال وقد قدم هذا في الواو وما فرغ من ذكر الغالب اسباب الاماله شرع في ذكر مواضعها **ن** **ن**
ف **ف** وحرف الاستعلاء بكف مطهر او كسر او واو ولا يلف **ن** **ن** مواضع الاماله ثمانية
 لحرف سبعة تسمى احرف الاستعلاء وكجها فط حص صعط والماض الراء المكسونه فبها التامية
 منع اماله الالف ولف سببها اذا كان كسر طاهر على تفصيل ياتي وعنه ذلك ان السبعة الاول
 تسع الى الحنك فاعمل الالف معها طلبا للجانسة واما الراء فثبتت بالاستعلاء لئلا يملكون
فان **ف** اطلق قوله ولا يلف را ولم يقيد المكسونه **ف** **ف** قد علم التقييد بذلك مرقوله
 وكف مستعمل واسلف بلسرا **فان** **ف** ما اعرب قوله مطهر **ف** **ف** هو فقول بكف اي
 وحرف الاستعلاء يلف السبب المظهر من الكسر والياء لا النون ولا يلف حرف الاستعلاء اماله في
 كجوهما ماض في الوقف ولا هاء ماض اصله ماض ولا اماله كخو طاب وطاب وطخ لا ن ما
 اميل للدلالة على سبب حرف الاستعلاء **سبب** **س** قوله او ياصحح بان حرف الاستعلاء والراء
 غير المكسوره تمنع الاماله اذا كان سببها طاهر وقد صرح بذلك في التافيه والتسهيل ولم يشله
 وقول الرمحشري ان حرف الاستعلاء غير باب حاف وطاب مانع من الاماله طاهر في موافقه
 وقال الشيخ ابو حيان لم يحد ذلك في الواو واما منع من الكسر فقط **ن**
ن ان را يلف بعد متصل او بعد حرف او حرف من فصل **ن** اعلم ان المانع المشار اليه اعني حرف
 الاستعلاء والرابع ما خرا عن الالف وسبق ما عليها فان يخر شرطه ان يكون متصلا كخو فاق قد وداخل
 او مفصلا كحرف كجوسناق وبلغ او حرفين كجوسناق وسابق فهد ملاه او اوع منع اما لئلا يملكون
 المتصل والمفصل حرف فقال سبويه لا يملها احد الا من لا يوضع له عنه واما المتصل كحرف
 مكسويه اما الله عن قوم من العرب لم يراخي المانع قال سبويه وهو طيله وجزم المبرد بالجمع في ذلك
 وهو كجوج سقل سبويه وقد فهم ما سبق ان حرف الاستعلاء لو فصل بالدرج في منع الاماله وفي
 بعض نسخ التسهيل الوثوق بها واما غلب الماخور ابعثا ومثال ذلك يري ان يصرها بسوط معص

194

مثل

غيره

الالف

يغلب في ذلك حرف الاستعلاء وان بعد وان تقدم المانع على الالف فقد اسار اليه **بقوله**
 ن اذا قدم ما لم ينسب او تسكن اثر اللبس المطوع من **ق** تعني ان حرف الاستعلاء والواو غير المنسوب
 اذا تقدم على الالف منعها الامالة بشرط ان يكون المانع غير مكسور او ساكن بعد كسره فلا يجوز الامالة في
 نحو طالب وصالح وغالب خلاف نحو طالب وعلاب ونحو اصطلاح ومطواع فان ذلك يجوز اما التلكن
 حرف الاستعلاء اذا كان مكسورا او ساكنا بعد كسره لا يمنع الامالة **سها** **ن** الاول من اصحاب الامالة
 من منع الامالة في نحو مطواع لاجل حرف الاستعلاء لكن سبويه ولم يذكر في المكسور خلافا الثاني
 ظاهر قوله اذا قدم انه يمنع ولو فصل عن الالف والذي دلت سبويه وغيره ان ذلك اذا كانت الالف
 تليبه نحو وعد وصالح **ن** ولف مسعل وراسكف بلسر والكفار ما لا اجفون **ن** اذا وقعت
 الراء المنسوبة بعد الالف لم تمنع الامالة سواء كانت حرف استعلاء نحو ابصارهم او راع غير منسوبة
 كودا ان القرار بعد او نحو جوار المنة ولا امر حرف الاستعلاء ولا للواو غير المنسوبة لان الراء المنسوبة
 غلبت المانع فلم يمتد له **ن** من هنا علم ان شرط لوزن الراء ما بعد من الامالة ان يكون غير مكسور
 فوضعت منه اماله كحمارك بطريقه الاولى لانه اذا اقبل نحو ابصارهم ودار القرار مع وجود المقضي
 لمنع الامالة فاماله حمارك مما لا يعرض فيه للمنع **اول** **ن** ولا مل السبب لم يتصل **ن**
 تعني ان سبب الامالة لا يؤثر اذا لم يتصل تعني اذا كان من كلمة اخرى فلا مال الف ساكن بور للما قبلها
 في قولك هروق بذي سبور لا بها منفصلة ولذلك لو قلت هنا ان ذي عدن لم مل الف هنا لكسر لوزن
 لانها من كلمة اخرى والحاصل ان شرط ما يترسبب الامالة ان يكون في الكلمة التي فيها الالف
 الاولى مسنن في تلك الكلمة التي هي صميم اللفظ في نحو لم يضر بها وادرجها فاما اذا اميلت سبب
 منفصل اعني في كلمة اخرى الماني في غير المصنف من الكسرة اذا كانت منفصلة عن الالف فانها قد
 تمالا لافها وان كانت اضعف من اللبس التي معها في الكلمة قال سبويه وسببها لم يقولوا لوزن
 مال فاما الواو المشبهة بالفتح الواو وليس كلام المصنف على عومية **والف** قبله بوجه ما
 يعنى ان سبب المنع لا يؤثر وهو منفصل اي ولو كان تركبه اخرى كحوريلان يضرها قبل فلا مال
 الالف لان الفاق بعدها وقع ما بعد من الامالة ولو انفصلت **فان قلت** لم امر المانع **فقلت**
 ولم يؤثر سبب الامالة منفصلا **قلت** لان الف اعني ترك الامالة اصل نصار اليه بدلي
 سبب ولا يخرج عنه الا سبب **نحو سها** **فان قلت** الاول من قوله فلا يوجب ان ذلك ليس
 عند دل العرب فان من العرب من لا يفتد بحرف الاستعلاء اذا اول الالف من كلمة اخرى فيميل الا

سنة
منفصلا

ان

الامالة في المنفصل بحوال ملو اي في نهاية النحول بحوال قاسم الماني قال في شرح القافية ان سبب المنع **195**
 لا يؤثر منفصلا فقال اني احمد بالامالة وان قاسم ترك الامالة ونجده الشارح في هذه الجاه ومن
 المنسل ما في قاسم نظره فان مقتضاه ان حرف الاستعلاء منع اماله الالف المنسلبة عنها وليس كذلك **ن**
ن وقد املوا السبب لا داع سواه كقوا او تلاق **ن** هذا هو السبب السادس من اسباب
 الامالة وهو السبب وغيره بعضهم بقوله للامالة وغيره اخرون يقولون الامالة لما جاور المال
 ولما لم يضعف بالنسبة الى الاسباب المقدمه ثم ان اماله الالف للسبب كما صور بان احداها
 ان قال الجوار المال الف فماله الف فلا من قوله تلاها فاميلت الف تلاها المسألة اللفظ
 بما بعدها وال هذا اشار بقوله وتلاوشل هو في شرح القافية باماله الف الصحيح وسج لشار اللفظ
 بعد ما **فان قلت** في مسله سلاوشل نظره فان التما جوارا لهما لسبب غير المناسب لهما قول
 لي اليها اذ اني للمفعول وقد علم سانه واما في مثل هذا النوع مما لا سبب لاماله غير المناسب
قلت السبب المنفصل لاماله خود عاها الله عز واولم يعبره القرا ولذلك لم يميلوا هذا النوع
 حيث وقع وانما املوا منه ما جاور المال فلما املوا تلاها ونحوه وليس مرعا دهم اماله ذلك
 علم ان الذي الى الامالة عندهم انما هو السبب **سها** استفيد من مسله فانه ان احداها
 المتبعية على صور الى الامالة للمناسب كما سبق والاخرى اير الالف قد تمال المناسبة الف قبلها نحو
 عماد اقر الله الثانية اميلت لمناسبة الاولى وقد تمال لمناسبة الف بعدها كماله الف تلاها
 لمناسبة ما بعد مما الله عز واولم يعبره القرا فاميلت لمناسبة الاولى فاميلت ما تلاها
 ما قبله **قلت** الف صحاها عز واولم يعبره القرا فاميلت لمناسبة ما بعد **فان قلت** هل تقاس على اماله
 الالف الثانية في كجود المناسبة الالف الاولى **قلت** طاهر كلام سبويه انه تقاس عليه فانه
 قال وقالوا معرانا في قول من قال لها اذا ما لها جميعا وادقاس انتهى **ن**
ن ولا مل ما لم ينل منها دون سماع غيرها وغيرنا **ن** الامالة من خواص الافعال والاسماء
 المتمكنة فلهذا لا يطردها اماله غير المملن نحو اذا ونا الاها وناحو مورها ونظر اليها ومرونا
 ونظر اليها بعد ان يطردها اماله المملن استعنا لها واشار بقوله دوز سيدود الى ما سويها
 من الاسم غير المملن وهو ذا الاشارية ومعنى انا وقد اسيلت من الحروف بل وبان التدا ولا يوقم
 امالا لان هذه الحروف ثابت عن الجوار لها بل كمنزبه على غيرها وحكي فطرب اماله لا ي
 الجواب لكونها بمنفصلة ومع سبويه من وافقه اما الحق وحل ان تقسم الامالة فيها عن بعض اهل

بخذ والراصل التمر وحكما مالها عن حمزة والكسائي **سهمان** الاول لامع الاماله فمما عرضنا ونحو
 ما في لسان الاصليه ذلك الاعراب الثاني لا اشتغال في حوار اماله الفعل الماضي وان كان سببا قال المبرد واما له
 عسي حيد **فان قلت** قد ورد على كلام الناظم الفعل الماضي فانه ينطلق عليه غير منهل **قلت** لو صحت
 لم يدره وانما قد تقدم اول الباب ذكر الاماله فيه **فان قلت** قول صاحب الفصول الاسما غير
 المملئة مال منها المستقل بنفسه كذا ومتى فلا مال ما ليس مستقل بحونا الاستغناء به والشرطية
 والوصول وكذا انما يصح ان اماله اذا ومتى والى غير سادة **قلت** لا اشتغال في ان الاماله في ذلك
 شان لان الالف في غير المملئ اصل غير منقلبه ولا سبب لامالها وانه اراد الانسان الى المعنى الذي
 لحظ من اماله من العرب وهو الاستغلال وان كان ذلك مما لا يحول سببا معاس عليه **ن**
ن والتم قبل سرراية طرف اصل فلا يستعمل في اللطف **ن** اعلم ان الفتح قد مال كما مال
 الالف لان العرض من الاماله مشاكلة الاصوات وترب بعضها ببعض وذلك موجود في الحروف كانه
 موجود في الحرف والاماله الفتح سببان الاول ان يكون في الالف مسوون كقوله ترمي بشر وغير اول
 الصبر ومثل الالف فاماله ذلك وكفى مطرك **سهمان** هم مرقوله والفتح ان المال في ذلك الفتح
 لا المصوح وقول سبويه اما لو المصوح فيه كور الثاني لا فرق بين ان يكون الفتح في حرف اشتغلا
 كحرف القراء في نحو مشر او في غيرهما كحرف اللام الثالث هم مرقوله قبل ان الفتح لا مال للمصر
 واقبلها كحرف م وقد نص عنه على ذلك اربع شرط ان يكون الفتح قبل ر المسوون وطاهر ان يكون
 متصله كما مثل فعل هذا الوصل منها لم يمل وليس ذلك على اطلاقه بل فيه تفصيل ومولن الفاصل
 من الفتح والتران ان ر المسوون او سادما غير يا فهو معتقد وان كان غير ذلك منع الاماله فقال
 الفتح في نحو اسد وفي نحو مصر على ذلك سبويه ونص المصنف على ذلك في بعض نسخ التسهيل
 الكاسر شرط ان يكون في طرف وفي بعض نسخ التسهيل ان يكون لا ما وليس اشتراط ذلك
 صحيح فان سبويه قلده لراماله فتح العن في نحو العدد والرا في ذلك ليست بلام ولعله انما
 خص الطرف لكثره ذلك فيها السادس اطلق قوله امل فعمل انه ان الاماله في ذلك جارية وصلا
 ووفقا لخلاف اماله الفتح للسبب الذي فيها خاصة بالوقف السابع امل مشروط اماله الفتح
 ان يكون على ما لا مال في المعنى كحرف العبر نص على ذلك سبويه **فان قلت** فهل بشرط ان لا يمل
 على الفتح حرفا استعلا كحرف الشرف فانه مانع من الاماله **قلت** لا لان الرا المسوون تغلب
 المستعلا اذا وقع قبلها فقال كحرف الضر المار وقد ظهر بما ذكرناه ان كلام الناظم في اماله الفتح

196
 الرا غير محروك بحرفه ان يقال مال دل ففتح في غير ما قبل ر المسوون متصلة بها او مفصولة فكسور او ساكن
 عبرها وليس بعد الرا حرفا استعلا التاسع منع سبويه اماله الالف في كحرف المحاد اذا اميلت
 فتحه ذلك قال ولا نقوى على اماله الالف في ولا نقوى اماله الفتح على اماله الالف لاجل امالها وزعم ابن
 خروفان من امال الف عماد لاجل اماله الالف قبلها امال هذا الف المحاد لاجل اماله فتحه الدال
 وصحت ما ذهب اليه من حروف بان الاماله في الاسباب الصغيفه تسعي ان لا تقاس شي منها الا
 في المصوح وهو اماله الالف لاجل اماله الف قبلها او بعدها **ن**
ن كذا الذي عليه ها الثالث في وقف اذا ما كان غير الف **ن** هذا هو السبب الثاني من
 سببي اماله الفتح فيما دل ففتح عليها ها الثالث لان امالها مخصوصه بالوقف وبذلك في الكسائي
 في احدي الروايتين عنه والرواية الاخرى انه مال اذا كان قبلها خمسة عشر حرفا كحرفها قولك
 تجئت رتب له ود سمس وفصل في اربعة جمعها قولك اكهر فاما لا يفتحها اذا كان قبلها تسعة
 او يساكنه على ما هو معروف في كتب القراءات **سهمان** الاول قوله لدا الذي عليه ها الثالث يعني
 ان فتحه الذي عليه ها الثالث مال لا الحرف الذي عليه ها الثالث وقد يجوز من غير ذلك ما مله ها
 الثالث ولم يقل بالثالث لخرج اذا لم يعلب ها فان الفتح لا مال قبلها الثالث لا فرق ها الثالث
 من ان يكون لعي الثالث ولغير ذلك بالالف كحرفه فان الاماله جاز في جميع ذلك لان ها
 المبالغة هي ها الثالث الرابع خرج بقوله ها الثالث ها السلت كحرفها به واما الفتح قبلها
 هذا هو الصحيح وذهب ثعلب وانرا لا يباري الى حوز الاماله فيما قبلها وقوابه ابو ترجم الحافاني
 في قراه الكسائي الكاسر استعمل المصنف ما قبل ها الثالث الالف فانها لا يفتح امالها نحو الصلاة
 والحياه **فان قلت** لم يمل في سبويه الالف حجة لان لامه في اماله الفتح لا في اماله الحرف فلم
 يدرج الالف في قوله لدا الذي عليه ها الثالث لان مران الفتح فلم يميل لانه لا دل مفتوح **قلت**
 هو له لك ولكن من على منع اماله الالف لا يمل فيوم ان ها الثالث تسويع اماله الالف كاسويع اماله
 الفتح **فان قلت** ما وجه اماله الفتح قبل ها الثالث **قلت** ذكر سبويه ان سبب ذلك شبه
 الها بالالف فاميل ما قبلها بما مال الالف ولم يبين سبويه ما في الالف شبهت والظاهر انها
 شبهت بالفا الثالث **سهمان** الباب الاماله في بعض الاماله الالف سببين
 غير ما سبق احدهما الفرق من الاسم والحرف وذلك في كور او ما اشبهها ورفع الشور قال سبويه
 وقالوا واما بالاماله لهما اسم ما لفظ به فليست حال ما ولا وعدها من الحروف البنية على السكون

الجوهر الفطري على وزن المهنون ومن لم يخلق بعد قال الجرم سالت انا عبيد عنه فقال الاعراب نقول برمك
 الاحجار فيه قطبه **وانشد للحاج** وقد اناه زمن الفطيل والضرير مبتل لطيف الوصله وصفه كوكب سبط
 للطويل السادس فعلل بصم الاول وفتح المالك وتكون اسما كوكب جرب لدل الجراد وصفه كوكب جرب شع بالضم
سها الاول مد هبا البصر من غير الاحفش ان هذا البناء السادس ليس من اصلي بل هو فرع على
 فعلل بالضم فتح كخيفا لان جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الصم كوكب جرب وطالب ووقع في الاسماء
 وجرب شع في الصفات وقالوا للخطيب يرب وتجرى اليد عرفت والسا خطا بوجه لا يسع فيها
 فعلل بالضم ودهبا اللوموز والاحفش ان بناء اصلي واستدل لهذا المذهب بوجهين احدهما ان
 الاحفش على جودر ولم يحل فيه ضم الدال فدل على انه غير محقق وهذا مردود فان الضم مقول في
 جودر ايضا وزعم المراد الفتح جودر المراد وقال الرندي ان الضم في جميع ما ورد منه افسح والآخر
 انهم قد اجتمعوا به فقالوا عند يقال ما لي مردك عند داي يد وقالوا اعطيت الناقه عوططا اذا
 اشبهت الحبل وقالوا اسود دغا وابعد الامثلة معلوكه وليست من الامثلة التي استنبى منها فك
 الملبين لغير الاحاق فوجب ان يكون للاحق واجاب الشارح باننا لانسلم ان فك الادغام
 للاحق كجرب وانما مولان فعلل من الالف المحضة بالاسم فقياسه الفك في جدد وظل
 وان سلمنا انه للاحق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول فانه قد يلحق ما لم يرد فيه فقالوا افعلتس
 فالحق بآخر كوكب جرب الحق بالمفرد بالان فان هذا يلحق بالمفرد بالضمف الما لظاهر كلام الناظم
 هنا موافقه الاحفش واللوين على اسات فعلل وقال في السهيل ونوع فعلل على فعلل اظهر من
 اصله الثالث فعلل بعضهم في سوف فعلل بكسر الاول وفتح الثالث كحل لان دهما معرب وجمع
 محتمل زان الهاء **قلت** اما يتم هذا اذا لم يكن لهذا الوزن سال مست به غير هذين الما ليزول
 كذلك بل يرد له امثلة غيرهما منها هجر وكحل ايضا زان الهاء وزبير وقلع كحل بعينه
 وقال الجرم هو من اسم الدحال وقال السمع الميسر وقال العالم الطويل جعله صنفه وذكر
 الجوهر في فقه القاف واكا الماهله وقال القلم المسن وقد ذكرناه في باب الحال الميم زان
فأولت قد قال الاصمعي ليس في الطام فعلل الا درهم وهجر عن **قلت** قد زاد عين ما
 عدم ذكر **فأولت** وعلى بعد سوت هذا الوزن فمسله بدرهم ليس كيداد الوزن لا يست المعرب
قلت ذكر بعضهم ان الاسماء العجمية على ثلاثة اقسام قسم غيرته العرب والحفيرة بطاها
 حله ابيته واعتبار الاصل والزايد والوزن حله الاسماء العرسه كدرهم وقسم غيرته ولم يلحق بانيته

الرندي العالم
 هو

كلامه

كلامه فلا يعتبر فيها اعتبار في الدرك قبله كجرب وقسم تركي غير معبر عن الحق بانيته كلامه غرضها 200
 كجرب الحق بسلطه ومالم يلحق بانيته كلامه لم تعد منها كجرب اسان لا يثبت به فعلا ان الرابع
 زاد قوم من النحويين في ابيته الرابع بانه اوزان وهي فعلل بكسر الاول وضم الثالث على ان حني انه
 فعلل كجرب في العطر العا سد حرفع وقال ايضا لمر الموب رسر وللصل ومومر اسما الذهب
 صسل وفعلل بصم الاول وفتح الما كوكب جرب ودلزم وفعلل بصم الاول وضم الثالث كوكب جرب
 ولم يثبت الجمهور هذه الاوزان وما صح نقله منها فهو عندهم شاذ وقد ذكرنا الاول مره في البداية 2
 في النافية فقال وربما استعمل فعلل والمشهور في الرسم والصل كسر الاول والمالك قال الصحاح
 وربما حطض الما فها قال ثعلب لانعلم في الطام فعلل فان هذا ان الحرفان ميم وعين من التوارد وقال
 ابن سنان هذا اذا جاعل هذا المثال شهد للميم بانها زانيد واداو فت حروفه وايد في الطام جازان
 كجرب غرضا الاصول الحاسر قد علم بالاستقرا ان الرابع لا بد من اسكان بانيته او ماله والاسوال اربع
 حركات في طه تم لم يثبت فعلل كجرب وعين ويثبت بصيغ به بل جعل مفعلا على فعلل لعل في غيرتين
 فحدثت بونه وترك على حاله ولا فعلل كوكب جرب بل جعل مفعلا على فعلل لان ما جاعل على فعلل كجرب فيه
 فعلا ولا فعلل لعلهم جند بل جعله المصنوع فعلا على فعلل واصله جند بل واصل المصنف
 لان جند لا مفرد مفعول على المفرد اولى وقد اورد بعضهم هذه الاسماء على انها من الالف الاصول ليست
 محذوفه وليس صحيح لما سبق **فأولت** وان علا مع فعلل كجرب فعلا اذا فعلل وفعلل
 يعني ان الاسم الحاسي المجرد وهو المراد بقوله وان علا اي حاور الاربعه له ابيته الاول فعلل بصم الاول
 والمالك الرابع كوكب جرب في الطويل والمالي فعلل بصم الاول والثالث وكسر الرابع وقالوا لم يحل الاصفه
 كجرب ثمن للعطيه والافاعي وقال السيران في العجز السنه وميلس للمراه العطيه وقيل الحشفه
 الدل وكون اسما وصفه والثالث فعلل بصم الاول وفتح الما وكسر الرابع كوكب جرب لاسد وحز
 للما طل والاحاديه المستطرقه وصفه كوكب جرب على المعبر الضم الرابع فعلل بكسر الاول وفتح الثالث
 وكون اسما كوكب جرب وهو الشئ الصغير وصفه كوكب جرب وكون اسما كوكب جرب وهو الضم من الالف **فأولت** زاد ابن السراج
 في اوزان الحاسي فعلل لعلهم همدنع وهو اسم نقله ولم يسهه سبويه والصحيح ان بونه زانيد لا وجه
 احدها انه يلزم من مد بر اصلا لها عدم النطير الثاني ان ذكر اعاد على في الهنك لعل لعلها فلو
 كانت اصلية لزم لوز الحاسي على سته اسله وان يكون بعض الالف على موطوب الثالث
 انه يلزم على قوله اصله فون كميل لان يادها لم يثبت الا لان الحكم باصالتها موقع في وزن لا نظيره

جمع

انه من اصلين ان اذا صح اصلين فليكن في فعل او اسم كل منهما اصل اما ياء كورجا او واو او
 كوحى ولا يكون الالف الا حرفا وشبهه ويريد هذا الموضع ما تقول لئلا يلازم اجزاء اولها ان يكون
 مصاحبه لاصلين فقط فمعنى الحكم بعدم زيادتها وانما بان يكون مصاحبه لاصليين فمعنى الحكم
 بزيادةها ما تقدم اليه كوحى وصيغته من مصاحبه الالف في ما فيها فيه بدل من اصلين لا يابى الثالث ان
 يحمل الاصله والزيادة فان قدرت اصله فالالف رايه وان قدرت زيادته فالالف غير رايه **فان**
قلت مما المحلوم به عند الاحتمال **قلت** ان طرأ ذلك المحمل من مصدر او فيما مصدر او نونا
 ثالثة ساكنه في خماسي حمله عليه بالزيادة وعلى الالف ما فيها من اصلين كوحى وصيغته في كل
 في ظاهري ما يدل دليل على اصله هذه الاحرف وزيادته الالف كوحى كوحى قال ادم ما روي ان طرأ ذلك المحمل
 عن بعد الالف حمله على اصله وزيادته الالف كوحى كوحى قال ادم ما روي ان طرأ ذلك المحمل
 او عن اوسم على زيادته فاحذف حرفين من الالف والواو والهمزة في ذلك لم اعلم ان الالف لا يزداد
 او لا لا متبوع الا بزيادة وترادف الاسم بانه كوحى ضارب وثالثه كوحى ضارب ورابعة كوحى ضارب
 كوحى اطلاق وسادسه كوحى قبحه كوحى اربعه كوحى وترادف في الفعل بانه كوحى قابل وبالثاني كوحى قابل
 ورابعة كوحى سلع وخامسه اجاوى وسادسه كوحى لثدي **ن**
ن والياء لا والواو ان لم تقعا فاحذف نون وواو وعاء يعني ان الثاني والواو والالف في كل
 منها اذا صح الاصلين فليكن زيادته الالف الثاني المذكر كوحى نون لطايردى مطلب ووعاء اذا صوت
 في النوع حكم فيه ما ضاله حروفه فلما كانا كوحى باصالح حروف عسم والتعظيم السابق الالف بالهاء
 ايضا فتقول الهاء والواو هما بالهاء لحوال فان صحبا الاصلين فقط هما اصلا وان صحبا بالهاء فاصلا
 مقطوع باصالتها هما وانما انما في الثاني المذكر ما تقدم وان صحبا اصلين وبالثاني محملا فان كان هاء او
 ميم مصدرين حكم بزيادتهما واصاله الياء والواو كوحى ايدع والا ونك ان يلا دليل على اصله الياء او
 الواو وان كان غيرهما حكم باصالتها وزيادته الياء والواو ما لم يدل دليل على خلاف ذلك ثم انما يزداد في
 الاسم او لا كوحى سمرع وسادسه كوحى جميع وثالثه كوحى قضيب ورابعة كوحى حدرية وخامسه كوحى سلق
 وسادسه في نحو الهاءيه وشابعه كوحى حمرواينه وترادف في الفعل او لا كوحى ضرب وثانيه كوحى ينظر
 وثالثه عند مزايه فعل في انفيه الافعال كورحيا ورابعة كوحى قلسيت وخامسه كوحى قلسيت
 وسادسه كوحى استغفنت والواو يزداد في الاسم بانه كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى
 كوحى كوحى وسادسه كوحى اربعه كوحى وترادف في الفعل بانه كوحى قابل وبالثاني كوحى قابل

اعزودن

اعزودن وسد هب الجمهور ان الواو لا يزداد اولها وقيل لانها ان يذت مضبوطة اطرد منها او مكسورة
 وان كان غير المكسورة اول او مفتوحة مسطو اليها الهمزة لان الاسم يضم اوله في التصغير والفعل يضم اوله عند
 ما ياء له فعول فلما كان يزدادها اولها يودي اليها هاء رقصه لان الواو ياء في الالف ووعاء في
 ان واو ورتل وفيه الهمزة ياء على سبيل التدوير وهو ضعيف اذ لا نظير لذلك ولا يودي اليها وفسر في
 مفعود واليه في الواو اصلية واحذف الالف فقال الفارسي رايه واليه ذهب المصنف وقال غير اصلية
 ووزنه على فدين القولين فعزل الان اللام الاخرى على الاول منها رايه وعلى الثاني اصلية **ن**
 الاول يزداد من الواو والياء عنهما فرق ومواز الواو لا يزداد ولا خلاف الياء الياء اذا تصدق الياء وبعدها
 الياء في قول رايه كما سبق كوحى سمرع واذا تصدق وبعدها اربعة اصوله هي اصلها الياء في استعوي
 ووحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى
 الياء في الضارع كوحى حرج فان يادتها فيه معلومه **ن** وهذا امر مهم سبقا بلانه ناصيها كحقا **ن**
 الهمزة والميم متساويتان في ان لهما اذا تصدق وبعدها ياءه اجزف مقطوع ما عاقلتها فهو زايده كوحى كوحى
 ومكسوم له لاله الاستقواء في الم صور على الرمان وحمل عليه ما سواه **فان قلت** فقد علم بسبب وواو
 الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء
 ذهب شيرازي ان ميم من كل باب اصلها الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء
 مر استباق وكوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى
 الحائكة التويضا فافهمه موشيا ونشى يقال له المراحل والالف حروف المراحل ثوب يعز يد ارات فالحاصل
 وهو قدور الخامس وذهب ابو العلا المعري الى زيادته ميم من كل باب اصلها الياء في كل اسم من كل باب اصلها الياء
 في التصريف كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى
 حجه له ذلك لان الالف في هاء يسلم ويندله تدريج قال ابو عثمان هو كلام اشر العرب واما مفعود
 فعن سنويه صه قولان احدهما ان الميم زايده والآخر انها اصل لقولهم ذهبوا في تخفرون اي كوحى المعصور
 وهو ضرب من العاء واما مفعود في ذهب سنويه الى ان ميم زايده وذهب فيه منهم الناطم الى انها
 اصل لقولهم كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى كوحى
ن الاول هم من قوله سبقا انها لا حكم بزيادتها متوسطين ولا متكررين الا بالياء في
 من ذلك الهمزة الساكنة بعد الف وقبلها الياء اصلين فانها تطرد بزيادةها وسيا في مثالها اخط فيه
 بزيادته الهمزة وهي غير مصدرة سماك ولجنطاه ومثاله ساك في زيادته الميم وهي غير مصدرة ولا يصر وزرغم

تلك 203

اما مثال فالدليل على زياد مرة سقوطها في بعض لغاتها وفيها عسر لغات شمال وشمال ساعد الم على الم
وشمال على وزن قدال وسهل ساعد الم وسهل ساعد الم وشميل على وزن فعل وسهل على
حاجب وسهل ساعد الم وشمال ساعد الم واستدل ان عصور وعبر على زياد شمال ساعد الم
شملت الريح اذ اقيمت شمالا واعتبر ما به يحمل اركان اصله شمالا فنقل ولا يصح الاستدلال به وانما
لجسطة والدليل على زياد مرة سقوطها في الحبط والظاهر ان وزن اجسطة اعتدلت وزعم بعضهم ان افعل
كاسنوي والهمزة فيه بدل من الالف قال لان اجسطة ما مفقود واما ما لا يصح الدليل على زياد ميمها في
قولهم درع ولاصر نال لاص ودمالصر ودملصر ودملصر وهو البراء وذهب ابو عثمان
لان الم في دلاصر ونحوه اصل وان افعب دلاصر المعنى هي عنده مراب سبط وسبط واما
زرع والدليل على زياد ميمه واضح لانه من الذرة والزرع هو الارزق المال ثم من قوله ثلثه انما اذا
سبغا اصلين فبعض حوازم ومع اواربعه اصولا نحو اصطل ومزجوش ولا يحل زيادتها بل باصالتها
اما اذا سبغا اصلين فقط فبعض لا قبل الابنية واما اذا سبغا اربعة فلان الاشتقاق لم يدل على
الزياد في نحو ذلك الا في فعل او تحول عليه نحو ادرج ويدرج فوزن اصطل بعلل ووزن جوسر
فعلول وواسر ابراهيم واسماعيل ان يكون لهما فيهما اصلية لو كانا غريبين ولذلك رد ابو العباس
على مسويه في تضعيفهما بربهم وسبيحيل ونقدم الكلام في ذلك في باب النصع المالك ثم من قوله
ما صلبها كحفا انما اذا سبغا ثلاثة لم يحق باصلي جميعها بل كان في احدها احتمال لعدم حمل الحرف
بريادتها الا بتدليل وهذا فيه نظير لان الهمزة والم اذا سبغا ثلاثة لحرفا صا محتمل للاصالة والزياد
حكم برياد الهمزة والم وباصالة المحتمل لا بدليل ولذلك حكم برياد ميمه افعي واجاص وميم موي
ومرود ومجوي في محض مسويه فولا والاصح ان ميمه زياد فان دل دليل على اصالة الهمزة والم
وزياد ذلك المحتمل حكمه متناه كاحمل باصالة هم ارضي فم قال اديم ماموط وهمز اولو وهو
لجوز ميم قال التي هو مالموق وباصالة ميم مهدد وزياد احد المائتين اذ لو كانت ميمه زياد
لكان مفعلا وكان يجب ادغامه ولذلك ميم ما حجب اصل لما ذكر واجار السبراني في ما حجب ومهددان
ملون الم زياد وملون فلما شادا وما ذكر الشارح من اربعة قوله ما صلبها كحفا ينبغي على
اصالة همز اولو وميم مهدد بنى على ذلك المفهوم الرابع تزايد الهمزة في الاسم او لاحر وثانية
كشامل وبالث شمال واربعة خطايط وهو القصور وخامسة تحميرا وسادسة حرورا واربعة
كعاشورا وثمانه لبرسطا والم تزايدوا لارجب وبانيه لدمالصر وبالث لدمالصر واربعة لدمرغم

هم

سقوطها

قوله

وطائفة

204 وخامسة لصيارم لانه من الصور وموشد الخلق وذهب ابن عصفور الى انها في صيارم اصلية قال في الصحاح
الصيارم بالضم الشديد الخلق **قال** لا اله الا الله الف المرح فبن لفظها رد ف
اي ذلك الحكم باطراد زياد الهمزة اذا وقعت اخر ابدال الف قبل تلك الالف المرح من نحو عليا ورفصا
ولو كان قبل الالف حرفان فقط نحو شاوردا وحرف واحد نحو ما فله بدل اصل او اصل لا زياد ولو
وقعت الهمزة اخر الامة بعد الف حكم باصالتها لا بدليل كما قدم في اجسطة **مس** مقتضى قوله
المرح فبن ابر الهمزة حكم بريادتها في ذلك سواء قطع باصالة الحروف التي قبل الالف كلها ام قطع
باصالة حرفين واحتمل الثالث وليس كذلك لان ما آخر همزة بعد الف بينها وبين الالف حرف
نحو سلا وحوا او حرفان احدهما لين نحو زيزا وقوبا فانه محتمل لاصالة الهمزة وزياد احد المائتين او
اللتين والبعشرين فان جعلنا الهمزة اصلية كانت سلا فعلا وحوا فعلا امر الجوابه وان جعلت زياد
كانت سلا وحوا فعلا امر الجوابه فان ايد احد الاحمالين لا دليل حكم به والعي الاخر فلد الحكم على حوا
ما لم يزد زياد اذ الم تصرف وما نها اصل اذ اصرف نحو حوا الذي يعال الحيات والاول في سلا ان يكون
ميرته اضلا لان فعلا في النبا في المرف فعلا ولو قال الناظم المرف اصلين لكان اجود **ن**
ن والنون في الاخر كالمهموزي كحى عضفرا صاله كحى **ن** اعلم ان النون حكم بريادتها في خمسة
مواضع الاول ان تقع اخر ابدال الف زياد قبلها المرف اصلين كما تقدم في الهمزة ولذلك سبغها بالهمزة
نحو نيمان وزعفران فان كان قبلها حرفان فقط كحورمان ومنان فهي اصلية **فان قلت** الناظم قد
جعل النون في الاخر كالمهموزي ونقدم ان كلامه في الهمزة ليس على اطلاقه بل يسمى منه نحو سلا وقوبا فان
فيه احتمالا لانه لم يجرى ذلك في النون **قلت** اما على مذهب النحويين ولا لانهم يكونون زياد
النون في امثال حسان وعقبان الا ان بدل دليل على اصلها لانه منع صرف حسان على زياد نونه
فول **الشاعر** الامر مبلغ حسان عنى مغلفه تدب الى عكاظ واما على ما ذهب اليه
المصنف في التسهيل النافية من ان النون في ذلك كالمهموزي تساوي الاجتهالين ولا يلغى اصلها الا بدليل
فدعي ارضيد اطلاقه هنا بذلك وهذا مذهب بعض المتأخرين وذهب الجمهور الى ان النون لا تشترط
في الحكم بريادتها في ذلك الا شرطان احدهما ان يكون قبل الالف المرف الا حرفين والاخر ان لا يكون من
باب حكان **فان قلت** قد اخل الناظم بهذا الشرط الثاني **قلت** مدد قبل هذا ما يرشد اليه
وقوله ولعلم بنا صيل حروف ميم وكحى وزاد بعضهم لزياد النون شرطا اخر وهو ان لا يكون في اسم
مفهوم الاول مصغفا لما في حورمان فانها في ذلك اصل فان فعلا في اسم النبا في المرف فعلا

فعلا

تحتها لان في كتاب العين اصطرا بالاحتج وكان الفارسي يعرض عنه ويرد على المبرد ايضا امره ان قاله
 فيه رايه لسفوفه في اراق ارافه قالوا ولا جواب له عنه الادعوى الغلط مرقاله لانه لما ابدل
 في فراقه فم انما فاقا دخلت الهجر عليها واسلمت وقال الخليل في رايه في قول وهو الصحيح لانها
 ترد في مبرها وقال ابو الحسن انما رايه في هبلع وهو الاول وهو حجر وهو الطويل لان الاول في البلع
 والاني من الحجر وهو المالح السهل وما قاله في هبلع اقرب وزعم بعضهم انما رايه في سلب
 وذكروا الفاظا لا تطول بها لعدم شهرتها الثاني قد تميز ما تقدم ان ذكرها السبكت في حروف الزيادة
 كما فعل المصنف ليس بجيد **ن** واللام في الاشياء المشتهرة لم تطرد زياد اللام الا في اسم الاشياء
 نحو ذلك وتلك وزياد هذه اللام قيل لو زيد الاشارة وقيل للدلالة على البعد **ن** زياد اللام
 عاين من اخذها ان يكون زياد في طه مبنية عليها لزيادة ثباته في مثله وهو رأس الدكر والمجلد والسياسة
 التي بنى هبلع وهو ذكر النعام وعبدل يعني عبد لسفوفه في قولهم فيثبه والحج وهو وعبدل اجار
 ابن حنبل فيثبه وهبلع اصابه اللام ويكون مراد من يقل عن الحسن ارام عبدل اصل وهو من
 مراد الله كما قالوا عيشي وقال في الاوسط واللام مراد في عبدل وجهه وجعه عبادله قبل يكون
 للاعتراف بولان الثاني ان مراد المعنى لم يبن على عليها وهو لام الاشياء وهذا لا ينبغي ان يذكر هنا
 فانهم في هذا السلب مبيح ذكره في النظم تسعة حروف الزيادة ولم يذكر السين وهي تراد بباطنة
 مع الثاني الاستفعال وفروعه قيل وبعد كاف المونة نحو الرمس وهي للسلب وليس بجيد لانها لم ترد
 في مية الظه وبلزم مراد يمين السلب ان تعد شيئا الكشكشة ولا يطرد زيادتها فيما سوى
 ذلك بل يحذف السين ويؤتى بغيره وسين اسطاع بقطع الهجره وضم اول المضارع فان اصله
 اطاع والسين رايه هذا ذهب البصري والعدو للمصنف ان السين لا يراى بها الا في موضع واحد
 وقد قيل به في زياده الثاني اذ قال ونحو الاستفعال وكأنه اكبر من ذلك **ن**
ن راسع زياد ملايد نعت ان لم تنجح في حطت **ن** يعني انه في وقع شي من هذه
 الجوف الصفة طاليا عاقدت به زيادته هو اصله لا يعلل دعوى زيادته الا بلبيل استعوط
 فون حطت في قولهم حطنا لا بل اذ انا قد مر اكل الحنظل فذلك حط زيادتها مع انها قد
 حطت في زيد الزيادة وقد قدمت امثلة شري مما حط فيه بالزيادة لدليل مع خلوه من زيد الزيادة
 فليراجع وادبه اعلم **فصل في زياد هجر الوصل** مناسبة هذا الفصل لما
 قبله انه في حصر الكلام على زياد الهجره وهو شمل على مقصد من الاول يعرف هجر الوصل للمعارضة

القطع

206
 القطع والثاني ان احكامها الما يعرفها فله طريقتان احدهما بالمرسم والاخر بالحصر وقد اشار الي وقد اشار الي
 راسها **فصل** **ن** للوصل هجر سابق لا يثبت الا اذا استدي به كاستنبوا **ن** وطاعه ان
 الوصل في كل هجر يسقط وصلا وسنابتا وهجر القطع في كل هجر يستد وصلا وسنابتا وقد استعمل في
 فوائد الاول هجر الوصل وصعنا ولا يثبت لقوله للوصل هجر هذا هو الصحيح وقيل يحتمل ان يكون اصلها الالف
 الا في موهما الثاني نحو الرطل في الاستفهام ما لم ينظر الى الحرف التاسع ان هجر الوصل لا يكون الا سابقا
 لانها المتأخر بها واصله الى الاستفهام الساكن اذ الاستفهام متعذر بالمائة ان اسبق هجر الوصل في الدرج
 نحو الالف ضرورة الشعر **فصل** **ن** اذا حاور الاسمين سمي فانه **ن** وذلك في اوائل
 الايات **فصل** **ن** لاسب اليوم ولا خله اتسع الحرف على الرابع **ن** احلف في سميها
 هجر الوصل مع انها تسقط في الوصل فيصل ايضا في الوصل انشاعا وقيل لانها تسقط في الدرج
 فيصل ايضا بعد هذا الى ما قبلها خلاف هجر القطع وقيل لانها يتوصل بها الى المطلق بالسلم اشان
 لا حصوها وضعها وهي ستة مواضع الاول الفعل الحاسي والسادس وانهم الاشياء **فصل**
ن وهي فعل ما صرحت على اكثر من اربعة نحو لجل **ن** فعل هجر اصبح ما صرحت في ايدصل
 لانه احرف هي هجر وصل نحو لجل وانطلق واستخرج الثاني فعل الامر كل فعل زائد على الثلاثة
 نحو لجل انطلق استخرج واليه الاشياء **فصل** **ن** والامر الثالث مصدر الفعل الزائد على
 ثلاثة احرف نحو الاكلا والانطلاق والاستخراج واليه الاشياء **فصل** **ن** والمصدر **فصل**
ن منه فند الامر والمصدر كليهما الرابع الامر كل فعل لا ياتي اسديا في مضارعه لفظا واليه
 الاشياء **فصل** **ن** ولذا امر اللان فاحضر وايقدا **ن** فان حركت في مضارعه لفظا لم يحج
 في الامر الوصل ولو سطر بعد ذلك في الامر من يقوم في ومن بعد عنه ومن يزرر ورفير وود ووسني
 من ذلك خذ وكل ومروفا بها تسلي في مضارعهما لفظا والامر في الامر منما حلف التما والاستغناء عن
 هجر الوصل **فصل** **ن** اطلق في قوله امر اللان **فصل** **ن** فانه ادعى في مثله وقد مثل ما يكن
 في مضارعه وانما مثل سلا في افعال للمثل بمسوح العيز ومكسورها ومضموها الكاسر عشرة اسماء غير
 مصادر وقد ذكرها في **فصل** **ن** وفي اسم است ابن ام سمع **ن** ولغيره وامر وياض سمع **ن**
 في ثمانية تسعة لان قوله وياض يعني ابنه واشتق من امره والعاشق من الدور اول المشا لا في ثمانية
 بقوله سمع على امر اصاح هذه الاسماء العشرة لا في الوصل غير مقبوس في انما في السماع وذلك ان
 الفعل لا يصل في المصدر فاستا ثوبا مور منها بنا بعض امثلة على المساور فاذا انفق الاستا بها

زاد ائمه الوصل للامان ثم حلت مصادر تلك الافعال على افعالها استكان اولها واخلاق الهمة وهدي
 الاسماء العشرة ليست جارية على افعال فنان معنى القياس ارضي اولها على الجزاء وسفني عن همة
 الوصل **فان قلت** فافوجه استكان اولها حتى احسن الى همة الوصل **قلت** قال بعض ائمتنا اسماء
 فعله سقطت اولها للاعلا لا ولم استعملها فسل اولها فمكون همة الوصل وهو ما عناه
 سقط منها انتهى وقد دعنا كما جدهنا الى الكلام على هذه الاسماء اما انتم فاصيله من كسفت
 هكذا قال سبويه وقيل اصله نحو فعل لم يفت لانه وهو عند المصريين مشهور من السبق وعند
 اللواتي من ولدت فليست حرف فان جعلت بعد اللام وجانصا لله على ذلك والخلاف من همة الميل
 شير لا بطول به واما است فاصله ستة بفتح الفاء والعين ودليل ذلك جمع على افعال ودليل
 فحما ان المصوح العين الراء لا يورل عنه لعين دليل ودليل فحما فاية قولهم ستة بفتح الفاء من فوا
 الضروفية بلا لغات است وستة وستة واما ابن فاصله بنو ودليل فحما فاية قولهم بنون
 وفي اللب اليه بنوي ودليل فحما فاية جمع على افعال **فان قلت** ما الدليل على ان لانه **واو قلت**
 ددو ذلك بلانه اوجه احدها ان العال على ما صفت لانه الواو دون اليا واليا انهم قالوا الفية
 واعتبر من ان السبق لا دليل فيها لانهم قالوا الفية ولا م فاليا واليا لانهم قالوا في مونة
 فابدوا الما من لاما وابدوا الما من الواو والراء الما من اليا وذهب بعضهم الى ان لام ابن راء
 واستفد من بني بني واما اسمهم هو ابن ريدت منه الميم للباء الحاء فاردت في زرق **قال الفاشح**
ن وهل في ام غيرها ان دلوتها ابا الله الا ان الون لها البنا **ن** واما اسان فاصله فليان لا يدر
 بليست بكون لانه وسيل اوله وحى همة الوصل واما اسرو وهو اسم تام لم يحذف منه شيء الا انه لما
 كان كوكب همة سقط حرفها الى الباء فلهذا كوا المرو اعلى اذلك والامر استقالة واما
 ابن واشر والبر والظام عليها كالظام على يدراها والبر في ابنه وانتم للبايت كالنالي امراه
 خلاف النالي بنت وبنين فالفهم بدل لرام الطه اذ لو كانت للبايت لم يسكن ما قبلها وبوب
 ذلك قول سبويه لو سميت همارطلا لفرقتها بغير بنتا واخا **فان قلت** فانما نهم من الطه الى
قلت اجاب ابن اعشر في شرح المفضل بان الباء مستفاد من نفس الصيغة ونقلها
 من النالي الخ وذلك ان اصل است بنو فقلو الى فعل الحق كبرج كما الحقوا الخ بالنالي فقل
 فصاروا الصيغة على اللسان اذ كان هذا عملا احضر البوب واما الميم فهو اسم مشتق من الميم
 ومن خصوص القسم وهمة همة وصل هذا مذهب البصريين وذهب اللواتي الى ما عندهم همة

التاء

قطع

207
 قطع فو عندهم جمع بين ورد مذهبهم بلانه اوجه احدها انه لو كان حكام يصح كسره همة وقد سمع
 كسرها واليا قد سمع حذف همة ثرا في قول عسرو والسر لم يملك لير استكين لقد عافيت
 واليا الخ لانه لو كان حكام يصح حذف همة بلانه اوجه احدها انه لو كان حكام يصح كسره همة وقد سمع
 لانه جمعها الى ما لك في سبويه **وهي**
ن هرام وانما ففتح واكسر وام قل او قل ام او من باللسنة قد شذلا
ن وانما اجم والله كالا صفت اليه في قسم مستوف ما نقلنا
 السادس همة حرف التعريف وهي المشار اليها **بقول** همة ال كذا وتتم قوله همة الخ والضم
 والموصولة والكرلية ومنه هيا كليل لم همة ال قطع وصلته لانه الاستعمال وهذا الحصار الضيف
 غير هذا الموضع وهمة ام التي من الميم لغها هلة الميم همة وصل ايضا همة الما الما المقصد الاول
 واما المصدا الثاني فتشمل على ما قبل الاول اختلف في همة الوصل هل اصلها السكون او الهمزة
 قيل اختلفت سبانه من حرف ما الميم الذي يجب لا لسا الساكنين واليه ذهب الفارسي واختاره ابو
 السكون وقيل اختلفت حروف وهو قول سبويه وهو انما ظاهر اللسان مذهب المصريين ان اصل
 حرف همة الوصل ان يكون كسره وانما فحت في بعض المواضع كحمتا وصمنا ماعا وذهب
 اللواتي الى انها شربت في حواضرت تبعا لثالثه ايضا فورد عليهم انه كان يفتح في حواضرت
 ما بها الوصل ما باله مصوح لا للميم الامر بالجنر الثالثة اعلم ان همة الوصل يفتح في موضعين
 حرف التعريف وانما وقد ورد كسرها في الميم ونظم في غير ما قبل همة اصلية موحدة او عند
 فالوجود كوا سكر والمعد كوا عري ما هندا فان اصله اغروى وذكر النازح في حواضرت اعرض
 ابدال همة باله كسره وهمة الضم والكسرة والضم هو المحار وحل ان حرفي كسر الهمزة في حواضرت
 اخراج ما صمته لانه وفي لغة رديه ونظم الضم قبل الضم المشبه في حواضرت وكسره مما عدا
 ذلك الرابع قد علم ان همة الوصل انما هي اليا في اليا بالساكن فادخلوا ذلك الساكن
 استغنى عنها فحواضرت اذ انضد ادغام ما الافعال مما بعدها فمكت حواضرت الى الفاق قبل ستر
 الا ان لام التعريف اذا نقلت حرف الهمزة اليها في الاجر والارجح اسات الهمزة فنقول **الخبر** **واو قلت**
 ما الفرق بينه وبين ستر **قلت** النقل للادغام الميم النقل لغير ادغام الحامية اذ دخلت
 الاستغناء على همة الوصل حذفت همة الوصل للاستغناء عنها ان كانت مسكون او مضمومة كحواضرت
 اصطفى البناء على البناء اصله اصطفى همة وصل مكسور فلما دخلت همة الاستغناء حذفت

فالمكسور

من الوصل والضميمة نحو قولك اضطر الرجل اصله اضطر من مضومه فلما دخلت من الاستفهام حذف فيها
وان كانت مفتوحة لم تحذف بل تبدل الفاء او تسهل من الهجر والالف وقد ورد بالوجهين في مواضع من القرآن نحو
الدين وبالسبيل **قوله السابع** الحق ان زارا الرباب تباعدت او اسجل ارفلك طاب **قوله**
والابدال بموارخ الوجهين **قوله** لم ابدت او سهلت وكان القياس ان يحذف ما حذفت المصنوعة
والمكسورة **قوله** انما ترك معنى القياس في المتوجه لان حذفتها فوقع في التباس الاستفهام بالحجر
لا كما حذفتها وحذف من الاستفهام والى ذلك اشار **قوله** وتبدل مداني الاستفهام او تسهل
قوله فله يحرك الوجهان في هذين المعنى هو لك انزاله منك **قوله** نعم لان العلة
واحدة وقد صواب على ذلك لان قوله وتبدل في يوم احصاه بمنزلة لان الطاهر ان الضمير
تبدل فيكون عليه وكذلك يوم كلام القافية بل هو كما اصرح بذلك والله اعلم **قوله**
فان البدل الغرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل في غيرها
ابد الاشياء لغير ادغام فان البدل الادغام لا يطرأ فيه في هذا الباب ويحتاج هنا الى ثلاث
مسائل الاولى الفرق بين البدل والتعويض والفرق بينهما ان البدل لا يكون الا في موضع البدل
منه ما هزفت وجوز والعوض يكون في غير موضع التعويض منه فاعلم وهما ابن ويا سفير
ولا يقال في هذا بدل الجوز امع قلته والناحية الفرق بين البدل والقلب والفرق بينهما ان
القلب يحذف حروف العلة والابدال يكون في ما هو في الحروف الصحيحة والابدال اسم والقلب يحذف
وقال بعضهم المبدل على صفة من بدل هو لاقامة حرف مقام حرف غير نحو تاجته وبدل هو قلب
الحرف نفسه الى لفظ غير على معنى اصله اليه وهذا انما يكون في حروف العلة وفي الهجر ايضا
لمقارنتها اياها وشرع تغيرها وذلك كوقام اصله فوم فالالف او في الاصل وموسر اصله الياء
وراسر اصل الالف هجره فقل قلب بدل وليس كل بدل قلبا وقال بعضهم الفرق بين البدل والقلب
ان البدل وضع شي مكان غير على تقدير ازالة الاول والقلب هو تغيير الشيء على غير الصور التي
كان عليها من غير ازالة ولذلك جعل مثل قال وباع قلبا لان حروف العلة تقارب بعضها بعضا
من حيث واحد فنهى العلاب بعضها الى بعض وجعل مثل تعد وكفى ابدال التباس حرف الصحيح وحرف
العلة فيقول هل هذا في تعد وامثاله انه كان في الاصل او تعد تحذف الواو وابدل منها التالان
الواو واعلمت نا واما قوام وامثاله فيقد ربه كان في الاصل فوم استحال الواو الفالا انها حذفت
وجعل ما بها الالف **قوله** وعلى هذا فليس بينهما عموم ولا خصوص والمال في حصر حروف البدل

اعلم

اعلم ان البدل الادغام يكون في جميع حروف المعجم الالف واما الابدال لغير ادغام فيكون في اثنين وعشرين
حرفا وقد جمعها في التسهيل قال يجمع حرف البدل السابيع لغير ادغام قولك لجد صرف شكس **208**
طوبى منته وما في حروف المعجم لا تبدل وهي الخاء والكاف والذال والطاء والصاد والعين والقاف واللام
ان قوله السابيع يفهم ان البدل قد يكون في غير ما على سبيل الشدة وقد ذكرنا ان فراه الاعشى قد في بالبدال
المعجم خرج ابن جني على ان يكون البدل كما قالوا المعجم جرادل والمضي الجامع بينهما انها مجزوران وشعاران
وخرجها ابن جني على القلب بتقديم اللام على العين من قولهم شد رمد وقد عد لغير مر اهل النصف
حروف الابدال اثني عشر حرفا وجمعوها في تراكيب كثيرة منها طال يوم اخذته واسقط بعضهم اللام وحرفا
اخر عشر وجمعها في قوله انصب يوم دل طاه وعدنا الرمح عشر يلاء عشر وجمعها في قوله استجد يوم
طال وقال ابن الجلب هو وهم لانه اسقط الزاي والصاد وما مر حروف الابدال له قولهم ضراط وورثي
صراط ويسقروا زاد السين وليست حروف الابدال ولو اورد اسع ولطم لانه مر باب الادغام لامن **ورد اذ ذكر**
باب الابدال الجرد وقال ابن الجبار وتبينتها في شهرهم علم تجاوز خمسة عشر وجمعها في قوله استجد يوم
صالح **قوله** لا يطبق الى حصرها الاستفهام وقد قدم انها اسان وعشرون حرفا وانما بدلت في
هذا الباب ما هو ضروري قال في التسهيل والضرورة في التصريف حكا طوبى دايما وهي عابنه اخوت
قوله **هنا** احرف الابدال فدرات موطيا **قوله** فزاد الهاء في القافية وهنات معني **قوله**
صلى ووطيا اسم فاعل مر وطاف الرجل اذا جعلته وطيا **قوله** الا انه خفف هجره باو الهاء بالاضافة
ولكسار ما قبلها وانما افترق هذه السبعة لانها لا تستغنى عن دلها في التصريف وما اتمها هذه
السبعة فابزله انما شاد لقولهم في اصيلا ولما لعه قلبله فابدال الجيم والي الشدة في الالف
قال في شرح القافية وهذا النوع من الابدال جدير بان يدرك في كتاب اللغة لانه شبيه بالمتغير وانما بدلت
ان بعد في الابدال المتغير ما لم يبدل في اللفظ او محالته الا في الالف والي في الخطا في قوله في محال
مولد الموضع في محالته الاكثر له في سقاه سقايه **قوله** تروا الابدال بالاجوع في
بعض النصارى في المبدل منه لزوما او غلبة فالاول نحو حرف فان فاه بزا غير حادث لانهم قالوا في
الجمع اجداث بالما فقط والي في الخطا اي اقلت فان طاه بدل مر الى ان الما اغلب في الاستعمال
فان لم يستبدل في ذي استعمالين كجوارح وورخ لا نقول ان الهجر بدل الواو لان
جميع نصارى الطنجيات بالوجهين وقال ابن الجلب يعرف المبدل بامثله استقامة لترات
فان امثله استقامة وورث ووراث وموروث وبيله استعماله لقولهم التعالج في العال والي

اصيلا

في الارباب **وانشور سيبوق** لها اسرار من محرم من المعالي وخر من انبياء **ن ن**
قال ابن خني وحمل اربابون النعال جمع نعاله ثم قلب فلو لم يهولهم سواي في شوايع قال والذي
قال سيبوق اول الملون دار انيها وايضا فان نعاله اسم جنس وبلونه وزنما والحرف زائد لصوب
لصغير ضايب لانه لما علم الاصول علم ان هذه الواو مبدلة من الالف وبلونه وزنما هو اصل نحو
فانه بصغير ما فلما صغر على مويه علم ان الهمزة مبدلة من الهاء وبلونه بنا مجول كوهراق يحل بان
اصله اراق لانه لو لم يكن له لك لوجب ان يكون وزنه ففعل وهو بنا مجول **فان قلت** قد علم ان نحو
البدل هي التي تبدل من غيرها فاما الحروف التي تبدل منها **قلت** سيعرف بالتفصيل الذي
يدل على الناظم **فقول** فابدل الهمزة رواو يا اخرا ان الالف زيد **ن**
شروع في ذلك التفصيل فالهمزة تبدل من الواو والياء والالف وقليل من الهاء والعين ولم يذكرها
في هذا النظم لقلتها فقال ابد الهاء من الهاء ما اصله ما هاء لقولهم في الجمع اواء وفي الصغير مويه
ومثال ابد الهاء من العين قولهم اباب في عباب وذهب بعضهم الى ان الهمزة في هذا اصل مراب
معنى تيبا لان الحروف منها لما ينزخه وال هذا ذهب ابن جني واما ابد الهاء من حروف اللين فممنه
ولجب ومنه جابر ومنه شاد من الواجب ابد الهمزة من كل واو ويا نظرت بعد الف ابد
نحو كسا وردا اصلها كسا وورد اي فابدلت الواو في الاول والياء في الثاني لما دلوا وقد فهم من
اشتراط المطرف انها اذا لم يتطرقا لا بد لان ههم نحو عاون وتباين في اشتراط زيان
الالف انها لو تطرقا بعد الف غير زائد لم يبدل لئلا يوالي اعلالا في نحو راي واتي **ن**
الاول هذا الايد ان مستصحب مع هاء الثالث العارضة نحو بنا وبناء فلو كانت هاء الثالث غير
عارضة اسع الايد الخ هداية وسفاه وعلاق وعدا لان النظم بنيت على التا والمعني انها لم
تبن على مد كوال في التسهيل ورمما صح مع العارضة وابدل مع اللزامة فالاول لقولهم في المثال
اسود قاشقها سفايه لانه لما كان مثلا والامثال لا تغير اشبه ما بنى عليها الثالث وسهم
من قول فانها سفايه بالهمزة كماله في غير المثال والياء لقولهم صلاءة في صلايه الثاني حكم
علامي التثنية حكمها الثالث في استصحاب هذا الايد ان الحكم بنى النظم على التثنية وذلك عقلة
تباين وهما طرفا العقال الثالث قد اعترض ضابط الايد المدور بانه يرد عليه مثل
غادي في النب اذا رجعت على لغه من لاسوي فانك تقول ما عاذا بهم الواو من غير ابدال مع اندراج
في الصابط المدور واما لم يبدل كونه من احد ما انه قد اعل حرف لانه فلم جمع فيه بنى اعلالين

والثاني

209 والثاني انه لما رخم على يد اللطه شابه ما لا يعاين نحو واو فاصلاح اللفظ ان يقال رواو او يا هي لام او نحوها الرابع
احلف في ثقيفه هذا الايد ان فعل ابدت الواو والياء من وموظا موطا المصنف وقال جذاق اهل النص
ابدل الواو والياء الف ثم ابدت الالف ههم وذلك لانه لما قيل كسا وورد اي حركت الواو والياء بعد محبة
ولا طجر منها الا الالف الرايد وليست كحجر حنين لسلونها وروايتها وانهم الى ذلك انها في محل بعد
ومو الطرف فعملت الفاجلا على باب عصي ورجي والفق ساهان فعملت الالف لانيه ههم لانها مخرج الالف
لحاصر لسر هذا الايد ان خصوصنا الواو والياء فان الالف تشاركهما فيه فادان طرفنا الالف بعد الالف
الرايد وجب فيها نحو صحر اما الفه للمايت فان الهمزة في هذا النوع بدل من الف فعملت للمايت كجلا ب
الف سكرى لكر الف سكرى غير مسبوقة بالفاء فسكت والفاء نحو اسبوقه بالفاء فحركت راء السالكين
فعملت ههم لانها مخرجها وقوله في التافيه مخرج فابن اخبر بعد الف فزيد ابدت ههم اعلم لشمولة الامر
الثاني وقوله وفي فاعل ما نزل عينا دافعي **ن** دا الشان الى ابدال الواو والياء وافتى اي اتبع
هذا موضع بان يجب فيه ابدال الواو والياء ههم وهو كل واو ويا وعت عينا لاسم فاعل اعلت في فعله
نحو ايل وباع اصلها فاول وباع وكلمهم اعل على فعله فاك في شرح التافيه فابدلت الهمزة من الواو
والواو اسم الفاعل فابدلت الالف منهما في الفعل حيث قالوا قام وباع واحمر بقوله اعل عينا مخرج
عور وصيد واسم الفاعل منهما عا ورو صايد بالواو والياء ولا بد لان ههم لصحتها في الفعل حرا في الصح
مجي واحدا **ن** الاول هذا الايد ان جار فاما ان على فاعل او فاعله ولم يلب اسم فاعل لقولهم حار
ومو البنجان **ن** صعد ما يته في جابر انيما الرج لميلها **ن** وكقولهم حانين وهي خسيه
حجل في وسط السقف ولام الناظم هنا وفي التافيه لا يشهد ذلك فدل عليه في التسهيل الثاني ان
في هذا الايد ايضا فعمل ابدت الواو والياء الفاجا قال المصنف وقيل بل عملت الفاقم ابدت الالف ههم
حاصله في نحو كسا وردا وكسر قاهر على اصل النعا السالكين وهذا قاله كسرهم وقال المبرد ادخل الف
فاعل قبل الالف المسعليه في والي وباع واشبا ههما والفق ساهان مخرج العين لام اصلها الحرف والالف
ادخل كسا وقههم الثالث سلب فابل وباع بالياء على وجه التخفيف لان فاس خفيف الهمزة في ذلك التسهيل
من الهمزة والياء فدل لك سلب بالياء واما ابدال الهمزة في ذلك يا تخضع فمضوا على انه الحرف في الصحيح الثاني
بباع ولو جار تصحح الثاني باع لجاز تصحح الواو في قابل قال ابن الجزار وقد اذلت بذلك العامة والمخازن من
الفراولة لك فالوكية من الجح كور سايه وفتيت وطلاب جمع رساله ويكوبه وطلوبه الا ان في الرسم
ما نضد عمار وقابل الهمزة ولا حركت لانه لا اصل لها في الحركة وقد كوز خفيف الهمزة في هذا كله

الفقام

الناظم

وركايم

منقوط

معایش



۱۰۸

ابدت الثانية يا ان ذات في موضع اللام وصحنا ذات موضع العين والاول بنا مقدر قرأنا قل قراي
 والاصل قرا فالق هم ان موجب ابد الثانية بالكون في موضع اللام والثاني كجسار ولا يصحنا هم لانها
 موضع العين وادعنا الاول لا ابدال في مثل هذا السه لان الهمزة في موضع العين المضاعف **فان قلت**
 قد اعمل الناطم بان هذا القسم **قلت** املحوسال ما الهمزة فيه موضع العين فتركه لانه لا ابدال
 فيه واملحوظ فظهر ما مر به في موضع لام الطه فقد نود من قول
٤ ما لم يكن لفظا ام فذلك ما مطلقا **ن** وسماي وقد اشار الشارح الى ذلك **فان قلت**
 فان وقعنا الهمزة في موضع لام الطه فلم يكن الينا يطر فاقتضى ما بينهما ام تبدل **يا قلت** بل تبدل يا
 لا بها لو صححت لزم الادغام وقد اجمعت العرب على ترك الادغام الهمزة في طه اذا كانا عينين كجسار
 فادعنا من امس سطر طلت قرايا واصله قرا الاسلاف هرات فابدلت الثانية همزة لانها موضع
 اللام بهذا ضربان فاما الاول منها فسماي سانه واما الثاني فله تسعة انواع لان الثانية اما ان يصح
 او تكسر او تضم وعلى كل واحد هذه الاحوال الثلاث فالاول اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة فله تسعة
 منها اربعة تبدل يا وهي المفتوحة بعد فتحه اوضه والمكسورة بعد فتحه او ليسه اوضه وسعوى
 بالنفصل ونضج بالمثل وقد مر حكم للموصوف **يقول**
ن ان يصح ارضم او كسر يلب ما وواو او الر كسر يلب **فان قلت** فاعلم هذا المستعمل بلانه انواع
 الاول المفتوحة بعد ضم كواو ايدم بصغير ادم ااصله ادم همزة فابدلت الثانية وواو الانضمام
 ما قبلها **فان قلت** ملعل الواو ايدم بدل من الالف في ادم لا من الهمزة فكذلك واو في حويم بصغير
 خام ولا يصح التمثيل **قلت** هذا وجه وقع في كلام بعضهم قال صاحب اللباب اذا ضم ادم
 او جمعت ابدت الالف واوا فعلت اويدم واو ادم فانقول في ضارب صوب ووضارب انتهى
 والراجح ما تقدم من ان الواو تبدل من الهمزة لان المعنى لا بد لها الفاء ادم زال في التصغير وفي الجمع والثاني
 المفتوحة بعد ضم كواو ادم جمع ادم ااصله ادم همزة فابدلت الثانية وواو الكون مفتوحة بعد
 فتح **فان قلت** ولم كانت الواو اولى بهما **يا قلت** لمساو بينهما في الهمزة والفتح والخلاف
 اليانبي **فان قلت** ذهب الما زني الى ابدال الهمزة في هذا النوع يا مقول في افعال المفصل من ان زيد ان
 وعلى مذهب الجهور بقوله هو اوتن مرع **فان قلت** فلف تصنع ما وادم جمع ادم **قلت**
 جعل الواو فيه بدل من الالف المبدلة في ادم لانه صار بمنزلة الحام والثالث للموصوف بعد ضم كواو ادم
 مثلا اصبع كسر الهمزة وفتح الياء ادم ااصله ادم همزة فابدلت الثانية همزة توصلا الى الادغام

فصار

فصار ادم فابدلت الهمزة الثانية بالانكسار ما قبلها هم من حرك المكسور **يقول** **د** والاسر مطلقا كذا **ن**
 يعني ان المكسور تبدل يا مطلقا فمثل لانه انواع الاول المكسور بعد فتح كواو ادم ااصله ادم
 غا وزا وعلة فعلت كسر الهمزة توصلا الى الادغام فصار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 والثاني المكسور بعد كسر كواو ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 لانكسارها وانكسار ما قبلها والثالث المكسور بعد ضم كواو ادم مضارع انتة اي جعلته يبر فعلت
 كسر النون في الهمزة وادعنا ابدت الثانية بالانكسار كواو ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
ن وما يصح واو الصر **ن** يعني امر المضمومة تبدل واو مطلقا فمثل لانه انواع الاول المضمومة بعد ضم
 كواو ادم ااصله ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 بابد الثانية وواو الانضمام كواو ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 الباء ادم ااصله ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 بعد ضم كواو ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 الثانية وواو الانضمام ما قبلها **ن** خالفنا لا حشر في موضع هذه التسعة اصدع المكسور هم
 فليدها وواو الاخر المضمومة بعد كسر ما قبلها فاقول في مضارع انتة او في مثال اصبع مرام
 ايم فبدل الهمزة في هذين النوعين كواو ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار ادم همزة فابدلت الثانية بالانكسار
 من ضم في اجتماع الهمزة في المثالين وهو ان يكون ما بينهما موضع اللام فقد اشار اليه **يقول**
ن ما لم يكن لفظا ام فذلك ما مطلقا **ن** يعني ان الهمزة في المثالين اذا كانا عينين
 فتح ام كسر ام ضم ولا يجوز ابدال وواو الاخر لو كانت اصلية ووليت ضمها او ليسه لعلت يا
 بالثمة فصاعدا ولذلك نعلب وابعده فصاعدا بعد الفتح فلو ابدلت الهمزة لاخر وواو اجماع بصدق
 لا بدت بعد ذلك ففعلت الياء **يقول** **و** ام وكو وجمزة مانيه ام **ن**
 يشير به الى ان لا يجب ابدال الهمزة الثانية فيما اول همزة المضارعة كواو ادم مضارع ام كحور فيه
 وجمزة لا بدال والتحقيق وان شئت قلت اوم لا ابدال وان شئت قلت ام بالتحقيق وذلك بقول في
 مضارع ان ابر ما يدا لها بالانكسارها وان شئت قلت ان التحقيق للوز الاول المضارعة وعلة ذلك
 شبه همزة المضارعة بمنزلة الاستفهام لمعانيها النون والثاوي **ن** فدهم من هذا الابدال
 فيما اول همزة المضارعة واجب في غير دور كاسبق قال في الثانية وما الى على خلاف ما مضى
 فلفظا ونحو العباس معرضا قال في شرحها اشار بقوله وما الى على خلاف ما مضى الى انه بالتحقيق

212

ثم اشار الى انها **قوله** وان من يعامل من فعل والعين واسلمت لم تعزل اذا كان الفعل واوياً
معنى يعامل مع جلا على فاعل المونه معناه كواجره واوياً وحواجره واوياً وحواجره
وان من يعامل من ار يلوز افعلا على النفاعل وهو الاشتراك في الناعليه والمفعليه فانه يجب اطلاقه
مطلقاً كواجره معني كان واحار معني طار وحيز بقوله والغير واوياً من يلوز عينه يا فانه يجب اطلاقه
كان والاعلى النفاعل كواجره واوياً باقوا واستافوا اذا نظروا بالسيوف لان الباشبه بالالف من الواو

فما سألنا بالاعلال منها ما اشار الى ابعها بقوله

ن وان حرف في الاعلال المستحق سكر اوله وعكس قد حق اذا اجتمع في الطه حرفا على واو او ايان
او او او يا و ط منها مستحق لا يعلو الف الفجر واو اعصاح ما قبله فلا بد من تصحيح اطلها لاجتماع الاعلال
والاخر اجزا لاعلال فاجتماع الواو من كل كواجره حوى اذا السود ويدل على ان الحواجر منفصلة عن
واو او يا في معناه حوى وفي جمع الحوى حوى فاصل الحواجر وقط واحد من الواو
لستحق الانقلاب فلو قلنا لا لافى الفان بحرف فاصدا لا لافى السالين ثم حذفنا الاخر لافاه ففى
اسم من على حرف واحد وذلك مسع وما افصى الى المسع متمتع فلما اسع اعلاهما معا وجب اعلان
احدهما وكان السال احدهما لان الطرف يحمل المعبر والعبر محصنه لوقوعها جشوا واجتماع السالين فالحكا
للخيش واصلة حتى فاعلنا السال الثاني لما سلع واجتماع الواو والسال الهوى اصله هو فاعلنا السال
على ادلوه الحواجر ولا الفعل على ما جاء من هذا النوع الاما سلع فحواجره غايه اصلها غييه فاعلنا السال
الاولى وصحنا السالنه وسهل ذلك لوز السالنه لم منع طرفا وسهل فايه في ذلك بايه وهي حجان صغار
يصحها الزاعى عند ساعه فهو عند هها وطايه وهي السطح والذكان ايضا ولاك ايه عند الحليل
واصلها ايه فاعلنا العيز شد وداو ايه حمسه مذاهب غير مذهب الحليل لانهما في غير هذا الموضع

والغايه ونحوها اشار بقوله وعكس قد حق ثم اشار الى خامسها بقوله

ن وعين ما اخروا في ريدما كحضر الاسم ولجب ان يسلم لما كان الاعلال فاعا والفعل مرع كان
لحقن ولا اسم ولهذا اذا كان اخر الاسم نزياد كحضر الاسم واجب سلامه عينه ادا دات واوا ويا
حركات واسم ما قبلها لانه سلك الرمان بعد شبهه عاموا الاصل في الاعلال وذلك كواجره وسيلان
فانها قد حتما نزياد كحضر الاسم وهو الالف والنون فحق عينهما لذلك وما حاز من التبع معلل عند
شاد الحو داران وما هان وفاسها دوران وموهان وحالف المبرد في هذا فرغ من الاعلال وهو العيان
وعليه جاداران وما هان والصحيح الاول وهو مذهب مسويه **سها** **ت** الاول نزياد تال الشا

السون

غير معتبه في الصحيح لانها لا حرجه عن صوره فاعل لا بالاسم نحو الماضي ولا نيت لها فها ما بينه كقوله يا عه
وانما الحواجر مقصده سداد ما نفاق السالى لاجل في الف السالين المقصود في كواجره في مواسم ما ذهب اليها
ليانها ما نفع من الاعلال للاختصاصها بالاسم وذهب الاحفش الى انها لا تمنع الاعلال لانها لا حرجه في
الفعل للوزن في اللفظ منزه الف وعلا مقصده صوري عند المادى سداد وعند الاحفش سداد لانهما على
فونى مثلها من القول ليقبل على راي المادى قول فاعل راي الاحفش فالاولى واضطر ما اختيار الناطم في هذه
المسأله واحار في التسهيل مذهب الاحفش وفي بعض كسبه مذهب المادى وحرفه الشارح واعلم ان ما ذهب
اليه المادى في مذهب مسويه الثالث لم يسه الناطم هنا على الشرط السادس وهو ان لا يكون العين بدلا من
حرف لا يعمل وقد ذكر في التسهيل لحرره وقوله في شجر شجره فلم يعلوا الا بالبدل من الحسيم

مقبس

قال الشاعر ادا لم يكن فكر ظلا ولا جنى فابعد من الله مشيرات **ن**

الرابع قال في التافيه وديكت سبب الاعلال ان ما بعر حرف صحيح فمن هذا شامل للوقوفين
ما موبدل حرف لا يعمل كواجره في سحره وقد سلع والى ما هو حال كل حرف لا يعمل وان لم يكن بدلا
نحو ايسر معنى يسر فصعوز الهجره موضع الما واليا موضع الهجره ونحو الما وان حركت وان يجمع ما
قبلها لانها وقعت وقع الهجره والهجره لو دات في موضعها لم تبدل فغوملت اليها معاملة الوقوفين
موقعها فذا جال في سحره التافيه وهذا النوع لم يخرج نسي من الشروط الستة المتقدمه فلو لم يزل
منه ما سابعاً وذكر بعضهم ان السرا ما يعمل عروض اتصال الفتح به لار الما فالطه فخرج منه التقديم
والهجره فلها في في نيه الناحيه وعلى هذا فسمع عن هذا الشرط ما سبق من اشتراط اصله اتصال الفتح
الحاسر وانه ان ساد هذا الاعلال سرطا اخر وهو ان لا يخرج منه على الاصل والاحترار او مثل الجويه
والنحو والقبه انتهى من غير محاج اليه لان هذا مما شدم مع استعفاء الشرط ونحو ذلك في التام ودق
روح وغيب جمع دلج وغايب وعفوف جمع عفوف ومواجره الشارح لار الما نيت غير محصنه

ن وقبل ما اقبل مما اللوز اذا كان مسكاً لم يرب انبدا **ن** في المطوق النون السالمه قبل

الباعس لاجل اختلاف مجزئها مع سايه ليز النون وغنيها لشدة الباطل ذلك وجب ابدالها قبل البايما
لانها مخرج البيا مثل النون الغنة ولا فرق في ذلك بين المفصل والمفصل وقد جمعها في قوله من
بت ابتدا اي مطلقا فالق عرابك واطرحة والف ابتدا بدل من نون الوليد الحنيه **سها** **ت**
الاول غير بعضهم عن ابدال النون سيما ما لعل كفاعل الناطم والاولى ان يعبر بالابدال لان القلب في الاصطلاح
ما لم يخرج حرف العله غالباً وعدم ساد ذلك السالى نزل الوعلى ان الاخر صا لا ميلا لثلو عن الف

بحار تصحيح فالذي كسب اعلاله هو ما عينه واو ما دامت اسم المفعول من كوي فلت مقوي والاصل مقو
فاسم فعل اجمع بلاء واوات في الطرف مع الضمة فقلت الاخيرة ياء فقلت المتوسطة بالانه قل
اجتمع ما و او وسبقنا حراما بالسلون ثم فقلت الضمة اسم لاجل النوا وادعت الياء الياء فقلت مقوي
والذي كسب اعلاله هو ما كان على فعل كسر العين لم يرضى هذا فيه الاعلال والتصحح والاعلال اول لان
فعله قد فلت فيه الواو ياء في حال بناءه للفاعل وفي حال بناءه للمفعول فان اجر اسم المفعول على
المفعول في الاعلال اول من كسب اعلاله ولهذا الاعلال في القرآن العظيم دون التصحيح قال تعالى ارجعني
إلى ربك راضية مرضية ولم يقل مرضية مع لونه من الرضوان وبال بعضهم مرضون وهو قيل هذا ما دل
المصنف اعني رجع الاعلال على التصحيح في كسر عينه ان التصحيح في ذلك هو القياس وان
الاعلال فيه شاذ وصرح بعض المغاربة بعدم اطراد الاعلال فيه والذي كسب تصحيحه هو ما كان
من فعل استعينه واو او لا يوجب على فعل كسر العين للمفعول من كسر عا فانه كوز فيه التصحيح جلا على
فعل الفاعل مقول معدة فتصحح فاصح فعل الفاعل كوز فيه الاعلال جلا على فعل المفعول مقول
معدى فتمتله كما فعل فعل المفعول والتصحيح اول لان العمل على فعل الفاعل اول في روى الوجهين
قوله الشاعر وقد علمت عسى ملكه اني انا اللبث معدا على عاديان
استند الما في معدوا والتصحيح واستند غيره بالاعلال **سما** الاول لم يذكر النظم
في هذا المثلث الا عند القسم الاكبر اعني ما رجع فيه التصحيح واحاط على المثال خرج بقوله من كوز عا
ما عينه واو كوي فان المفعول منه كسب اعلاله وما يوجب على فعل كوز في وان المفعول منه يرجع اعلاله
عند المصنف **وان قلت** لم يزل هذا كوز المفعول مما لا يوجب على كوز في **قلت** لانه قد تقدم
بينه المثل في الامور الاعلال لم يرد في كوز في وان كان التصحيح لوجوده وقال بعض المحققين ان الاعلال
فيه شاذ لا يطردها انما اختلف في تعليل الاعلال الوارد في هذا النوع فعمل انه على جلا على المفعول
وهو قول الفراء وتبعه المصنف وقيل ان الاعلال سببها باب اذل وذلك لان الواو الاولى سالته زائد
ضعف بالادغام فلم تعد بها حائرا فصارت الواو التي هي لام الكلمة والياء الضمة فقلت ياء
على اولها اذ قال الرجز كذا فافعلوا في الكس كوز فاعلم في العصاة واعترض بتعليل الفراء وجود
العلب في الصدر كوز عتي والمصدر ليس من باب اعلال فاعلم المفعول
ن ذلك دو وجهين في المفعول من دي الواو لام جمع او فرد يعين
اذا كان المفعول مما لا يوجب على كوز في وان كان معا فقد جاب فيه الاعلال والتصحيح

فعله

فعله

الان

الان الاعلال الذي كسب عصى ودي جمع عصى ودلو اضلها عضو ودلو فابدلت الواو الاخير يا حلا على ابدال 220
واعطيت الواو التي قبلها ما استقر لها من ابدال وادغام وقد وردت بالصحة الفاط وهي ابو جمع اب
ولخو جمع اخ وكو جمع كوي عن بعضهم لم يسطروا في تحويلين وكو جمع كوي الجيم وهو السجاني الذي
هو اويان قال ابن سيبك ولم يسمع فيه الاعلال وهو جمع هو و ذكر ذلك بنو جمع ان و فتو جمع في
على خلاف ولاهما ومذهب سيبك انها يا و قول ابن عسوق شذ هذا الجمع لفظان ومما كوي جمع كوي
وفتو جمع في يوم انه لم يسمع غيرهما وليس كذلك وان كان مراداً فاجاب فيه ايضا الاعلال والتصحيح
ان التصحيح الذي كسب اعلاله هو ما كان على فعل كسر العين لم يرضى هذا فيه الاعلال والتصحيح
قوله الشاعر طاهر طام النظم التسوية بين فعول المفرد وفعول الجمع في الوجهين وليا بسوا الان
الجمع المزدوج والتصحيح المفرد **قلت** سوي بهما في محي الوجهين من كل منهما لم يفسد الوجهين
في الهم وقد صرح سفاو هما في غير هذا الباب قال في التاوية ورجح الاعلال في الحبس مع وفي
مفرد التصحيح اول ما في **وان قلت** لم كان الاعلال في الجمع ارجح والتصحيح المفرد ارجح **قلت**
لعمل الجمع وحذف المفرد **سما** لا شذ في اطراد الاعلال في الحبس والتصحيح المفرد والتصحيح
الجمع مذهب الجمهور لا يفسد عليه والى هذا ذهب في التسهيل والى لا يفسد عليه طاعا للفراء انتهى
مذهب الفراء بقله ما ورد في ذلك ولما اعلال المزدوج فطاهر التسهيل اطران والذي ذكره انه شاذ لا
يطردها في ما قدم في فعول والتصحيح مشروط بان لا يكون مزاج قوي فلو تني والقوة فعول لنرم ان فعل به
ما فعل بمفعول من القوة وقد عدم **ن** وساع كوسم في يوم وكو نيام شذون **ن**
يعني انه قد تني في قول جمع فاعل الذي عينه واو الاعلال فعال في يوم جمع ناييم وفي يوم جمع صاييم
وفي جمع جمع جاييم **قلت** عملت طمخه لرطه جميع **ن** ووجه ذلك
ان العين سهت باللام لم يها من الطرف فاعلمت كما فعل اللام فعملت الواو الاخير ياء فقلت الواو الاولى يا
وادعت الياء الياء والتصحيح في ذلك هو الاصل ولما فعل كوز صوام وقوام والتصحيح فيه متعين لغيره
من الطرف سبب زيان الالف وقد شذ الاعلال في لفظ واحد لا يفسد عليه وموت نيام جمع ناييم
قوله الشاعر الاطر صاميه ابنة مندر ما ارق النيام الاطامها **سما**
قوله شاعر يفيد الله وليس يفسد على اطران وقد اضر عن من الحو من على انه مطرد ولا طران شرط
لم يزل المصنف وهو ان لا يكون معمل اللام كوشا وشوى هذا كوز اعلاله لانه لتوالي
الاعلال الثاني كوز في فاعمل المعمل اللام الكبير والضم هو الوجه الاول **ن**

الاعلال

الاربعة ود الابدال الله انها تفر بعد سائر الحروف ولا تبدل وقد ذكر في السهيل انها تبدل ما بعد اللام فقال ائرد
سائلته وموافقا من تردد ويدعم بها السهيل اريد سامه وقال سويه والسان عن جدي بعض الاطباء
فقال ائرد ولم يدرك المصنف هذا الوجه وذكر في السهيل انها تبدل ما بعد الجيم لقولهم في احتجوا
اجد معوا وفي احتجوا **قال الشاعر** فقلت لصاحبي لا تحسانا نزع اصوله واحذر **شكبان**
وهذا الاساس عليه وظاهر كلام المصنف في بعض نبيه انه لغو لبعض العرب فان صح انه لغو طار الياء
عليه وهذا الخرماء من الناظم مراتب الابدال وما تعلق به من اوجه الاعتدال وقد علمنا ما ذكره
ان الهاء تبدل من الالف والواو والياء والياء تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو
والواو تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو
وهما الواو والياء والياء تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو والياء تبدل من الالف والواو
ذكره وانما قصدنا هذا لئلا يورد في ذلك لم يرد على ابدال الهماء مع انه دلها في حروف البديل لان ذكرها
ليس يورد في هذا مال في السهيل والهماء في الصرف بها طويت دايميا فاستطاع الهماء وقد علمنا ان حروف
الابدال الشايع امان وعشرين حرفا وهي المجموع في قوله الجدي حرف شكيت امر طمعت ثوب عرنة
وان الابدال قد وقع في غيرها ايضا ولكنه ليس بشايع **وقد** مرات ان ادبل ما سبق ذكره في السهيل
الطام على ابدال جميع الحروف مرتبا للحروف على ترتيبها في الحارج فاقول **والله**
الوقوف **الهمزة** ابدلت من سبع احرف وهي الالف والياء والواو والهاء والغين والحاء والغين
اما ابدال الهمزة من الالف والياء والواو والهاء والغين والحاء والغين والحاء والغين والحاء والغين
سنة مستوي ومنه غير مطرد ابدال الهمزة من الالف والياء والواو والهاء والغين والحاء والغين والحاء والغين
نما في اشاح فان ابدال الهمزة من الواو فيه مطرد عنده ومن الالف فقولهم قطع الله اديده وفي اسناد
اللي اي يلا وهو قصر الاسنان اعطاهما ال داخل الهمزة واما ابدالها وما بعدها فمقصود على السماع مثال
ابدال الهمزة فقولهم ما واصله ما ودر العين فقولهم اباب كرو والاصل غيات ومن الحاق قولهم صراء
معني صرخ حكاة الاحش من الحليل ومن الغين فقولهم مراند معني رغبة حياها النضر بن اسمعيل
عن الحليل وابدال الهمزة من الحرفين غريب جدا **الالف** ابدلت من اربعة احرف وهي الياء
كوباع والواو والحاء والهمزة نحو كاس في داس والنون الحفيفة نحو لفسعا **الهمزة** ابدلت
من خمسة احرف وهي الهمزة كوهياك في اياك ومولير والالف فقولهم مرها هنا ومرهنة اي من
هنا والواو من حرفين محتملين احدهما هنيهة لصغير هنيهة اصله هنيو وكحل الهمزة ابدالها من

والالف

اولا بالابا اعلام

العليا وقيل

الباء

رداء

الياء تبدل من الواو والواو والفاء عند الفتح وفيه اقوال مشهورة والياء في هذه وهنية على الالف والواو
والياء في هذه في الوقف على مدح البصر من ابدال الهمزة في جميع ذلك مطرد الا في حروف **العين**
ابدت من حرفين كما في قولهم صبح معني صبح والهمزة في نحو عز رما فامعني ان قام وهو عنونه **العين**
ابدت من حرفين كما في قولهم عظم سديه يعظم معني يخطر خطره ان حني والعين كقولهم لغز لعل
الحاء ابدلت من العين والواو في ريع وذلك لئلا **الحاء** ابدلت من حرف واحد وهو العين في
قولهم الاخ من دون الاغ وقد وقع النفاوس منها وذلك في غاية القلة **الف** ابدلت من
حرف واحد وهو القاف لقولهم وكند الطائر وهو ماواه من اجل حذاه **الكاف** ابدلت من
ابدلت من حرفين القاف في قولهم على كاي في وفسر الاصعي الف فقال هو الكاف من اللوم ابدلت
القاف من القاف الهمزة عليه والياء في **قوله** **الراجح** بالان الهمزة طام اعصيا **ق**
اسد الوعل **الشين** ابدلت من الالف احرف كالف الموت في نحو الامت فانهم قالوا الرمثيش
ولجيم فالواو ابدلت من مدح **قال** اذالك ادخل الوصال مدح **ق** اي مدح
والشين حبشوش **ح** وهو الهمزة الدليل وكج مالمه دون المعج وبدال الهمزة **الياء**
وهي اوسع حروف الابدال ذكرنا انها ابدلت من ثمانية عشر حرفا وهو الالف نحو ديني في بصيرة وسائر
والواو كوا غرت وما نظف منه والهمزة كويبر في ثر والهمزة كوهديت في دهدت والسين
في سادي وخامي وداها واصله سادس وخامس وديسها والباء في الاراني والغالي والاك
الاراني والغالب والراي في اراط وشيراز عند بعضهم والنون في النسي وصراني جمع افسان وصران
وفي بطنه مومر الطن والصاد في قصيت اطعاري والصاد في **قوله**
ن بعضي البازي اذا البازي كسر **و** واللام في املت والاصل املت والم في اسمت اي املت
والعين في ضفادى اي ضفادع والباء في تصديه والتام في اتصلت والثاني في الثالث وكيم وشين في ص
في دماحي شجر والقاف في معاني **اللام** ابدلت من حرفين وهما النون في اصيلا والصاد في اضلع
الراء ابدلت من اللام في قولهم مثله معني ثمر ورعل معني لعل **النون** ابدلت من الراء
احرف وهي اللام لقولهم لعن اعل ونا بن بعلت اعل لابل فلعن لدا والهمزة كوهياك في اياك
بالميم والنون حذاء الاصعي وقال اسود فام وقاقر والهمزة كوهياك في اياك في النون في اصيلا
وهي في رجل الفرجان في حذاء وهو الذي يحضب به **الطاء** ابدلت من حرفين وهما الالف والواو
الاطباق والفاء على يعقوب الاصعي مط الحرف ومدة واللباط في الابدال **الدال**

والمسلم ذكره

ابدلت مراراً حرف وهي الما في الافعال بعد الدال والراء والجيم في نحو اجد معوا والظالمون المراد
 في المرطوب وسحب شرط السعرج حول السبع والدال في قولهم ورجع دلت **الفتا** ابدلت مراراً حرف
 وهي الظا في فسطاط والاصل فسطاط في قولهم في الجمع فسطاط دون فسطاط والدال في قولهم فاقه يروى
 والاصل درون ساي مدله لانه من الدرب والواو في راب وكاه وكوما والما في شين وكيت وديت
 والصاد في لصت والسين في ست قال في التسهيل وربما ابدلت مرهائ وشاله ما باو له بعضهم في
قوله العاطفون يحسن ما من عاطف انه اراد العاطفونه بها الصلابة ثم ابدلها تاء
 وحدها للضرون ومثله بعضهم نحو جنت وجمت لانه جعلها اصلا **الصاد** ابدلت مراراً حرف
 في نحو صراط **الراء** ابدلت مراراً حرف من السين نحو نزل في سدك والصاد نحو نزل في سدك
السين ابدلت مراراً حرف الما في استجد على احد الوجهين واصله اتحد والسين في نحو مشدود قالو
 مشدود واللام في استبطه اي النقطه وهو في غاية الشدة **الظ** لم اجد في ابدلها شيا **الذال**
 ابدلت مراراً حرف في قوله من تراشدهم بالجر وفيه احتمال من الما في قولهم بل عدم الرجل اي لمعلم اذا انطأ
 في الجواب **التا** ابدلت مراراً حرف في معثور واصله مغثور ومن الما في قولهم في الحد من الما رجوه
الف ابدلت مراراً حرف في قولهم قام زيد عمر واي ثم عمر وحده تعقيب وقولهم قوم بجمع يوم
 ومن الما في قولهم ما فانه اي ما بانه **التا** ابدلت مراراً حرف في قولهم يا اسمك يردون يا اسمك وهي لغة
 بني يارن ومن الما في قولهم البطل يعني القنصل **الميم** ابدلت مراراً حرف في قولهم والواو في في عند
 التميم والنون في عنبر والبنام في النان والما في قولهم ما زال راغما على كذا وراينا اي مقبلا ونوك
 على البدل انهم قالوا رتب ولم يقولوا ريم واللام التي للتعريف في لغة حمير **الواو** ابدلت مراراً حرف
 الالف نحو صور بصغير ضارب والمالك موقر والهمس نحو مومر والله كانه اعلم **ن**
فصل فاما مراراً حرف في قولهم اصدف وفي كعد ذلك اطرد
 اعلم ان الحذف ووجه من وجوه الاعلال وموضان نهيس وشاد والمعير هو الذي تعرض له في هذا الفصل
 ومولاه انواع الاول حذف الواو من مضارع بلاي فان واو استعلاء لوقوعها سائنه من ما يستوفيه
 وتسهل لانه كقولك في مضارع وعد بعد والاصل بوجه حذف الواو لما ذكره وحمل على ذي الباء
 لئلا يشكوا بعد ونحو الامر نحو وعد المصدر الطين عيا جعل المصدر الفاء وسكون الغن كجوعه فان اصله وعد
 عاوز في قولهم فتعاقب على المضارع وحركت عينه كحرف الفاء وهي الكسرة لئلا يفسد الفاء
 دلالة عليها وعوضوا عنها ما الساب وله ذلك لا يحتمل ان وجا المعوض هنا في الآخر والحروف مراد

يعكس

يعكس اسم وان وهو بعض الماهنا لانه وقد اجار بعض الجوز منها للاضافة مستند **السا**
ن واظنوا في عد الامر الذي وعدوا يعني على الامر وهو مذهب الفراء خرج بعضهم على اربعة حركات
 عد في اي ناحية اي واظنوا في نواح الامر الذي وعدوا **السا** الاول هم وقوله من كعبه
 ان حذف الواو والمثلون مشروط بشرط او لها ان يكون اليا متوقفة ولا حذف من بعد مضارع او وعد ولا
 من بعد ياء الفعل الا ما شهد من قولهم يذروني في لغة وبما ان غير الفعل يلسون فلو كانت متوقفة
 نحو يوطا او متوقفة نحو توطم حذف الواو الا ما شهد من قول بعضهم **السا**
ن اي شيتا فدفع المواد بشرط يدع الصوادي لا يحسن عللا **ن** وهي لغة عامرية **فالتا**
 فقد جاء الفتح في عينه مفتوحة شمع وسبع **فالتا** اما تقع فان ما صبه وقع ما لفتح قياس مضارعة
 بعزل اللسرة فحذف به عن القياس في عينه لا حلا حرفا جلا وكان اللسرة فيه مقدر من حذف الواو
 منه ذلك واما تسع فما ضيه وسبع باللسرة فمما ش مضارعة الفتح فقال يوسع لللسرة لما حذف الواو
 منه ذلك على انه كان محكي على فعل باللسرة نحو موقر ونحو والاضاء الشاركة التسهيل بقوله من
 ما بعد حده وليس طاهر لانه او مقدر ليقع ويسع الا ان جعلها مقدر نحو او ما لئلا يكون
 ذلك في قول خلاف لاسم في هذا القول في مثال يقطين من وعد بوعيد الشا فيهم وقوله بعد ان
 حرقوا الواو من بقله المشار اليها مشروط بشرط ان يكون مصدر واحد فلو كان غير مصدر لم
 يحذف واوها الا ما شهد وذلك قولهم قد مللته وحشه للارض الموحشه وله وفيها احتمال وهو
 في ان يكون مصدر او صفة ذكره السلولين وقوله في التسهيل وربما اعلل بالاعلال اسماء قد وصفات
 تلك فيه بطلان لان معناه وجود اهل الجمع من النوعين اما الاسماء قد وجد حده وحشه وجمعة
 عند من جعلها اسما واما الصفات فلا تحذف غير ذلك وقد امر سيبويه بحذف حرفين وبما بينهما ان
 ان لا يكون لسان الله نحو الوعد والوفد المصدر بهما الطهية فانها لا تحذف بهما وقد اخرج هذا
 في التافية بقوله والفعله الاصل حذف التا لشدور داما فغله المصدر المدلور وموشاد قالوا
 ومن وثراو وثر بكسر الواو وحده الوعد اما ليه وقال الجرمي ومن العرب من حذف الواو من
 وعد ووسه ووجه **فالتا** اما وجهه فدهب الما في المبدوء والقارسي الى انه اسم للمكان
 المتوجه اليه فعلى هذا لا شدة في اسات وان لانه ليس مصدر ودهم قوم الى انه مصدر وهو الذي
 يظهر من كلام سيبويه ونسب الى الما في هذا فعل هذا فاسات الواو فيه شاد قال بعضهم المسوع
 لاسما فيه دون غير من المضاد رانه مصدر غير جار على تعلل لا يحفظ وحده بجه فلما حذفت مضارعة

تكون

والاسنان

جلب فان احدي ياتيه مره للاجاف يدحرج فاسمع الادغام لاستلزامه قواف ما قصد من الاجاف
والسادس امر لالمون بما شئت العرب في قول احتيا را وهي الفاط محفوظه لاساس عليها والهد الشان
بقوله وسد من الل واخوه فك سقا فقبل: وهذه الالفاظ الال السقا اذا غرت راح كاد
فدت والادمان اذا رقت وديب الانسان اذا غيب الشعر حينه وصلك الفرس اذا غلبت
عرقوباه وضربت الارض اذا الرضباها وقطط الشعر اذا اشتدت جعودته ولحيت العين اذا
المصقت ومشئت الباب اذا سحق وطها حجم دون صلابه العظم وعرفت الناقه اذا ضا
لحلمها ومن محرجي لهنها شد دترال الادغام في هذه كسد وترك الاعلال في العود وكح وقد شله
الاطهار ايضا في كلفه من الاسما نحو قولهم رجل صنف كال ومحجب وحكي بوريد طعام فضض
كان فيه بسس لبحوز العاس على شي مره المغلوطات وما ورد من ذلك في الشعر عدم الضروريات

كقول - اي اليم

ن وحى امحك وادعم دون صار كذا الحوكل واستتر **ن** لغو الفك والادغام جابران في
 من الواضع اللامه الاول ما عينه ولايه با ان حركها حوحي وعي من ادعم نظر الى انها مثلان في
 كلمه وحرك ما هما لانه محو لك للادغام لا بد راحه من الضابط المتقدم ومن الظاهر نظر الى ان احكامها
 المتلبيح ذلك العارض لكونه مختصا بالماضي وزن المضارع والامر والعارض لا يحد به غالباً **ن**
قلت اي الوجهين المراد لاهم **قلت** الفك نص على ذلك الحوكون ولا يما فصيح وقوي
 هما في الموارد ولعل الناظم قدم الفك للثبوت **ن** لو طرحت اليك المائنه عارضه حوكن
 بحى وراسي مجيها لم يجر الادغام واما **قوله** وكانها من النساء سلمتني فشدتنيها تسعي **ن**
 فشاد لا تأس عليه واجاز العر الساتى حوكل والى السارح كل طر فيه ما ان مثل ما الى حوكل فداق
 الفك لمصدر متلبيه ومنهم من يدع فسكن اوله ويدخل عليه همم الوصل فيقول اكل والى شرح
 الحافيه اذا دعت فما اصح في اوله ردت همم وصل يوصل بها الى المطوق تالنا المسكنه للادغام
 في حوكل اكل وهو هذا انظر الى حوكل مضارع واحلاب همم الوصل لا لون في المضارع والذى في
 غيره من الحوكن ان الفعل المفتوح بان انزاد ما ضيا حو بضع وانا بع وان مضارعاً حو تدبر
 لم يجر فيه الادغام ان تذكره لما يلزم من احلاب همم وهو لا لون في المضارع بل حو كخفيفه كدب
 احدى الناس وساتى وان وصل ما قبله جاز ادغامه بعد سحر اولين حو كطاد سير ولا سموا العدم
 الاحساج وذلك الى احلاب همم الوصل والله اعلم الثالث حو استتر وهو كل فعل على فعل

المسلمين

[illegible]

7

أَكَلَفَ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

هَمُومَ هَوَى غَزَلٍ أَفْوَزٍ خَيْرِهِ

كَاسُورَ الْقَصَابِ الشَّامِ وَجْهَهُ
حَرِيصًا عَلَى بَنِيضِ ثَوْبٍ لَبِ غَيْرِهِ

خَد من علومى ولا تنظر الى علمى
ان العلم كالماء على شجر
والمقصود بذلك وجهه الخالى للبارى
خَد النور دخل العود للبارى

والله اعلم ولا وكالاته لا تحت بي ردي جوار الضم والكسر والظهار لا يجيب باز البراد اجف
الجليز لا يحججه النسيب والبرام احدا كما بنى كلامهم في الحاسر بقدر الحوض من الاحاس
على ان علم مرتبه **والله** وفي البسيط ومنهم من يقول ليست مرتبه وفي كيفية المرتبه خلاف
قال الصريون مرتبه وهي النسبه ومن لم اليها ابرم في لم الله شعته اي جمعه كانه قيل اجمع
نفسه اليها في رمتها خفيفا ونظرا الى ان لا يلام السكون وقال الخليل رجا قبا الاذغان
في رمتها للدرج اذا كانت من وصل وحدتها لالف لابقا السالين ثم بطلت جود الميسم
الاول للام وادعت وقال الفهم مرتبه من رمتها اي للدرج وبعثت في رمتها الفهم الفاحر
على السائر ولما مضى **ان** في بعضهم **القول** ان **و** في قول الصريون اقرب الى الفهم
نعال اعلم ولما انتهت البلا على ما قصد ذكره في ضل الاذغان وهو اخر ما يدريه الصريون
قال **على** **العرف** **ن** وما جمعه عند قد حل نطا على اجل الاما **استعمل**
فاجبرياتها ما قصد جمعه وهذا النظم واستعماله على اعظم الاما من هذا العلم يقال عني
بكذا اي اهتم به والافضح بناو للفعول وما و الفاعل لغد حكاه في الواقيت **ن** **نشد**
ن عان يا خراصا طوبى السعل **ن** **ن**
والصلاه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم **ن** **ن**
ن فاحمد الله مصليا على خير خيري ارسلا **ن** **ن**
ن والله الغر الكرام البرر وسبحه المنتخبين **ن** **ن**
ثم الحاب **ن** عفر الله لصفه ولدايته وجميع المسلمين امرا لاد

هذا هو الكتاب
الذي هو

Süleymaniye U Kütüphanesi
K11 | H. Hüsnü
Yer
Eski Kayıtları | 7462

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة من أمه
من اسم الامور صديق النبي المختار سيد البرار وسند الاخيار امر على الصلوة
والسلام ما تزينت التجارة بالاوراق ولا